

صلاح عيسى

شاعر تكدير الأمن العام

الملفات القضائية
للشاعر أحمد فؤاد نجم
دراسة ووثائق

دار الشروق

شاعر تكدير الأمن العام

الطبعة الأولى ٢٠٠٧

جميع حقوق الطبع محفوظة

© دار الشروق

٨ شارع سيديويه المصرى

مدينة نصر - القاهرة - مصر

تليفون: ٢٤٠٢٣٣٩٩

فاكس: ٢٤٠٣٧٥٦٧ (٢٠٢)

email: dar@shorouk.com

www.shorouk.com

صلاح عيسى

شاعر تكدير الأمن العام

الملفات القضائية
للشاعر أحمد فؤاد نجم
دراسة ووثائق

دار الشروق

المحتويات

٧	مقدمة: الثالوث المحرم
١٧	الفصل الأول: سيرة حياة غير عادية
٣٦	الفصل الثاني: لعبة القط والفار
٤٩	الفصل الثالث: ماذا يجرى فى الوطن
١٠٣	الفصل الرابع: آخر سنوات المدّ
١٢٧	الفصل الخامس: الشعراء فى كل واد يهيمنون
١٤٩	الفصل السادس: عواصف نوفمبر
١٧٧	الفصل السابع: البحث عن تهمة
٢٠٥	الفصل الثامن: بيان هام فى المحكمة العسكرية
٢٢٧	وثيقة: حيثيات الحكم فى قضية «بيان هام»

مقدمة

الثالوث المحرم

تشكل الأوراق القضائية مصدراً مهماً من مصادر التاريخ، بما تتضمنه من وقائع ووثائق تقدمها سلطات الاتهام، ووثائق مضادة، تقدمها هيئات الدفاع وبما يدور بين الطرفين. فى ساحات المحاكم - من ميازات منطقية، لكى يبرهن كل منهما، على صحة ما يستخلصه منهما... وهو ما يمكن اعتباره مناظرة علمية تاريخية، يقوم خلالها كل طرف منهما باستخدام كل أدوات البحث التاريخى ليجارز بها الآخر:

من تقييم درجة مصداقية الشهود، إلى المقارنة بين رواياتهم المتعدده للواقعة الواحدة. ومن المقارنه بين كل رواية على حدة وبين الأدلة المادية التى تكشف عنها المعائنات وتقارير الطب الشرعى.

ومن المقارنة بين أقوال الشهود فى التحقيق وبين أقوالهم فى جلسات المحاكمة، الى محاولة كشف الدوافع النفسية التى تشكك فى أقوالهم.

ومن حصيلة ذلك كله، تنظر هيئة المحكمة فى القضية، لترجح فى النهاية، إحدى الروايات على الأخرى، وتقبل دليلاً ضد أحد المتهمين وقرض الأخذ به ضد الآخر استناداً إلى القواعد المنطقية والعقلية، ثم تحسم - فى النهاية - هذه المناظرة، باستخدام نفس أدوات البحث التاريخى على نحو يجوز معه النظر إلى الأقسام المتعلقة بالوقائع من حيثيات الأحكام القضائية، باعتبارها بحثاً خالصاً فى التاريخ.

لكن الأوراق القضائية - ككل مصادر التاريخ - لاتخلو من عيوب تفرض على المؤرخ، أن يتعامل معها بشيء من الحذر.. فمادتها الأولية، وخاصة أقوال المتهمين والشهود، توظف لإثبات أو نفي ارتكاب متهم - أو أكثر - لجريمة ما، وهو ما قد يدفع أحد طرفى المناظرة

التاريخية القضائية، أو كلاهما، للتلاعب فيها وبها، لأسباب قد تبدو - من الناحية القانونية - مشروع، لكنها لا تكون - كذلك - حين يتعلق الأمر بالتاريخ :

فالتهم قد ينكر الوقائع والوثائق على الرغم من صحتها، حتى يفلت من العقوبة، وقد يعترف بالجزء الذى يثبت التهمة على غيره، وينكر ما يتعلق منها بشخصه، وربما ينسب ما قام به لغيره، سعياً لتخفيف العقوبة عنه..

وشهود الإثبات، وخاصة إذا كانوا من العاملين فى أجهزة الأمن، قد ينحون للمبالغة فى تفسير سلوك المتهم، لكى ينطبق عليه التوصيف القانونى للجريمة، وقد يصطنعون الأدلة، ويحشرون شهود زور، لكى يثبتوا عليه التهمة، انطلاقاً من عقدة الشك، التى تتلبس عادة العاملين فى أجهزة مكافحة الجريمة، أو لإخفاء تقصيرهم فى الحيلولة دون وقوعها، وعجزهم عن جمع الأدلة ضد المتهم، مع يقينهم بأنه هو الذى ارتكبها، أو خضوعاً لضغوط سياسية، إذا كان المتهم من خصوم النظام السياسى القائم .

وشهود النفى، كدفاع المتهم عن نفسه، أو دفاع غيره عنه، قد يلجأون لدوافع مضادة، لاستخدام الأساليب نفسها، فيغيرون الحقيقة، لكى يهيئوا له سبل النجاة من العقوبة.

وعلى الرغم من ذلك كله، تظل الأوراق القضائية، مصدراً ذا أهمية خاصة، ومصداقية عالية، من مصادر التاريخ بكل فروع، من التاريخ السياسى إلى التاريخ الفنى والأدبى، ومن التاريخ الاقتصادى إلى تاريخ القانون والقضاء.. وترتفع مصداقيتها إلى الذروة، عند الترجمة لسير حياة الشخصيات التاريخية التى كان جانباً من سلوكها السياسى أو الشخصى موضوعاً للاتهام ومعرضاً أمام القضاء.. ففضلاً عن أن الأوراق القضائية تصبح فى هذه الحالة، المصدر الرئيسى - وربما الوحيد - للمعلومات عن هذا الجانب من تاريخ صاحب السيرة، فإنها تضىء كذلك معرفتنا بسيكولوجيته فى لحظات الحصار التى يتهدهد خلالها خطر السجن أو خطر الفضيحة وأحياناً خطر الموت شتقاً..

وتختلف أهمية الأوراق القضائية - كمصدر من مصادر التاريخ الأدبى والفنى والفكرى - طبقاً لنوع القضايا.. فالعدد الأكبر والأقل أهمية من هذه القضايا، هى قضايا مدنية، يدور الصراع فيها - عادة - حول حقوق شخصية أدبية ومادية ومنها قضايا الخلاف حول حقوق التأليف - بين المؤلفين والناشرين - وجرائم تزوير الكتب - بين الناشرين والناشرين - والسرقات الأدبية والفكرية بين المؤلفين والمؤلفين.

لكن العدد الأقل - والأكثر أهمية - من الأوراق القضائية، يتعلق بقضايا جنائية، يمثل

فيها المبدع، أو إبداعه، أو كلاهما، في قفص الاتهام، متهما بارتكاب جريمة واحدة أو أكثر مما يعرف في الفقه القانوني بالجرائم التعبيرية.. وهى سلوك إجرامى يقع نتيجة لممارسة المبدع.. أو غيره من الناس.. لحقه في التعبير عن أفكاره ومشاعره وإرادته بشكل يتجاوز الحدود التى وضعها القانون لممارسة هذا الحق.

وتتطوى الجرائم التعبيرية.. التى تعرف كذلك باسم جرائم الرأى أو «جرائم الكلمة».. على طائفة من أنماط السلوك الإجرامى، تشمل جرائم التحريض أو الحث أو الإيحاء على الإضرار بالمصالح التى يحميها القانون.. وتحسين ارتكاب الجرائم.. وتحبيذ وترويج المذاهب الرامية إلى تغيير المبادئ الأساسية للهيئة الاجتماعية، والدعوة إلى كراهية وازدراء وبغض هيئات الدولة.. وفضلاً عن جرائم القذف والسب والإهانة، سواء وقعت على مواطنين آخرين، أو على القائمين على المصالح العامة، فإن إهانة الأديان أو الطعن عليها، تعتبر من أهم وأخطر هذا النوع من الجرائم.

ولا تدخل هذه الأفعال إلى نطاق التائيم، إلا إذا ارتكبت علناً.. فالقانون لا يعاقب على الرأى الذى يحتفظ به صاحبه لنفسه، لكنه يعاقب عليه، إذا قام صاحبه بنشره على غيره من الناس.. بإحدى وسائل العلانية.. كالخطابة و الغناء والجهر بالصياح وكتابة الشعارات على الحوائط، أو الإذاعة فى محفل عام، أو العرض بشكل عام.. كما فى حالة الأفلام السينمائية والمسرحيات.. فضلاً عن الطبع والنشر والتوزيع بمختلف الوسائل الميكانيكية.

والحقيقة أن تاريخ مصر فى القرن الذى مضى، لم يعرف سوى عدد قليل من الإجراءات الإدارية كالمصادرة، أو القضائية كالمحاكمات الجنائية، كان جسم الجريمة فيها عملاً إبداعياً.. كالشعر والأغنية والفيلم والمسرحية والقصة والبحث العلمى والفكرى.. وانتهت بالفعل إلى صدور حكم قضائى بات بإدانته. المؤلف أو بمصادرة المصنف، مع أنها عرفت كثيراً من التحقيقات التى أجرتها سلطات التحقيق، مع مبدعين، بسبب أعمال إبداعية، ثم توقفت الإجراءات بحفظ التحقيق قبل مرحلة المحاكمة كما عرفت بعض الإجراءات الإدارية التى اتخذت ضد النص الإبداعى أو مؤلفه.

ولا يعود ذلك فقط إلى أن الأدباء والفنانين والمفكرين لم يغامروا.. إلّا نادراً.. بالخروج عن النصوص القانونية التى تنظم حريات الرأى والتعبير والإبداع الأدبى والفنى، بل يعود كذلك إلى أن السلطة التنفيذية فى مصر، كانت تفضل فى معظم الأحيان، التعامل مع جرائم الإبداع خارج نطاق القانون، على الرغم من السلطات الواسعة التى تمنحها لها نصوص

القانون في هذا المجال.. إما لخشيتهما من أن يخذلها القضاء، أو لرغبتها في توقي مايشير
الاحتكام إليه من ضجة تسيء إلى صورتها الديمقراطية أمام العالم الغربى الذى تحرص
على أن تبدو أمامه فى صورة النظم الدستورية التى تحترم الحريات العامة..

وكان مما ساعد الحكومات المصرية، على تفضيل اللجوء إلى الأساليب الإدارية فى
التعامل مع حريات الإبداع .. حالة الطوارئ، التى خضعت لها البلاد لما يقرب من نصف
القرن العشرين.. ذلك أن قوانين الأحكام العرفية والطوارئ كانت ولا تزال تعطى الحق فى
فرض الرقابة الإدارية المسبقة على الكتب والصحف ومصادرها عندما تريد من دون
حاجة إلى اللجوء إلى القضاء وما يجلبه ذلك من وجع للدماغ.

ولعل من أشهر الوقائع التى استخدمت فيها الحكومة سلطتها الإدارية، لتوقيع العقوبة
من دون تحقيق أو محاكمة، القرار الإدارى الذى صدر فى أغسطس ١٩٢٠ بنفى الشاعر
«محمود بيرم التونسي» من مصر، بسبب الأذجال التى ألفها بالعامية المصرية، عند زواج
السلطان «فؤاد الأول» من زوجته الثانية «السلطانة نازلى».. ثم بمناسبة مولد ولى العهد
«الأمير فاروق».. وهى أذجال تضمنت طعنا فى شرف السلطنة وتشكيكا فى نسبة ولى
العهد إلى أبيه.. وكان هذا النفى هو البديل عن المحاكمة .. إذ كان «بيرم» - بحكم أصوله
التونسية - رعية فرنسية، يتمتع بالامتيازات الأجنبية التى تمنع محاكمته أمام القضاء
المصرى.. فضلاً عن حساسية الموضوعات التى كانت تتعرض لها الأذجال، مما يجعل
عرضها على محكمة قنصلية فرنسية، أو محكمة مختلطة - وهما الجهتان اللتان كان منوطاً
بهما محاكمة الأجانب - باعثاً على الحرج الشديد..

ومن الجرائم التعبيرية، التى لم تتخذ بشأنها إجراءات قضائية، اكتفاء بالمصادرة
الإدارية أو ما هو فى حكمها، مصادرة مجموعة القصص القصيرة، التى نشرتها سلسلة
«كتب للجميع» - عام ١٩٤٩ - للدكتور «طه حسين» بعنوان «المعذبون فى الأرض»، استناداً
إلى الأحكام العرفية التى كانت معلنه آنذاك، بسبب الحرب العربية الإسرائيلية الأولى،
بدعى أنها تتضمن إثارة طبقية وتروج لأفكار شيوعية هدامة. وهو ما اضطر المؤلف
لنشرها فى مدينة «صيداء اللبنانية» عام ١٩٥١، وفى نوفمبر من السنة ذاتها صدرت
طبعتها المصرية الأولى فى سلسلة «أقراء»، وكان طه حسين قد تحول - فى بداية العام
١٩٥٠ - من كاتب مغضوب عليه تصادر كتبه لأنها تروج لأفكار يسارية، إلى وزير
للمعارف.

وفى الفترة نفسها منعت الرقابة، نشر كتاب «خالد محمد خالد» الأول .. «من هنا نبدأ»

.. وكان يحمل آنذاك عنوان «بلاد من». وبعد انتهاء الأحكام العرفية، ورفع الرقابة، أضاف المؤلف إلى الكتاب بعض الفصول .. وحذف بعضها، وأصدره بالعنوان الذى عرف به ليصادر مرة ثانية ولكن بقرار من النيابة العامة، ألغته المحكمة فيما بعد.

وفى مارس ١٩٥٢، وفى ظل الأحكام العرفية التى أعلنت بسبب حريق القاهرة فى ٢٦ يناير ١٩٥٢، صادرت الرقابة على النشر، العدد العاشر من سلسلة «كتاب الهلال» الذى صدر بعنوان «عرايى: الزعيم الثائر» للمؤرخ «عبدالرحمن الرافعى»، ويتضمن تبسيطا لكتابه الضخم «الثورة العربية والاحتلال الإنجليزي لمصر»، الذى صدرت طبعته الأولى عام ١٩٣٧. وكان مبرر المصادرة هو أن الكتاب يتهم الخديو «توفيق» - عم الملك فاروق - بالتواطؤ مع الجيش البريطانى الذى احتل مصر عام ١٨٨٢، فضلاً عن أن الطبعة المبسطة، قد صدرت فى وقت كان التوتر فيه قد بدأ يزحف على الجيش المصرى فى أعقاب الصدام بين القصر، وبين تنظيم الضباط الأحرار - الذى قام فيما بعد بالثورة بسبب انتخابات نادى الضباط التى جرت فى يناير ١٩٥٢.

وفى عام ١٩٦٠، وفى أعقاب الضجة التى أثارها نشر رواية «أولاد حارتنا» لنجيب محفوظ مسلسلة على صفحات جريدة «الأهرام».. تلقى المؤلف اعتراضاً شفهياً رسمياً على نشرها فى كتاب داخل مصر.. بعد مذكرة كان الرئيس «عبدالناصر» قد تلقاها من الشيخ «محمد الغزالي» تتهم الرواية بالطعن على الأنبياء. فالتزم «نجيب محفوظ» به ولم يحاول نشر الرواية فى مصر منذ ذلك الحين، وإن كان قد نشرها فى «بيروت».

وفى عام ١٩٦٥ صودرت رواية «صنع الله إبراهيم» الأولى «تلك الرائحة» إدارياً - على الرغم من أن الأحكام العرفية لم تكن قائمة - بسبب مشاهد اعتبرتها الرقابة جنسية .. وأعيد طبعها بعد حذف هذه المشاهد.

وفى حالات أخرى حلت المحاكم الإدارية - أو العلمية - محل المحاكم الجنائية .. كما حدث فى قضية «الدكتور منصور فهمى» - الذى اتهم بالطعن على شخص الرسول صلى الله عليه وسلم - والتشكيك فى دوافع زيجاته، فى رسالته للدكتوراه التى قدمها إلى جامعة السوربون، وطبعها فى كتاب صدر فى باريس عام ١٩١٣ .. مما جعله هدفاً لحملة شنتها عليه الصحف الإسلامية، انتهت بفصله من الجامعة وحرمانه من التدريس فيها.

ولا يوجد ما يؤكد أو ينفى أن «منصور فهمى» قد تعرض إلى تحقيق فى الجامعة، كذلك الذى تعرض له الشيخ «على عبدالرازق» (١٨٨٨/١٩٦٦) بسبب نشره لكتابه الشهير

«الإسلام وأصول الحكم»-١٩٢٥. وانتهى بحكم أصدرته هيئة كبار العلماء ينص على «طرده من زمرة العلماء ومحو اسمه من سجلات الجامع الأزهر، وطرده من كل وظيفه، وقطع مرتباته في أى جهة كانت.. وعدم أهليته لأية وظيفة عمومية، دينية كانت أو غير دينية».

وفيما عدا استثناء واحد، هو فيلم «المهاجر» للمخرج «يوسف شاهين»، فإننا لانجد أية أوراق قضائية، تتعلق بالأفلام والمسرحيات والأغاني، أو ما يعرف في المصطلح القانوني بـ«المصنفات الفنية»، لأن القانون المصرى يخرجها من نطاق الحماية القضائية التي يفرضها الدستور على حرية التعبير والنشر والإبداع الأدبى والفنى ويستثنىها من النص الثابت في كل الدساتير المصرية بعدم جواز فرض الرقابة الإدارية المسبقة على الصحف والكتب، ولا يخضع قرارات الإدارة بشأنها لرقابة القضاء.. وهو يعطى للسلطة الإدارية ممثلة في «الرقابة على المصنفات الفنية»، الحق في فرض الرقابة على تلك المصنفات، مرتين : واحدة وهى مخطوطة والثانية قبل العرض، كما يعطيها الحق في إعادة مراقبتها وسحب الترخيص بالعرض، فى أى وقت، وهى قرارات تخضع للتظلم أمام مستويات أعلى فى جهاز الرقابة، بعيداً عن أية رقابة قضائية.

وعلى عكس عشرات الافلام السينمائية والمسرحيات والأغاني التى تحذف الرقابة مشاهد منها، أو جملاً من حوارها، أو تحظر عرضها تماماً.. فقد كان فيلم «المهاجر»- يوسف شاهين ١٩٩٧- هو الوحيد الذى منع من العرض بحكم قضائى صدر استجابة لدعوى قضائية أقامها أحد المحامين ضد الرقابة على المصنفات الفنية، لسماحتها بعرض الفيلم، الذى ذهب صاحب الدعوى إلى أنه يظهر صورة أحد الأنبياء، ويشوه سيرته، وهو حكم الغنى بعد ذلك فى درجات التقاضى الأخرى.

وباستثناء ذلك كله وباستثناء القضايا الصحفية، التى كان المتهم فيها صحفياً بالاساس، وكان جسم الجريمة سياسياً بالاساس، والقضايا التى يواجه الإديب والمبدع فيها تهماً سياسية بالاساس- كإدارة وتأسيس المنظمات السياسية أو حيازة المنشورات.. فإننا لانجد فى وثائق التاريخ المصرى المعاصر، أوراقاً قضائية تتخذ من الإبداع الأدبى والفنى والفكرى جسماً وحيداً للجريمة، سوى حوالى اثنتا عشر قضية، هى :

١- قضية محاكمة الشاعر والناثر الشيخ «مصطفى لطفى المنفلوطى» [١٩٢٤ / ١٧٦٦] بتهمة الطعن فى الذات الخديوية، لنشره قصيدة هجاء استقبل بها الخديوى «عباس حلمى الثانى»، عند عودته إلى مصر من مصيفه بالأستانة فى أغسطس ١٨٩٧- وقد صاغها على نمط واحدة من أشهر قصائد «المتنبى» فى هجاء «كافور الإخشيدى»، التى استلهاه بقوله :

«عيد بأية حال عدت يا عيد بما مضى أم لأمر فيك تجديد»،

وقد خاطب فيها الخديو قائلاً :

«قدوم ولا أقول سعيد وملك وإن طال المدى سيبيد

يذكرنا مراك أيام أنزلت علينا خطوب من جدودك سود»

وقد انتهت المحاكمة، بالحكم على «المنفلوطى» - فى ١٤ نوفمبر ١٨٩٧ - بالسجن لمدة عام، والحكم على ناشر القصيدة، الصحفي «أحمد فؤاد» بالحبس لمدة عشرين شهراً وبغرامة قدرها ثلاثون جنياً، ويرى صاحب المطبعة.

٢. قضية محاكمة الشيخ «على الغيايى» عام ١٩١٠، لتأليف ديوانا شعريا بعنوان «وطنيتى»، يحتوى على «قصائد تحرض على القتل السياسى وكرهية الحكومة والازدراء بها وتحبيذ الجرائم والعيب فى حق الذات الخديوية». وقد حكمت المحكمة بحبس الشاعر لمدة سنة، لكنه لم ينفذ الحكم لوجوده خارج البلاد. كما قضت بحبس الشيخ «عبدالعزیز جاويش» الذى كتب مقدمة للديوان - لمدة ثلاثة شهور.. وفيما بعد، صدر حكم آخر بحبس الزعيم «محمد فريد» [١٨٦٨ / ١٩١٩] - لأنه كتب مقدمة أخرى للديوان - لمدة ستة شهور، وقد اتهم كلاهما بتحسين الجريمة التى ارتكبها «الغيايى»، ونفذنا الحكم.

٣. تحقيق النيابة العامة عام ١٩٢٦ مع الدكتور «طه حسين» - الاستاذ بالجامعة المصرية - بسبب تأليفه لكتاب الشهير «فى الشعر الجاهلى» بناء على بلاغ قدمه «عبدالحاميد البنان» - عضو مجلس النواب - يتهم فيه مؤلف الكتاب بالظعن فى الدين الإسلامى .. وقد انتهت التحقيق بقرار من النيابة العامة بحفظ الأوراق إداريا لانتفاء القصد الجنائى.

٤. محاكمة «عباس محمود العقاد» عام ١٩٣٠ - والحكم عليه بالحبس لمدة تسعة أشهر بتهمة العيب فى الذات الملكية.

٥. محاكمة «عصام الدين حفى ناصف» عام ١٩٣١ بتهمة تأليف كتب تحوى أموراً وأفكاراً تخالف مبادئ الدستور ومن شأنها أن تؤدى إلى تغيير النظم الأساسية للهيئة الاجتماعية، وقد انتهت المحاكمة بتبرئته ..

٦. تحقيق النيابة مع عدد من الكتاب والأدباء وحبسهم على ذمة التحقيق، ثم محاكمة بعضهم فى إطار الحملة الشهيرة التى شنها «إسماعيل صدقى» ضد معارضيه فى ١١

يوليو ١٩٤٦ والتي عرفت بقضية الشيوعية الكبرى.. وقد شمل قرار الاتهام فى القضية «أحمد رشدى صالح». الصحفي والقصاص وصاحب كتاب «فنون الأدب الشعبى» فيما بعد. و«نعمان عاشور». الكاتب المسرحى فيما بعد. و«عمر رشدى». مؤلف وكاتب. و«فتحى الرملى». صحفى ومؤلف. و«أنور كامل». محامى ومؤلف. و«محمد أبو الوفا الغنيمى». مؤلف كتاب الشيوعية فى الإسلام. و«مصطفى كامل منيب». محام ومترجم. و«صادق سعد». مؤلف. .. وكان جسم الجريمة بالنسبة لكل منهم مقالات وكتب وقصائد شعر نشروها، رأت سلطة الاتهام أنها تحبذ تغيير المبادئ الرئيسة للهيئة الاجتماعية.. وقد أفرج عن الجميع على ذمة المحاكمة التى لم تنته إلا بعد ثورة ٢٣ يوليو ١٩٥٢ ببراءتهم جميعاً.. وكانت الحملة قد شملت عدداً آخر من الكتاب هم «سلامة موسى». كاتب ومفكر. و«محمد زكى عبدالقادر». صحفى وقصاص ومؤرخ. و«محمد مندور». ناقد وأستاذ بالجامعة. و«عبدالرحمن الشرقاوى». شاعر ومسرحى وروائى. لكن قرار الاتهام فى القضية لم يشملهم.

٧. مصادرة كتاب «من هنا نبدا» للأستاذ «خالد محمد خالد» فى ٨ مارس ١٩٥٠. لما وصفته النيابة بأنه «تعدى مؤلفه علنا على الدين الإسلامى وتحبيذه مذهبا يرمى إلى تغيير النظم الاجتماعية للهيئة الاجتماعية، ولتحريضه علنا على بغض طائفة من الناس هى طائفة الرأسماليين». وقد رفضت المحكمة قرار المصادرة وأفرجت عن الكتاب.

٨. تأييد المحكمة لقرار النيابة العامة بمصادرة كتاب «الله والإنسان» الذى ألفه الدكتور «مصطفى محمود» ونشر فى مارس ١٩٥٧

٩. تحقيقات النيابة العامة مع الشاعر «أحمد فؤاد نجم» بسبب ما يوصف بأنه «قصائده المناهضة» فى أعوام ١٩٧٢ و ١٩٧٣ و ١٩٧٤ و ١٩٧٥ و ١٩٧٧... التى انتهت بتقديمه فى السنة الأخيرة. لمحاكمة عسكرية، حكمت عليه بالسجن لمدة عام لتأليفه قصيدة «بيان هام».. والحكم على شاعر آخر هو «محمد فتحى» بالحبس لمدة ثلاثة أعوام، لتأليفه قصيدة بعنوان «سيدى القيسر» رأت المحكمة أنهما يتضمنان قذفاً وسباً فى حق رئيس الجمهورية.

١٠. تأييد محكمة جنوب القاهرة الابتدائية فى ٣٠ يونيو ١٩٨٣، لقرار النيابة العامة بمصادرة كتاب «فى فقه اللغة العربية» الذى ألفه الدكتور «لويس عوض»، لأنه -كما ذهب الحكم- «ينال من الإسلام ويهاجم القرآن ويشكك فى صحة ما جاء به، ويتهم على علماء المسلمين ويصفهم بما ليس فيهم».



الفصل الأول سيرة حياة غير عادية

(١)

ولد أحمد فؤاد نجم فى ٢٢ مايو ١٩٢٩، فى «عزبة نجم» إحدى القرى التابعة لمركز العباسية، أحد المراكز السبعة لمحافظة الشرقية بشرق بلتا النيل.

وكان والده «محمد عزت نجم» لا يزال يعمل ضابطاً للشرطة، حين تزوج ابنة عمه «هانم مرسى نجم» وحملها معه إلى القاهرة، التى كان آنذاك يعمل بشرطتها .. لنتنقل معه، بعد ذلك إلى «الإسكندرية» و«طنطا» و «السويس» وأخيراً «بنها» .. وفى أواخر سنوات عمره، ترك العمل بالشرطة وعثر على وظيفة مدنية بوزارة المالية، وعين رئيساً لخزينة محكمة الزقازيق .. فعاد إلى «عزبة نجم»، التى لا تبعد عنها سوى ٢٤ كيلوا متراً وبنى لاسرته منزلاً، بينما أقام هو بالقرب من عمله بالزقازيق.

وكان «أحمد فؤاد» الذى أطلق عليه أبوه هذا الاسم المزدوج تيمناً باسم الملك أحمد فؤاد - فى السادسة من عمره، حين مات أبوه فى عام ١٩٣٥، تاركاً - غيره - بنتين، هما «مديحة» و«صفية»، وثلاثة أبناء من الذكور هم «عبد العزيز» و«محمد» و«نجم» فضلاً عنه وعن شقيقه الأكبر «على» الذى اختفى فى زحمة السفر والتنقل بين البلاد.

وبوفاة الأب من دون أن يترك ثروة، أرتبكت حياة الأسرة، فترك «أحمد فؤاد» الكُتَاب، وبدلاً من أن يواصل التعليم به، ليلتحق بعد ذلك بالأزهر الشريف، التحق بالعمل فى الحقول .. وبعد عام آخر - وفى عام ١٩٣٦ - قررت الأسرة، إلحاقه بـ «ملجأ الزقازيق الخيري» ضمن مائة وخمسين طفلاً من الأيتام والفقراء، كان الملجأ يوفر لهم إقامة كاملة، فضلاً عن التعليم العام، والتدريب المهني. وخلال السنوات التسع التى قضاها «فؤاد» فى

الملجأ، تعلم مهنة تفصيل الملابس، بينما تعلم أخوه «محمد» الذى التحق بعده بالملجأ - الطباعة.

وغادر «فؤاد» الملجأ فى عام ١٩٤٥، ليعود إلى العمل بالحقول، بينما غادره أخوه، إلى القاهرة، ليعمل بـ «مطبعة مصر»، وما لبث أن اصطحبه معه إلى العاصمة، حيث عمل «صبى ترزى» لفترة قصيرة، ثم يائئاً متجولاً يتقافز بين عربات الترام، ليبيع بضاعته من السلع الفاخرة، ثم صبياً لأحد الترتيزية، ثم عاملاً فى مصنع للغزل، قبل أن يعود إلى قريته مرة أخرى، ليواصل العمل بالحقول، إلى أن توسط له أخوه عبد العزيز - الذى كان يعمل كاتباً للأنفار فى تفتيش الوادى التابع للخاصة الملكية - فالتحق بالعمال الذين يقومون بتنقية الأرض بأراضى التفتيش.

وفى عام ١٩٤٨، وجد أحمد فؤاد عملاً كترزى بمعسكرات القاعدة البريطانية بمنطقة قناة السويس، وظل يعمل بها لمدة ثلاث سنوات، تفتح خلالها وعيه السياسى، من خلال الاحتكاك المباشر بقوات الاحتلال، وبزملائه العمال، وبعنصر الحركة الوطنية المصرية، التى كانت تهتم اهتماماً خاصاً بكل ما يجرى داخل القاعدة.

وكان «نجم» فى الثانية والعشرين من عمره، حين ألغت حكومة الوفد فى ٨ أكتوبر ١٩٥١، معاهدة ١٩٣٦، فازداد حماسه الوطنى، وتعرف آنذاك على مجموعة من الشيوعيين المصريين، وساعد بعثة لجريدة «المصرى» على دخول معسكر ومطار فايد ومقر القيادة العليا للقوات الجوية، حيث قاموا بتصويرها من الداخل، ثم كان أحد العمال الستة الأوائل، الذين تركوا أعمالهم فى المعسكرات، ضمن خطة عدم التعاون مع القاعدة البريطانية، التى أعلنتها حكومة الوفد وانتهت بانسحاب ٨٠ ألفاً من العمال المصريين، كانوا يعملون بها، وقررت الحكومة الوفدية، تعيينهم عمالاً فى وزارات الدولة ومصالحها.

وهكذا عين «أحمد فؤاد» عاملاً بوزارة المواصلات، حيث تنقل بين وحداتها الإدارية على امتداد السنوات التسع التالية، فعمل فى محطة الزقازيق للسكك الحديدية، ثم نقل إلى مصلحة البريد، للعمل طوافاً - أى موزعاً للخطابات - بمنطقة بريد «أبو زعبل» إلى أن استقر أخيراً كعامل فى ورش النقل الميكانيكى.

وفى ١١ فبراير ١٩٦٠، قبض عليه، بتهمة الاشتراك مع زميل له، فى تزوير استمارات حكومية، بأسماء وهمية، ليحصلوا بمقتضاها على بضائع يبيعانها ويحصلان على ثمنها. وحكم عليه بالسجن لمدة ثلاث سنوات.

وخلال فترة العقوبة التي أمضاها بسجن مصر العمومي، بالقلعة التقى بأخيه المفقود «على» الذي كان مسجوناً في السجن نفسه باعتباره ملك سرقة الخزائن.. كما تعرف على ثلاثة من الكتاب الشيوعيين، كانوا محبوسين في السجن نفسه، على ذمة إحدى القضايا الشيوعية هم الروائي «عبد الحكيم قاسم» والناقد «سامي خشبة» نائب رئيس تحرير الأهرام الآن». والصحفي «حسين شعلان» - المحرر الآن بجريدة «الأهرام» - فتأثر بهم، واستمع منهم إلى ما يحفظونه من شعر وفؤاد حداد الذي كان معتقلاً هو الآخر آنذاك بمعقل الواحات.

وفي حوالى عام ١٩٦١، وهو في الثانية والثلاثين من عمره. بدأ يكتب الشعر، ولغته موهبته نظر عدد من ضباط السجن فشجعوه، ونظموا له نودات شعرية في مسرح السجن، ونشروا له بعض قصائده في مجلة كانت تصدرها مصلحة السجن، ويحررها المسجونون، وفازت إحدى قصائده بجائزة في مسابقة نظمتها المجلة عن عيد الأم، ثم أقنعه أحدهم بأن يجمع أشعاره في ديوان يشترك به في مسابقته للكتاب الأول، التي كان ينظمها «المجلس الأعلى للفنون والآداب» فتقدم إليها بديوانه الأول «من الحياة والسجن»، وأحاله المجلس إلى الدكتورة «سهير القلماوى» فتحمست له، وأوصت بنشره.. وكتبت له مقدمة.

واستفاد «نجم» من الميزة التي يعطيها قانون السجن، للمسجونين حسنى السير والسلوك، فأفرج عنه في ١١ مايو ١٩٦٢، بعد قضاء ثلاثة أرباع المدة التي حكم بها عليه.. ولم يجد صعوبة في العثور على عمل، فقد أوصت به الدكتورة «سهير القلماوى»، لدى الأستاذ «يوسف السباعي» الذي كان يجمع بين السكرتارية العامة للمجلس الأعلى للفنون والآداب، والسكرتارية العامة لمنظمة التضامن الآسيوى الأفريقى، فعينه موظفا بالمنظمة الأخيرة

وكان صدور ديوانه الأول، بعد ذلك بشهور، هو المناسبة التي تعرف بها على الشيخ «إمام عيسى» إذ وقعت نسخة منه - كان قد أهداها لقریب له يعمل موظفا بوزارة السياحة - بالمصادفة، في يد «سعد الموجي» - الذي كان يعمل آنذاك، مديراً لإدارة المطبوعات بالوزارة نفسها - فسعى للالتقاء به، وأبدى إعجابه بالديوان، وأصطحبه معه إلى حارة «حوش قدم» بالغورية، حيث قدمه إلى الرجل، الذي ارتبط به، على امتداد ربع القرن الذي تلى ذلك..

في تلك السنة - ١٩٦٢ - كان الشيخ «إمام محمد عيسى» في الرابعة والأربعين من عمره، إذ ولد في ٢ يوليو ١٩١٨، في قرية أبو النمرس، إحدى قرى محافظة الجيزة، وكان

لا يزال طفلاً رضيعاً حين أصيب بالرمد الحبيبي، ولجأت أمه إلى الداية التي عالجت بحشو عينيه بروث البهائم عدة مرات، حتى فقد البصر تماماً.

وعندما ختم القرآن في كتاب قريته، حمله أبوه إلى القاهرة، حيث أودعه في ملجأ تابع للجمعية الشرعية الإسلامية، حيث أكمل تجويد القرآن، وغادره ليعمل مقرئاً للقرآن الكريم، ومؤذناً في المساجد.

وكان في مطلع شبابه، حين تعرف على «الشيخ درويش الحريري» وهو كفيف هوى الموسيقى والغناء، وورث عن أبيه ربعاً كبيراً في حى الحسين، كان يأوى فيه المكفوفون الموهوبون في هذا المجال، حيث كان يعلمهم تجويد القرآن والعزف على العود، وإنشاد الموشحات والتواشيح الدينية، وخلال تلك الفترة، تعلم «الشيخ إمام» العزف على العود، وأتقنه وعمل منشداً للأنكار والتواشيح الدينية، وحفظ طائفة كبيرة من الموشحات والطاقيق والأدوار القديمة.

وفي النصف الثاني من الخمسينيات التحق «الشيخ إمام» ببطانة الشيخ «عبد السميع بيومي»، الذي كان أحد منشدي التواشيح الدينية في الإذاعة آنذاك، وأصبح بعد قليل ملحناً من الباطن لتواشيحه التي كان يذيعها باسمه في الإذاعة، وكانت تلك هي البداية التي انتهت بعد تعرفه إلى «أحمد فؤاد نجم» - بانضمامه إلى الملحنين الذين بدءوا حياتهم الموسيقية، بالتراتيل القرآنية، وإنشاد المدائح في الموالد، وفي حلقات وحضرات الذكر، ومنهم المشايخ: «المسلوب»، و«المنيلأوى» و«سلامة حجازي» و«سيد درويش» و«أبو العلا محمد» و«زكريا أحمد» و«محمد القصبجي» و«سيد مكأوى».

ولم يكن «الشيخ إمام»، قد لحن شيئاً يخرج عن التواشيح الدينية، حتى التقى بـ «أحمد فؤاد نجم» الذي يقول في مذكراته، أنه لاحظ أثناء استماعه لما كان يغنيه من الأغان «سيد درويش» وزكريا أحمد، وغيرهما أنه كان يضيف إلى الألحان، إضافات ذات طابع خاص، دفعته لسؤاله يوماً، عن مبررات اقتصراره على الغناء دون التلحين، فلما اعتذر بأنه لا يجد كلاماً يناسبه، قدم له «نجم» أول نص لحنه، وهو قصيدة:

«أنا أتوب عن حبك أنا أنا لى فى بُعدك غنا»

التي كانت بداية تعاون فنى بينهما، استمر حوالى ربع قرن.

وخلال السنوات الخمس التالية، التف حول «نجم» وإمام، مجموعة من الشعراء



أحمد فؤاد نجم في شبابه

والفنانين والمثقفين، كان معظمهم من كتاب ومحرري ورسامي دار «روز اليوسف»، وجدوا فيما يقدمانه، فناً جديداً يستلهم الموروث الشعبي في الشعر والموسيقى، وخلالها كتب «نجم» عدداً من القصائد لحنها «إمام» كان من بينها «على حسب وداد قلبي» و«عصفور وصياد» و«أبوك السقامات» و«الحمام الإمرى» فضلاً عن قصائد أخرى، كتبها الشاعر «فؤاد قاعود».

ومع أنها كانت بعيدة عن تناول القضايا السياسية المباشرة، إلا أنها كانت تتميز ببصيرة اجتماعية نافذة، تلتقط بحساسية فائقة، مظاهر التناقضات الاجتماعية، التي كانت تزحم مصر في تلك السنوات التي كانت توصف بأنها «سنوات التحول الاشتراكي».

وكانت واحدة من ظواهر مرحلة التحول الاشتراكي، وهي ظاهرة الطبقة الجديدة، هي التي ألهمت «نجم» أولى قصائده السياسية، وهي قصيدة «يعيش أهل بلدي» التي كتبها في ربيع ١٩٦٧.. فقد تكثف الحديث آنذاك، في الصحف والمندديات، عن الفساد الذي دبّ مبكراً في جسد الاشتراكية الناصرية الوليدة، والتي لم يكن قد مضى على إعلانها سوى أقل من ست سنوات، واتخذ شكل الهجوم على قيادات القطاع العام، الذين تولوا إدارة الشركات والمؤسسات الاقتصادية، بعد انتقالها إلى ملكية الدولة بقرارات التأميم الواسعة التي صدرت في عامي ١٩٦١ و١٩٦٢، باعتبارهم قد أصبحوا يشكلون - مع غيرهم - طبقة جديدة، حلت محل الطبقات الإقطاعية والرأسمالية، التي تمت تصفيتها وأصبحت هذه الطبقة الجديدة تستولي على فائض قيمة العمل المأجور، على صورة امتيازات أو انحرافات مالية مقننة، أو عبر الفساد والانحرافات المالية وهي حملة كان «نجم» يتابعها بإعجاب، بحكم صداقته لأبرز المشاركين فيها، وهم محررو ورسامو مجلة «روز اليوسف»، وخاصة صديقه الفنان «أحمد حجازي» الذي لفتت رسموه في نقد الطبقة الجديدة آنذاك، الانظار، بروحها الشعبية، وجراتها.. وفكاهتها اللاذعة..

وفي حوار دار بين «عبد الناصر»، وقيادات القطاع العام، في أعقاب الجلسة الافتتاحية، لمؤتمر الإنتاج، في ١٨ مارس ١٩٦٧ شكوا من الآثار السلبية، للحملة الصحفية ضد الطبقة الجديدة، على استقرار العمل، وعلى المبادرة، وعلى زيادة الإنتاج في القطاع العام..

وعلى عكس ما كان «نجم» يتوقع فقد دافع «عبد الناصر» عن امتيازات الطبقة الجديدة قائلًا، إن رصيد مصر من الخبراء، هو الذي يميز تجربتها الاشتراكية عن غيرها من تجارب العالم الثالث التي لم تجد لديها كواصر كافية لإدارة وحدات الإنتاج بعد تأميمها.. ولفت النظر إلى أن الاشتراكية تلغى الامتيازات الطبقيّة الموروثة، ولكنها لا تلغى الفوارق

الطبيعية التي تتحقق نتيجة للعمل والخبرة والموهبة، ومن ذلك الامتيازات التي تحصل عليها قيادات القطاع العام، ونفى أن تكون هناك طبقة جديدة بالمعنى السلبي، الذي يروج له المنتقدون، إذ الواقع - كما قال - أن كل فئات التحالف قد تحولت إلى طبقات جديدة، وضرب المثل على ذلك بالفلاح المعدم الذي يحصل على خمسة أفدنة من الإصلاح الزراعي، وينتقل بذلك، إلى طبقة جديدة.

وتوقف عبد الناصر أمام الرسوم الكاريكاتورية، التي تصور المديرين في صورة المستغلين المتنعمين، الذين يستخدمون سيارات فاخرة، ويجلسون خلف مكاتب ضخمة تزدهم بعشرات من آلات التليفون، ويمارسون نوعاً من المظهرية التافهة، ويعيشون في رفاهية من دون عمل جدوى، قائلًا إنها توحى بأنهم غير أمناء على المال العام، واعتبرها عملية تشهير بالقطاع العام..

ولأن النموذج الذي اختاره «عبد الناصر» من هذه الرسوم الكاريكاتورية ينطبق بالدرجة الأولى على رسوم «أحمد حجازي»، فقد استفزت كلمات عبد الناصر «نجم»، وأحبته ما اعتبره انحيازاً من زعيم الثورة للطبقة الجديدة، ضد أصدقائه، فوجد نفسه - كما يقول في مذكراته - مطالباً بـ «حركة جدعة» مع رسامي الكاريكاتور.. فكتب قصيدته الشهيرة «التحالف».

وتعكس القصيدة، مدى وعي «نجم» السياسي، الذي استلهمه من الفطرة، فالتحالف في رايه، وهم دعائي، يكرس الواقع الطبقي الذي كان سائداً قبل إعلان الثورة الاشتراكية وقبل صدور الميثاق، الذي أعلن قيام التحالف بين قوى الشعب العاملة، وعددها في خمس قوى هي العمال والفلاحين والرأسمالية الوطنية والجنود والمثقفون.. تجتمع في تنظيم سياسي واحد هو «الاتحاد الاشتراكي العربي».. وقد استبعد الشاعر واحدة من هذه القوى، وهم «الجنود»، إذ كان وجودهم في التحالف نظرياً، لأن المؤسسة العسكرية - وعلى رأسها «المشير عامر» - كانت تنظر إلى الاتحاد الاشتراكي باعتباره منافساً لها على النفوذ السياسي في البلاد، ولم تكن تنظر بارتياح لتدخله في شئونها. أما «المثقفون» فقد تعامل الشاعر معهم باحتقار واستهانة، بعد أن لاحظ أن «المثقف على مقهى ريش»، هو مجرد شخص «محفظ.. مزلف / كثير الكلام / عديم الممارسة عدو الزحام / بكلم كلمة فاضيه / وكام اصطلاح / يقبرك حلول المشاكل قوام».

وهكذا انكشف «التحالف» في قصيدة «نجم» إلى قوتين رئيسيتين هما «التنازلة في حي الزمالك»، الذي كان مركزاً لسكنى الإقطاعيين والرأسماليين المحليين والأجانب قبل الثورة، وزحفت إليه بعدها الطبقة الجديدة، التي تشكلت من عناصر النخبة العسكرية

الحاكمة، وحلفائها من التكنوقراطيين.. وعلى الجانب الآخر، يقف الفلاحون «شحم السواقي» والعمال «فحم المصانع».. وليس بين الطرفين «تعارف يخلى التحالف يعيش»، إذ لا يزال الحال على ما كان عليه «تعيش كل طبقة من الثانية خائفة / وتنزل ستاير بدابير وشيش»، وهما يتحالفان فقط في حالة واحدة «لكن في الموالد / يا شعبي يا خالد / بنتلمّ صاحبه ونهتف يعيش».

أما «التناقلة في حى الزمالك» فهم يظهرون في القصيدة، بالصورة نفسها التي كان «حجازي» يصورهم بها في رسومه الكاريكاتورية «يمكن تشوفهم في وسط المدينة / إذا مرّ جنبك أتومبيل سفينه / قفاهم عجينه / كروشهم سمينه / جلودهم بتضوى / دماغهم تخينه». أما موهبتهم الحقيقية فتكمن في أن «سنانهم مبارد / تقوت في الجليد / مقيش، سخن بارد / يياكلوا الحديد / مادام نهر وارد / وجاى م الصعيد / تزيد الموارد / كروشهم تزيده».

أما «الغلابه في طىّ النجوع» فإن «نهارهم سحابه / وليهم دموع / سواعد هزيله / لكن فيها حيله / تبدّر تخضر جفاف الربوع / مكن شغل كايرو / ما يتعيش دايره / لا ياكل ولا حتى يقدر يجوع».

أما التحالف فإنه لا يتحقق إلا حين نسمع بأن «التناقلة أو الاكالين / ح يسمح كبيرهم ويعمل مقابله مع الفلاحين / ويحصل تحالف مابين الجميع». فإذا بهذه المقابلة تقضح طبيعة هذا التحالف الوهمي المنقسم على نفسه، والذي يكرس الأوضاع نفسها التي كانت قائمة في مجتمع ما قبل الثورة.. فهو تحالف يحكمه قانون القهر، ويقوم على توزيع صايرم للأدوار، فالتناقلة - الذين ياكلون ولا يعملون - يأمرون، والفلاحون - الذين يعملون ولا ياكلون - يطيعون.. وعلى كل منهم أن يؤدي واجبه، وأن يظل يعيش حيث هو، لذلك تذكر التعليمات الفلاحين بأن «حى الزمالك مسالك مسالك / تحاول تفكر تهوب هنالك / تودر حياتك / بلاش المهالك». والأوامر واضحة وصريحة «أطيع الخليفة / أطيع والديك / أطيع التناقلة / دا مفروض عليك / وتزرع وتبعث لحى الزمالك»، وليس مطلوباً من أى فلاح أو عامل أن يتعب نفسه في شغل السياسة بل «أن يشوف شغله بهمة وحماسة»، فإذا سمع اسم أحد التناقلة، فإن أوامر التحالف تقضى بأن «يبسمل يگبر / ويهتف كذلك / يعيش التناقلة / يعيش... يعيش... يعيش»!

(٢)

.. ولم تكن قد مرت سوى أسابيع قليلة على كتابة «نجم» أولى قصائده السياسية وهي قصيدة «يعيش أهل بلدي» حين اشتعل التوتر فجأة في المنطقة في ١٥ مايو ١٩٦٧ بعد أن أذيعت أنباء ما وصف آنذاك بأنه حشود عسكرية إسرائيلية على حدود «سوريا»، تمهد لاحتلال «دمشق»، لوقف الغارات التي كان فدائيون فلسطينيون يشنونها على المستوطنات الإسرائيلية المتاخمة للحدود. وأعلنت مصر حالة الاستعداد القصوى في قواتها المسلحة. وطلبت من قوات الطوارئ الدولية - التي كانت تقف على الحدود بينها وبين إسرائيل منذ عام ١٩٥٧ - الانسحاب.. وأغلقت «خليج العقبة» في وجه الملاحة الإسرائيلية.. ولم يكن لدى «نجم»، شأنه في ذلك شأن العرب جميعاً، شك في أن الأوان قد آن لتحرير فلسطين فقد ايقن مثلهم أن تصعيد «عبدالناصر» السريع للمواجهة يأتي في سياق تأكيدته المتكرر بأنه هو الذي سيحدد وقت المعركة ومكانها.

وفي هذا المناخ - وفي اليوم الرابع من الحرب - ٨ يونيو ١٩٦٧ - كتب «نجم» قصيدته السياسية الثانية، وهي قصيدة «رسالة»، وقد صاغها على صورة خطاب أرسله حسن محارب - خفير بقرية «برج الحمام» بأقصى صعيد مصر - إلى ابنه «عبدالودود» الجندي الذي يربض على الحدود، يطعن فيه على أحواله، ويطلب إليه أن يصمد، وأن يكون رجلاً كأبيه، حتى لا يشك الناس في حقيقة نسبه إليه، وأن يعود بثأر أخيه الشهيد، الذي ما يزال دمه طرياً على رمال سيناء.. ويخبره بأن خاله «زناتي» في طريقه إليه ضمن المتطوعين، وأن أخته تتردد يومياً على المستشفى القديم، لكي تتمرن على التمرير، وأن «محمد بن موافي» يتعلم المطافى.

وعندما ذهب «نجم» في غروب اليوم نفسه، إلى مبنى مجلة «آخر ساعة» ليقابل رئيس تحريرها «يوسف السباعي» - الذي كان «نجم» لا يزال يعمل مرءوساً له في منظمة التضامن الآسيوي الأفريقي - ليطلب إليه نشر القصيدة، علم من بعض مساعديه أن الجيش قد انهزم، وأن «عبدالودود» قد ارتد إلى الضفة الغربية لقناة السويس، فاكتمى بأن غير مطلع القصيدة من «واه يا عبدالودود/ يا رياض ع الحدود» إلى «واه يا عبدالمتعال/ يا رياض ع الكنال». لكن ما سمعه فسر له التغيير المفاجئ في لهجة الإعلام الرسمي، الذي كان قد بشر المصريين في اليوم الأول من الحرب بأن الطريق إلى «تل أبيب» قد أصبح

مفتوحاً، ثم تحول فجأة من إذاعة الأغاني الحماسية إلى إذاعة الأغاني الوصفية في الوطن، كما فسّر له والإيقاع البطيء في إصدار البيانات العسكرية، التي أصبحت تتحدث عن أن القتال يدور عند خط الدفاع الثاني، وهو ما يعني أن الحرب تدور على أرض مصر، وليس على أرض إسرائيل.

وفي الليلة ذاتها ٨ يونيو ١٩٦٧. كتب «نجم» قصيدته الثالثة التي وصفها في مذكراته بأنها «أول قصائد الرد على الهزيمة». وهي قصيدة «بقرة حاحاء»، وهي بكائية في رثاء «البقرة السمرا النطاحة» التي ماتت قهراً، مع أنها تقيم في دار لها أحد عشر باباً، غير السرايدب والحراس، .. لكنهم كانوا مشغولين عن حراستها بسلب خيراتنا وشفت لبنا.. فما أن دفع الأعداء الباب، حتى تركوها لهم.. «وف يوم معلوم / عملوها الروم / زقوا الترابس / هربوا الحراس / دخلوا الخواجات / شفتوا اللبنات».. ووضع «نجم» فأس المسئولية عن وقوع «بقرة حاحاء» في رقبة نفس الأوضاع التي أشار إليها في قصيدته السياسية الأولى «وقعت م الخوف / والخوف ييجي ليه؟ / من عدم الشوف / وقعت م الجوع ومن الراحة / البقرة السمرا النطاحة».

وإذا كانت «بقرة حاحاء» - كما قال «نجم» - هي أول قصائد الرد على الهزيمة، قد كانت قصيدة «الحمد لله خبطنا تحت بطاطنا / يا محلا رجعة ضباطنا من خط النار» - كما قال كذلك - أول البلاغات الحربية التي صدرت من «غرفة عمليات حوش قدم». وقد كتبها «نجم» في الشهر نفسه، وبعد أن اتضح الحجم الكامل للهزيمة.. وتكشفت الحقائق عن الطريقة الارتجالية وغير المسئولة التي أديرت بها المعركة. والغالب أنه قد استلهمها من موجة النكت السياسية العارمة، التي أطلقها المصريون في حق المؤسسات العسكرية والسياسية عندما تكشفت أمامهم الحقائق، وهو ما دفع «عبدالناصر» إلى تخصيص قسم ملحوظ من أول خطاب عام يلقيه بعد الهزيمة في ٢٢ يوليو ١٩٦٧، لكي يلفت نظر الشعب إلى أن هذه النكت «تجرح كرامة.. أناس.. هم أولادنا وأخواتنا».

وعلى عكس «بقرة حاحاء» التي كانت مرثية، مزجت بين الحزن والغضب، فقد جاءت «خبطنا تحت بطاطنا» هجائية تمزج بين الغضب والسخرية، ويتدخل فيها الصوت الإعلامي الرسمي، بصوت الشاعر الذي يقاطعه ويفضح منطقه ويسخر منه «ح تقول لى سينما وما سيناشي / ما تدوشناشي / ماستميت أتوبيس ماشي / شاحنين أنفار / إيه يعني لما يموت مليون / أو كل الكون / العمر أصلاً مش مضمون / والناس أعمار / إيه يعني في العقبة جرينا / ولأ ف سينا / هي الهزيمة تنسينا / إننا أحرار».

والقصيدة تربط بين الهزيمة والفساد وبين انعدام العدل وخيانة المثقفين في «أهل مصر المحمية بالحرامية» ضائعون، يعيشون في ليل النذلة، بينما مصر الدولة وغرقانه في الكذب علاول / وكفايه أسيادنا البعدا / عايشين سعدا / بفضل ناس تملأ المعدة / وتقول أشعار / أشعار تمجد وتماين حتى الخاين / وإن شالله يخربها مداين / عبدالجبار.

وخلال أسابيع كانت القصيدة، التي لحنها وغناها «الشيخ إمام»، تنتشر كالنار في الحطب. إذ كانت كما يقول «نجم» - أول اشتباك مع السلطة وأول هجوم صريح وجرىء على «عبدالناصر» شخصياً.. وشدَّ عشرات من المثقفين الرحال إلى المنزل رقم ٢ بـ «حارة حوش قدم» حيث يقيمَان. يستمعون. بإعجاب ودهشة - إلى هذه النغمة الجديدة والمختلفة في الشعر والغناء، في وقت كان الجميع فيه وخاصة المثقفين، قد استعادوا حسهم النقدي.. الذي تعطل لسنوات طويلة، بعد أن تبذرت - في ضوء ما كشفت عنه الهزيمة - الأوهام الثورية التي كانوا يعلقونها على النظام الناصري..

وكان احتشاد المثقفين حول الظاهرة - وقد عبّر عن نفسه، كذلك، في سيل من المقالات نشرتها الصحف لعدد من كبار الكتاب - من بين الأسباب التي حالت دون اعتقال «نجم» و«إمام» على الرغم من أن حالة الطوارئ كانت معلنة.. ومع أن المعتقلات كانت لا تزال تحتشد بألاف من المعتقلين. فضلاً عن أن النظام الناصري كان يتميز بدرجة نسبية من التسامح مع الإبداع الأدبي والفني حتى لو تضمن نقدًا قاسياً.. فقد كان «عبدالناصر» يدرك مدى المرارة التي تركتها الهزيمة في نفوس الشعب، ويرى أن من الحكمة أن يترك لهم فرصة للتنفيس عن غضبهم، خاصة أنه لم يكن قد أحكم قبضته بعد على الحكم، كما كان يواجه صراعاً على السلطة، طرفه الآخر هو المشير «عبدالحكيم عامر» الذي كان يخفي مسؤوليته عن الهزيمة برفع شعارات ديمقراطية.

وساعد ذلك مجموعة من المثقفين من أعضاء «تنظيم طليعة الاشتراكيين» - وهو الجهاز القيادي للاتحاد الاشتراكي العربي الذي سماه «السادات» فيما بعد بـ «التنظيم السري» - لمحاولة عقد مصالحة بين النظام الناصري وظاهرة «نجم» / «إمام» انطلاقاً من اعتقادهم بأنها صوت جديد ومتميز في الفن، وبأنه لا يوجد تناقض رئيسي بينهما وبين التوجهات الوطنية للنظام.. فهما صوت يدعو للمقاومة والصمود وينحاز للفقراء وينقد الفساد ويطالب بمزيد من الحريات وأن استيعابهما داخل مؤسسات النظام الإعلامية، كفيل بأن يدفعهما للاعتدال، وأن يستوعب طاقتهما فيما لا يجاوز الخطوط الحمراء.

وباقتناع قيادة التنظيم بهذا المنطق، أتاحت لأشعار «نجم»، وألحان «إمام» فرصة

للذبيوع عبر الصحف ومحطات الإذاعة والتلفزيون، ضمن شرط عام بالآ يتعدى الخطوط الحمراء، والآ يذيع الأغنيات والقصائد الأكثر صراحة وسخونة، ومن بينها «التحالف» و«بقرة حاحا» وعلى رأسه بالطبع. أغنية «الحمد لله خبطنا تحت بطاطنا» التي كانت تتضمن إشارة صريحة إلى مسئولية «عبدالجبار» - أو عبدالناصر - عن الهزيمة.

وعلى عكس الصحف والإذاعة والتلفزيون التي كان باستطاعتها تنفيذ هذا الشرط، كان «نجم» - الذي يصعب التحكم فيه أو ضبط حركته - يستغل الندوات العامة التي كان يدعى إليها، لكي يخرج عن هذا الخط الأحمر، فيلقى الأشعار المحظورة، ويغنى «إمام» الألحان المتنوعة، متدعياً بأن الجمهور يطلبها منه، وأنه لا يستطيع أن يرفض له طلباً..

وما لبثت السلطة الناصرية أن تنبتهت إلى أن «نجم» قد استغل سعيها للتحالف معه أسوأ استغلال، واستفاد منه من دون أن يلتزم بشروط التحالف.. فاستثمر الجماهيرية الواسعة التي تحققت له بعد نشر أشعاره في الصحف وإذاعة ألبانها في الإذاعة والتلفزيون - بصوت الشيخ «إمام» وبأصوات غيره من المطربين - لكي يواصل، في الندوات العامة والسهرات الخاصة، نشر أشعاره وإذاعة أغانيه التي تتالت وتجاوزت كل الخطوط الحمراء. واكتشفت أن الجماهيرية التي ساهمت بالدور الأكبر في تحقيقها له، قد أصبحت عائقاً أمام ضربها له، إذ إن الذرائع التقليدية لذلك، لم تكن تتوفر فيه، أو يسهل إلصاقها به، فليس له تاريخ سياسى سابق، وهو ليس شيوعياً وليس من الإخوان المسلمين، ولا يمكن أن يتهم بإضعاف الروح المعنوية.. ولن يكون لصدور قرار باعتقاله معنى، إلا أن النظام يضيق بالنقد، ويسعى لتقييد الحرية، على الرغم من اعترافه علناً، بأن إهدار مراكز القوى - وهو التعبير الذي كان يستخدم آنذاك للإشارة إلى شلة المشير عبدالحكيم عامر - للحريات كان أحد أهم أسباب الهزيمة، ووعد المعلن بأن يطلق الحريات العامة، وأن يحترم آراء المخالفين والناقدين.

وفي ٣٠ أبريل ١٩٦٦، وقعت الواقعة التي أخرجت السلطة الناصرية من حيرتها، حول الطريقة التي تتعامل بها مع «نجم» إزاء إصراره على تخطي كل الخطوط الحمراء. ففي ذلك اليوم كان «نجم»، و«إمام» مدعويين إلى قرية «كمشيش» - بوسط الدلتا - للمشاركة في الاحتفال بالذكرى السنوية الثالثة لوفاة القائد الفلاحى «صلاح حسين»، الذي اغتيل - عام ١٩٦٦ - بسبب تصديه لبقايا النفوذ الإقطاعى في قريته.. ومع أنهما علما قبل مغادرتهما القاهرة، بأن وزير الداخلية «شعراوى جمعة» قد أصدر تعليماته بمنعهما من المشاركة في الاحتفال، أو إنشاد أغانيهما بين الفلاحين، فقد تمكنا من الوصول إلى

القرية، وتحديداً قرار منعهما من الغناء، وانسحب جمهور الاحتفال من الطلبة والفلاحين إلى منزل أحدهم، حيث غنياً كما يريدان، على الرغم من أنف قرار المنع، وخرجوا عن جميع الخطوط الحمراء.

ولم تنظر السلطة الناصرية إلى واقعة الغناء في «كمشيش» باعتبارها مجرد دليل جديد على إصرار «نجم» على تجاوز كل الخطوط الحمراء، وتحديه للحصار الذي بدأت تفرضه على فنه.. بل نظرت إليها.. كذلك.. باعتبارها خطراً ماحقاً لا بد من التصدي له مهما كان الثمن.. فقد كان لديها استعداد لدرجة من التسامح مع الظاهرة، طالما أن تأثيرها لا يزال محدوداً بين المثقفين الذين كانت تثق بقدرتها.. بوسائل مختلفة.. على ضبط حركتهم، أما أن يصل هذا النوع من الفن التحريضي إلى الفلاحين والعمال، فذلك أمر لم يكن بمقدورها أن تسكت عنه.

وطبقاً لرواية شبه مؤكدة، فإن الرئيس «عبدالناصر» لم يعرف بذلك إلا في تلك المرحلة، حين وصله تقرير حول ظاهرة «نجم» و«إمام» التي عجزت الأجهزة السياسية والأمنية عن اتخاذ قرار بشأن كيفية التعامل معهما، في مواجهة إصرارهما على تخطي كل الخطوط الحمراء، فطلب أن يستمع إلى ما يذيعانه من أغنيات وأشعار.. ثم سأل وزير الداخلية «شعراوي جمعة»: إيه المشكلة؟ فقال الوزير: المشكلة أن اعتقالهم يمكن يعمل دوشة بين المثقفين. فقال «عبدالناصر»: بلا مثقفين.. بلا كلام فارغ.. اعتقلهم..

لكن «شعراوي جمعة»- الذي كان يشغل كذلك منصب الأمين العام لـ «طلیعة الاشتراكيين» ويحرص على أن تبدو علاقته بالمثقفين طيبة.. فضل أن يلجأ لطريقة ظنها كفيلة بتوقي المشكلة، فطلب من شرطة مكافحة المخدرات، أن تداهم منزل «نجم»، و«إمام» وتقبض عليهما بتهمة إحراز وتعاطي المخدرات.

وفي بداية مايو ١٩٦٩، نفذت شرطة مكافحة المخدرات الأمر، فقبضت على «نجم» والشيخ «إمام» بتهمة الاتجار في المخدرات وتعاطيها.. ويقول «نجم» إنه عرف من اللواء «زكى علاج»- مدير أمن القاهرة أيامها- الذي استقبله عقب القبض عليه، أن إحدى المجلات الألمانية، قد هاجمت الرئيس «عبدالناصر» في معرض حديثها عن ظاهرة المعارضة الغنائية والشعرية له، وألح إلى أن ذلك كان أحد أسباب القبض عليه. ومع أن تفتيشه- كما يقول- لم يسفر عن العثور على مخدرات معه، كما أن ما ضبط مع الشيخ «إمام» كان قطعة صغيرة من الحشيش، فقد فاجأه وكيل النيابة بأن عرض عليه قطعة كبيرة من الحشيش، زعمت الشرطة أنها ضبطتها معه، وأمر بحبسهما هو والشيخ «إمام» على ذمة التحقيق.

وفى اليوم التالى مثل الاثنان أمام قاضى المعارضات، ودافع عنهما محام متطوع مشيراً إلى أن القضية ملفقة لأسباب سياسية، وفى نهاية الجلسة استدعى القاضى «نجم» إلى غرفة المدالة، وأبلغه أنه سيفرج عنهما بكفالة عشرة جنيهات لكل منهما، وهى الحد الأدنى الذى لا يستطيع أن ينزل عنه، وحذره من أن ذلك لن يكون آخر المطاف، وأنهما سيعتقلان فى الغالب... ثم دفع له قيمة الكفالة من جيبه الخاص.

وحسم فشل تلفيق تهمة المخدرات، تردد السلطة الناصرية، واضطرها لاتخاذ الإجراء الصعب الذى كانت تتوقى اتخاذه.. فصدر قرار باعتقال «نجم» فى ١٥ مايو ١٩٦٩، ولحق به الشيخ «إمام» بقرار آخر صدر فى أول يونيو ١٩٦٩.. واستمر الاثنان رهن الاعتقال لمدة تزيد على عامين، مات خلالها «عبدالناصر» وتولى «السادات» للحكم.

وكان الرئيس «عبدالناصر» قد رفض كل الوساطات التى بذلتها لديه شخصيات عربية كثيرة للإفراج عن «نجم» و«إمام»، وقال للأستاذ «نايف حواتمه» - الأمين العام للجبهة الديمقراطية لتحرير فلسطين - عندما طلب إليه الإفراج عنهما، وعن كاتب هذه السطور:

الجماعة دول مش ح يخرجوا من السجن طول ما أنا عايش.

وكان ذلك هو الموقف الذى اتخذه الرئيس «السادات» حتى بعد أن انفرد بالحكم، وفاز على خصومه الذين كانوا يصارعونه على السلطة من أعوان عبدالناصر، وأفرج عن كل المعتقلين، وكان من بين الذى توسطوا لديه للإفراج عن «نجم» الكاتب الراحل «لطفى الخولى». وكان قد زاملهما فى معتقل القناطر الخيرية خلال الشهور الأخيرة من عهد «عبدالناصر»، وأفرج عنه فى بداية عهد «السادات» ليشتغل منصب أمين الشؤون العربية بالاتحاد الاشتراكي العربى.. ويقول «نجم» إن «لطفى الخولى» قد زاره فى السجن، واقترح عليه أن يكتب رسالة للسادات، تساهم فى تذليل العقبات التى تعترض الإفراج عنه. وأنه سحب ورقة كتب عليها «السيد الرئيس السادات: أشكرك لأنك سمحت للأستاذ لطفى الخولى بزيارتي فى المعتقل.. ولكن ماذا عن الأرض المحتلة؟»، وأنه ظل رهن الاعتقال شهوراً بعد ذلك، إلى أن أفرج عنه هو والشيخ «إمام» عند التصفية النهائية للمعتقلات وضمن آخر أربعة معتقلين غادروها فى ٢١ أكتوبر ١٩٧١.

الفصل الثانى لعبة القط والشار

(٣)

لأن الديمقراطية كانت الحلم الذى يتوق إليه المصريون، فقد كانت - دائماً - السلاح الذى يرفعه رجال يوليو فى وجه بعضهم البعض كلما نشب بينهم صراع على السلطة، إدراكاً من كل طرف من أطراف الصراع بأنها الوعد الذى ينتظره الناس، ويؤيدون كل من يلوح لهم به، فإذا ما انتصر على خصومه، وأجلاهم عن مواقعهم، أو استرد نفوذه الضائع، أعاد سلاح الديمقراطية إلى غمده، وحكم بنفس الأساليب غير الديمقراطية التى كان يحكم بها سلفه، ففتح المعتقلات التى أغلقها، واستأنف مطاردة المعارضين الذين تحالف معهم بالأمس..

وكما فعل «محمد نجيب» عام ١٩٥٤، والبيحدادى و«كمال الدين حسين» عام ١٩٦٤، و«عبد الحكيم عامر» فى عامى ١٩٦٢ و١٩٦٧، حين احتد الصراع على السلطة بينهم وبين «عبد الناصر» فإن الصراع بين السادات وشركائه من خلفاء عبد الناصر، قد دفعه للتلويح بشعارات ديمقراطية فضفاضة، مكنته من تصفيتهم ونقلهم من مقاعد الحكم إلى زنازين السجن فى ١٥ مايو ١٩٧١.

وفى أثناء ذلك أمر بوقف التنصت على تليفونات المواطنين، وإلغاء الحرس الجامعى، ووقف الملاحقات البوليسية للمعارضين، وإعادة انتخاب الاتحاد الاشتراكى ومجلس الأمة، ومجالس إدارات النقابات المهنية والعمالية، وتخفيف الرقابة على الصحف.. وتصفية المعتقلات والإفراج عن كل المعتقلين السياسيين.

ولم يكن لحرس إدارة الرئيس «السادات»، على إبقاء «نجم» و«إمام» رهن الاعتقال حتى الإفراج عن الدفعة الأخيرة من المعتقلين فى ٢١ أكتوبر ١٩٧١، سوى معنى واحد، هو

أن نظرة ثورة التصحيح والديمقراطية، إلى خطورتها، لا تختلف عن نظرة خصومهما قادة ثورة الاخطاء والدكتاتورية، الذين أمرؤا باعتقالهما، ثم جاورهما فى المعتقل الذى اودعؤهما فيه..

ولم يخيب الاثنان ظن ثورة مايو السيئ فيهما، فبعد اقل من ثلاثة أشهر على الافراج عنهما، كانا يندمجان بقوة فى حركة المعارضة النشطة لنظام الرئيس السادات، التى بدأها طلاب الجامعات خلال الأسابيع الأولى من عام ١٩٧٢، واستمرت إلى أن تم تصفيتها فى أعقاب زيارة السادات للقدس فى خريف عام ١٩٧٧ .

وكان تكرار اللعب بسلاح الديمقراطية بين أجنحة النظام المتصارعة على السلطة قد بدأ يطرح أعراضه الجانبية، فارتخت أيدى أجهزة الأمن التى تعرضت للتطهير مرتين فى خلال الصراع بين «عبدالناصر» و«عبدالحكيم عامر»، ثم بين «السادات» وخصومه - وفقد كثيرون من قاداتها حماسهم للتشدد فى ملاحقة خصوم النظام حتى لا يلقوا المصير نفسه، فيتخذ منهم المتصارعون على السلطة كباش قداء لإرضاء الرأى العام.. وهكذا بدأت التناقضات الاجتماعية والسياسية داخل ما كان يعرف بـ «تحالف قوى الشعب العامل» تعبر عن نفسها علنا، بعد كبت طويل.. وما كاد العام الجامعى الجديد يبدأ فى خريف ١٩٧١، حتى استأنفت الحركة الطلابية المصرية، نشاطها السياسى، الذى كان قد توقف منذ عام ١٩٥٤، فيما عدا انتفاضة جرت فى عام ١٩٦٨ ونجحت السلطة الناصرية فى استيعابها بسرعة.

وكان الطلاب اليساريون- المرتبطون فى الغالب بتنظيمات شرع الماركسيون فى تشكيلها سراً فى أعقاب الهزيمة، بعد أن نكث «عبدالناصر» بوعد له بقبولهم فى تنظيم «طلیعة الاشتراكيين» مقابل حل تنظيماتهم المستقلة عام ١٩٦٥. هم طلیعة الحركة الطلابية التى بدأت تبرز كقوة سياسية مؤثرة، والتى اتخذ نشاطها - فى البداية - شكل فيض من مجالات الحائط، كانوا يصعدونها لإثارة وعى زملائهم، ويعلقون فيها على الأمور السياسية، ويركزون بشكل خاص على قضية تحرير الأرض المصرية والعربية المحتلة فى عدوان ١٩٦٧، فيرفضون ما كان يسمى أيامها بـ «الحل السياسى»... ويطالبون بأن تسحب مصر موافقتها على القرار ٢٤٢، وعلى «مبادرة روجرز»، وأن تعدل عن المبادرة التى أعلنها الرئيس «السادات» فى ٤ فبراير ١٩٧١ باستعداده لإعادة فتح قناة السويس للملاحه الدولية مقابل انسحاب إسرائيلى محدود، يستأنف خلاله الطرفان التفاوض غير المباشر للوصول إلى حل سلمى، ويطالبون بكسر وقف إطلاق النار واستئناف القتال وتهيئة الجبهة الداخلية لحرب شعبية طويلة المدى...

وكان مما ساعد على سخونة الحوار حول هذه القضايا، أن «السادات» كان قد أعلن في أعقاب انفراده بالسلطة وفي سياق الصراع عليها، أن سنة ١٩٧١ سوف تكون سنة الحسم بالنسبة لقضية الأرض المحتلة، وأن العام لن يمضى دون حسم هذه القضية إن سلما أو حرباً.. وهو ما خلق انطباعاً بأن فى نيته أن يكسر وقف إطلاق النار، كان يتصاعد كلما قارب العام على الانتهاء.

ولم يكن قد مضى على الإفراج عن «نجم» و«إمام» سوى أسابيع، حين فوجئ بزيارة تقوم بها «سهام صبرى» -الطالبة بكلية الهندسة بجامعة القاهرة، بصحبة عدد من زملائها قادة الحركة الطلابية، لمسكنهم بـ «حارة حوش قدم»... ليطلبوا نسخاً من قصائد «نجم» التي كتبها فى السجن، ويسجلوا بعض أغانيهما، لينشرها فى صحف الحائط، ويلقونها أو يذيعونها فى الندوات التي كانوا يعقدونها فى الجامعة..

وفى النصف الثانى من شهر ديسمبر ١٩٧١، نظمت جماعة أنصار الثورة الفلسطينية بـ «كلية الهندسة بجامعة القاهرة» احتفالية بعنوان «أسبوع فلسطين» شملت ندوات سياسية ومناقشات فكرية شاركت فيها شخصيات مصرية وعربية وفلسطينية. وما كاد الأسبوع ينتهى حتى ألقى «السادات» -فى ١٣ يناير ١٩٧٢، خطاباً قال فيه: إنه كان قد أصدر أوامره للقوات المسلحة بالبدء بتحرير الأرض، لولا أن نشبت الحرب الهندية الباكستانية، فأشاعت ضباباً على الساحة الدولية، اضطره للأمر بتأجيل قرار المعركة، إلى أن يعيد حساباته على ضوء «الضباب» الذى أسفر عن اختلال فى التوازن الدولى.. لأن الحليف الرئيسى له -وهو الاتحاد السوفيتى- كان يساند الهند فى الحرب، مما جعله غير قادر عن الانشغال بحربين فى وقت واحد، أحدهما فى الشرق الأوسط والأخرى فى الشرق الأقصى..

وأشعل الخطاب الذى بدأ غير مقنع ثورة الطلاب فتصاعدت حركتهم من مجلات الحائط إلى المؤتمرات والمسيرات داخل الحرم الجامعى، واعتصموا بقاعة «جمال عبدالناصر» وطالبوا بحضور رئيس الجمهورية بنفسه لكى يجيب على أسئلتهم عن الأسباب الحقيقية لتأجيل البدء بتحرير الأرض المحتلة وشكلوا قيادة لهم باسم «اللجنة الوطنية العليا للطلاب».. وبعد أسبوع من الاعتصام، اقتحمت قوات الأمن الجامعة وفضته بالقوة، واعتقلت ٩٥٠ من الطلاب، واتجه الباقون إلى وسط العاصمة، حيث اعتصموا بكبر ميادينها وهو ميدان التحرير، ونشطوا لإجراء حوارات مع المواطنين الذين يعبرونه.. وباتوا ليلتهم حول قاعدة تمثال كانت قلعة به، ثم أزيلت بعد ذلك فى منتصف الثمانينيات.

وما أن علم «نجم» بالخبر حتى اتجه إلى ميدان التحرير ليمضى ساعات قليلة مع الطلبة المعتصمين حول قاعدة التمثال - التي سماها الشاعر «أمل دنقل» بـ «الكعكة الحجرية» - لكنها كانت كافية لكي تتعرف عليه أجهزة الأمن التي قامت في الليلة نفسها بفض الاعتصام بالقوة، وباعتقال قادة الحركة الطلابية، والمتضامنين معهم، وكان بينهم «أحمد فؤاد نجم».

ومع أننا لم نعثر حتى الآن، على نص التحقيق الذي أجرته نيابة أمن الدولة العليا مع «أحمد فؤاد نجم» في هذه القضية، إلا أن التحقيق في الغالب لم يدر حول أشعاره بل دار أساساً حول واقعة انضمامه إلى الطلاب المعتصمين في ميدان التحرير، وهو ما اعتبرته سلطة الاتهام تحريضاً لهم، وقد شمل هذا الاتهام سبعة آخرين من غير الطلاب نسبت إليهم وقائع مشابهة، ووصفتهم أجهزة الإعلام الرسمية بأنهم «مندسون»، ولم يشملهم عفو «السادات» الأول عن الطلاب الذين قبض عليهم في الاعتصام، وقد أفرج عنهم بعد يومين كما استثناهم كذلك من عفو الثاني الذي شمل قادة الحركة الطلابية الذين أفرج عنهم بعد أسبوعين - أما المندسون الثمانية فقد ظلوا خلف الأسوار لعدة أسابيع أخرى إلى أن أفرج عنهم.

وكان الوحيد الذي ظل رهن الاعتقال، لعدة أشهر أخرى بعد ذلك، مواطن مسكين يعمل طاهياً بأحد فنادق وسط المدينة، ألقت أجهزة الأمن القبض عليه، وهو في طريقه إلى عمله، وأشاعت أجهزة الإعلام الرسمية أنه كان يحمل معه «زجاجة مولوتوف» أخذها من قريب له يعمل طاهياً في سفارة كوريا الشمالية بهدف استغلال حالة الفوضى التي أشاعتها مظاهرات الطلاب لتفجيرها في أحد المنشآت العامة... في محاولة للربط بين حركة الطلاب وبين إحدى سفارات الدول الشيوعية، وبين مطالبهم الديمقراطية وبين الفوضى والتخريب...

سجل «نجم» تجربة القبض عليه، والتحقيق معه لأول مرة داخل نطاق القانون، في أربع من قصائده التي كتبها في «معتقل القلعة» خلال الشهور الأولى من عام ١٩٧٢ واستلهم أولى هذه القصائد من واقعة ضبطه، التي قام بها - كما يقول في قصيدته «بلدى وحبيبتى» - فريق من ضباط مباحث أمن الدولة يضم «جوز تنابله» / ونص دسسته من التيران، والقصيدة تأخذ شكل رسالة كتبها «نجم» إلى حبيبته «عزه» - وهي غير الفنانة «عزة بلبع» التي تزوجها بعد ذلك - يعبر لها في مطلعها عن حنينه الجارف إليها.. فقد كان نائماً يحلم بابتسامتها التي هلت كالفجر تبدد ليله الحزين، وكالندى الذي سقى خدوده الذابلة، فايئعت بلون الورد، وبينما كانا يتقافزان بين المروج الخضراء ويتبادلان

الاحتضان وانطلق فى الجو فجأة/ يا حبيبتي / صوت مفاجأة/ صوت يخلى الدم
يجمد/ أصحى يا أحمد/ أصحى يا أحمد/ أين إمام؟».

وحين يستيقظ الشاعر ليسألهم عن شخصياتهم، يقول له كبيرهم بصلافة، وبلهجة
تحذير صريحة «إحنا ناس مكلفين/ تيجى سالك مش ح تتعب/ واحنا طبعاً معذورين».
ويستفز التهديد بالمتابع، الشاعر، ويستدعى كل سخطه على فرقة الضبط، فيجابههم
بحقيقتهم «انتوا دود الأرض والآفه المخيفه/ انتوا ذرة رمل/ فى عيون الخليفه/ انتوا
كرباج الظالم/ والمأسى/ انتوا علّه فى جسم بلدى/ انتوا جيغه».

ولم تقصر فرقه الضبط فى تأكيد دقة توصيف الشاعر لها.. إذ ما كاد ينتهى من
كلامه، حتى أصدر كبير التنايلة أمره إلى ثيرانه «سكتوه ابن الكلاب/ سففوه من التراب/
فتشوا كل الاماكن/ طلّعوا رفوف الدولا ب». أما الذى حدث فى أعقاب ذلك فهو طبقاً لماقاله
«نجم» فى رسالته «كمموني يا حبيبتي/ كتفوني يا حبيبتي/ قوموني/ قعدوني/ كل
شعره بالعين فتشوها/ المخده من جنانهم شرّحراء». وكان طبعياً ألاّ يعثروا على دليل
اتهم واحد، إذ لم يكونوا يبحثون عن شيء من ذلك، بل كانوا يبرهنون للشاعر بأنهم كانوا
جادين فى تحذيرهم له وانتهى التفتيش/ مافيش/ صدقيني/ ماتخافيش/ هوأ فيه يا
«عزه» عندى ممنوعات/ غير باحب الناس/ وباكره السكات؟».

بعد التكميم والتقييد والتفتيش ظن «أحد التنايلة» أن أوان الحصاد قد آن، بعد أن برهن
عملياً للشاعر عن أنه كان جاداً حين حذره من البداية.. فنظر إلى عينيه نظرة لم يفت على
الشاعر مغزاهما، «كان مناه يلمح علامة خوف بسيطه/ طب ح ييجى الخوف منين ابن
العبيطه/ هوأ مين فينا الجبان/ ولأ مين فينا اللى خان؟/ اللى قلبه بالمحبه وبالأمانى/
وبالربيع الأخضر مزهر/ والأغانى/ .. ولأ كلب الصيد وأسياده الأباطرة/ أكالين لحم
البشر/ فوق الصوانى؟».

أما وذلك كذلك، فقد انقلبت الآية، خاف الجلال ولم تخف الضحية «هو بص فى عيني
بصه/ ارتجف وف حلقه غُصّه/ واتعوج ومال وقال/ جملتني مش مفهومي/ أصله
شاف صورتين جمال/ مصر فى العين الشمال/ وانتى فى العين اليمين»

أما الورقة الثانية التى وصلت إلينا حتى الآن، من أوراق أول تحقيق قضائى مع «نجم»،
فهى قصيدته «ورقة من ملف القضية» التى يستلهم فيها الشاعر تجربة التحقيق معه لأول
مرة، أمام نيابة أمن الدولة العليا، وهى - نظرياً - هيئه قضائية مستقلة، لكن الانطباع الذى

خرج به الشاعر من وقائع هذا التحقيق هو أنه لا قارق بينها. آنذاك . وبين الشرطة فكلاهما جزء من السلطة التنفيذية، والقصيدة لا تكشف فحسب عن جانب من وقائع التحقيق معه، بل وتعكس - كذلك - نظرة الشاعر لمؤسسة العدالة، باعتبارها جزءاً من منظومة القهر التي تطارده، وتطارد الطلبة، الذين اتهم وسوف يتهم بعد ذلك، بالاندساس بينهم وتحريضهم.. فنحن لسنا أمام حوار يفترض أنه دار بين محقق ومتهم، بل أمام صراع يدور بين عدوين ينتميان لطبقتين اجتماعيتين مختلفتين، تتناقض مصالحهما، وتتناقض بالتالي رؤيتهما السياسية حول أسلوب تحرير الأرض..

من حيث البناء تقوم قصيدة «ورقة من ملف القضية» على حيلة فنية يوهم بها الشاعر المتلقى أنه أمام نص تسجيلي وثائقي لمحضر تحقيق أجراه أحد وكلاء نيابة أمن الدولة العليا معه.. لكن التناقض بين شخصيتي المحقق والمتهم، سرعان ما يحول هذا النص الوثائقي إلى سيناريو سينمائي جيد الصنع، لأحد أفلام الكارتون التي صنعها «والت ديزنى» ويقوم ببطلاتها الثنائي الشهير «القط توم» و«الفار جيرى»..

وفي هذا السيناريو يلعب المحقق دور القط توم.. فهو الأقوى، وهو المدعوم بكل هيلمان السلطة وجبروتها.. ويلعب المتهم دور الفار جيرى، الأضعف والذي لا يملك أى سلطة أو قوة... خاصة أن الفيلم يبدأ، فى أعقاب ما فعله حليف آخر للأخ توم، يتمثل فى بعثة الضبط التي كان يقودها اثنان من «الثقيلة» ونصف دستة من الثيران» بالفار المسكين..

أما وقد وقع الشاعر «جيرى» فى الأسر واقتيد إلى عرين «المحقق / القط، فإن «توم» يتعامل معه بكل عجرفة، وخارج نطاق اتفاقية جنيف الرابعة، الخاصة بمعاملة أسرى الحرب، فلا يعترف له بأى حق من الحقوق القانونية، فما أن يتجاسر «جيرى» على أن يقول أثناء التحقيق «أنا من حقى» حتى يصرخ فيه «توم»: حق ف عينك.

لكن «توم» على الرغم من ذلك يبدو طوال الفيلم عصبياً ومستفزاً وفاقداً لأى قدر من الثقة بنفسه وللثقة بأنه الأقوى أو المنتصر.. لذلك يعجز عن السيطرة على لسانه الذى تتدفق منه كلمات السباب معبراً بذلك عن ضيقه لأن هذا الفار الصعلوك، يتجاسر على معارضة السلطة، وهو يتكلم أكثر مما يتكلم المتهم، الذى يبدو على الرغم من تدهور موقفه أكثر منه ثقة وسيطرة على نفسه، وأكثر منه يقيناً بصحة منطقته، لا يتكلم إلا نادراً، فإذا فعل كشف عن ذكائه الخارق، ومكره الموروث، فهو يجيب على السؤال - أحياناً - بسؤال، فيستدرج «توم» للإجابة عليه، حتى يكاد أن يتبادلان المواقع، فإذا بالفار هو الذى يستجوب القط، وإذا بالمتهم هو الذى يحاصر المحقق.. ويرد عليه - فى أحيان أخرى - بهدوء يستفزه،

فيندفع المحقق إلى حديث طويل يفضح فيه نفسه، فهو ليس أحد رجال العدالة، ولكنه أحد أركان النظام، وهو ليس محققاً محايداً، بل خصم يلعب دور الحكم.

ومنذ اللحظة الأولى في التحقيق، يكشف المحقق عن انحيازه ضد المتهم، فهو لا يبحث عن الحقيقة، بل يسعى للثأر، والمتهم عنده ليس بريئاً حتى يثبت العكس، بل هو عدو طبقي وسياسي تتوجب إدانته، وهو ليس صاحب رأى مختلف من حقه أن يذيعه، بل متآمر وعميل أجنبي يتوجب إسكاته.. لذلك كان أول سؤال وجهه إليه هو: أنت شيوعي؟. ولما رد عليه: أنا مصري لم يستطع المحقق أن يخفى عداؤه فصرخ فيه «انتوا مصايب انتوا بلاوى» لكن المتهم لا يفقد أعصابه، ولا يرد على الإهانة، ويتمسك بقضية الحوار، ويسأل محدثه عن صفته... وحين يعرف أنه من «نيابة أمن الدولة» يسأله «دولة مين؟» فيرد «دولة مصر» فيعود المتهم ليسأله «مصر العشة ولأ القصر».

وهكذا تتحدد أطراف الخلاف ويتحول التحقيق إلى حوار بين قطبين ينتمى أحدهما - وهو المتهم - إلى «مصر العشة» وينتمى الثانى - وهو المحقق - إلى «مصر القصر»، فيصبح طبيعياً حين يسأل المحقق الشاعر «أيه رأيك في سفارة كورياه، أن يرد الشاعر على سؤاله يمثله، فيسأله «أيه رأيك في قضية مصر؟» وأن يتناول إلى الحد الذى يستجوب فيه محققه قائلاً «مين مسئول؟» ع اللى جرى لنا في غرة وسيناء، فلا يرد المحقق على أسئلته بل يجد في طرحه لها اعترافاً بما أسنده إليه فينقجر فيه «أنت شيوعي أكيد وطاوعنى/ فض دماغك من دى قضية/ شعبنا جاهل مهما تقول له/ مش ح يأمن بالشيعوي».

أما وقد اكتشف المتهم أنه لافائدة من الحوار مع المحقق، فإنه ينتقل للسؤال عن وقائع الاتهام، فلا يواجهه المحقق إلا بواقعة واحدة، ويسأله «يوم خمسة وعشرين الماضى/ إيه مشاك عند التحرير/ (.....) مين وذاك بقى عند الطلبة؟» رايح ضمن المندسين؟». وعندما يرد الشاعر موضحاً أنه ذهب إلى ميدان التحرير ليلتقى بالطلبة ويتعرف منهم على مطالبهم، تستفز إجابته المحقق، فيصرخ في وجهه «تسمع منهم إيه ياسى طين/ دول عايزين الدنيا تولع/ علشان أصلاً مش فاهمين/ هى الحرب ياعالم لعبه/ دى بتتكلف بالملايين/ (.....) إنت حمار وخدوك فى مشمك/ رحت هناك زى الباقيين/ عاملين لجنه/ وقال وطنيه/ مش ممكن دول وطنيين/ وجماعة أنصار الثورة/ وفلسطين وهباب الطين/ ماتخلىنا ياسيدى فى حالنا/ مالنا ومال الفدائيين/ هو إحنا اللى نهبنا بلدنهم/ دول عالم صيغ فاقدين/ (.....) أمريكا بتزعل وبتحرن/ هو إحنا ياعالم ناقصين؟»

مش نستعبرم اللي جرى لنا / ونعيش بقى زى العايشين / دى عيال عمال للشيوعيه /
واحنا عدو الشيوعيين».

وحين يقطع الشاعر تدفقه، لاقتنا نظره إلى أن الاتحاد السوفيتى ودول المنظومة الاشتراكية، هى التى تساعد مصر عسكريا واقتصاديا، ينتقل المحقق بهجومه إليها، كاشفا عن نفاق الطبقة التى يمثلها، والسلطة التى يتهم الآخرين باسمها ويحقق معهم بقانونها فاضحا زيف الشعارات الاشتراكية التى ترفعها، فيرد عليه قائلا «بيساعدونا صحيح ياسى بعجر / علشان أصلاً مش فاهمين / (.....) / اخترعوا لنا السدّ العالى / علشان نبقى اشتراكيين / اشتراكيه هناك فى بلدهم / وإحنا فى دارنا / نعيش حرين / عايزين الفلاح الجاهل يتساوى بالمحترمين / وكمان قال / تحديد ملكية / أبو ألفين / يدوه خمسين / شغل ملاحه وعالم كفره / ومخالفين أحكام الدين / والعمال زخزين اسم الله / فاهمين روحهم بنى آدميين / ناس عايزين الحرق بولعه / دا كله من الشيوعيين / نشروا لنا الأفكار السوده / أولاد الكلب الملاعين / مين بقى وذاك عند الطلبة / انطق / اتكلم.. مين؟»..

ويعود الشاعر المتهم ليكرر إجابته، فقد ذهب إلى الطلبة المعتصمين ليتعرف إلى مطالبهم، ويضيف قائلاً في إجابته أنه عندما عرفها اكتشف أنها أى الطالب لاتخص الطلبة وحدهم بل هى مطالب يؤمن بها كل الشعب فهم لا يطالبون بكراريس ومساطر، ولكنهم يطالبون بتحرير الأرض المحتلة فتستفز إجابته المحقق، ويعود ليصرخ فى وجهه قائلاً «دول طالبين حرب وشعبيه / مين مجنون بقى / ح يمشيها؟ / عايزين يدوا الرتش سلاح عشان تحصل فيها مجازر / أنا لو اشوف حلوف فلاح / شايل شومه / لازم أهاجر».

أما وقد تحدت المواقف بشكل لا يحتمل اللبس، وكشفت «مصر القصر» عن أن خوفها من أن تحمل «مصر العشة» السلاح، وتحقق النصر فتقع بين يدها ثمار هذا النصر، ويشجعها ذلك على أن تطالب بأن يكون لها رأى فى إدارة شئونها بنفسها، أكثر من حرصها على تحرير الأرض المحتلة.. فإن الشاعر يعود ليؤكد من جديد إيمانه بأن الطلبة على حق.. وأنذاك يصل غضب المحقق إلى ذروته، ويفقد «القط توم» كل سيطرة على نفسه، ويتحول فجأة من وكيل نيابة أمن الدولة، إلى ضابط بمباحث أمن الدولة.. ويختتم التحقيق قائلاً «أريك يعنى ضرورى إن إحنا / وحتمأ يعنى نخش الحرب / طيب / حاضر / فين المخبر / ح تغيير أريك / بالضرب».

(٤)

خلال الشهور القليلة التي قضاها «نجم» محبوساً على ذمة قضية الاندساس بين الطلبة المعتصمين في ميدان التحرير تعرف «نجم» على قادة الحركة الطلابية، كما تعرف كذلك على «منذر» و«زياد» و«عزت» و«جواد»، وهم الفدائيون الفلسطينيون الأربعة الذين قاموا باغتيال رئيس الوزراء الأردني الأسبق «وصفي التل» في خريف ١٩٧١ أمام فندق شيراتون القاهرة.. فحسم اختياره السياسى والحركى الذى أدى فيما تلا ذلك من سنوات إلى تضخم ملف أوراقه القضائية، بسبب شعره الذى دافع به عن حق الطلبة فى التعبير عن رأيهم، وعن حق الفلسطينيين فى استرداد وطنهم.. وكان ذلك ما أعلنه فى قصيدته الثالثة «أنا رحت القلعة وشفقت ياسين/ حوالية العسكر والزنازين/ والشوم/ واليوم/ وكلاب الروم/ يا خساره يا أزهار البساتين/ يعطى يابهيه على القوانين».. وعلى الرغم من حزنه على ما آل إليه حال القوانين، فقد كان متفائلاً وكبير النكه «مش ممكن كده/ ح يحول الحول/ على كده والناس يفضلوا ساكتين/ خليكوا فاكرين/ خليكوا شاهدين/ أنا رحت القلعة وشفقت ياسين».

وحدث ما توقعه «نجم» فقبل أن ينتهى عام ١٩٧٢، كانت الجامعة قد اشتعلت من جديد. وفضلاً عن التوترات السياسية والاجتماعية، التى كانت تطرح نفسها بقوة، نتيجة لانقضاء خمس سنوات على احتلال الأرض العربية، من دون أن يلوح فى الأفق أى دليل على أن هناك أدنى استعداد.. أو نية.. لاستردادها.. فقد أضاف نظام السادات إلى عوامل التوتر عاملاً جديداً، فاستصدر من الاتحاد العام لطلاب الجامعات، لائحة للصحافة الجامعية، صدرت فى ١٦ أكتوبر ١٩٧٢. لتضع نظاماً لإصدار وعرض صحف الحائط، وضوابط لما ينشر فيها وتنيط باتحاد الطلاب مراقبتها قبل الصدور لكيلا تحيد عن هذه الضوابط..

وضاق فريق من الطلاب باللائحة، وأصروا على التمسك بحقوقهم فى إصدار صحفهم من دون أى تدخل، ونتيجة لذلك أحيل ثلاثة منهم إلى مجلس تأديب، مما دفع زملائهم فى مختلف الكليات لل تضامن معهم.. وبدأت حركة نشطه لتشكيل لجان باسم لجان الدفاع عن الديمقراطية فى مختلف الجامعات والكليات. وتصورت السلطات أن اعتقال قادة الحركة الطلابية والعناصر المندسة، التى تحرضهم على التظاهر، كفيل بتصفيتها.

فتقدمت مباحث أمن الدولة فى الأسبوع الأخير من عام ١٩٧٢ ببلاغ إلى نيابة أمن الدولة العليا ضد ٦٧ شخصاً، من بينهم ٥٠ طالباً من جامعات القاهرة وعين شمس والإسكندرية والمعاهد العليا، و١٧ آخرون ما بين خريج جامعة وعامل وموظف.. وطلبت الإذن بضبطهم لقيامهم بتحريض الطلبة على التظاهر.. وهو ما نفذ بالفعل فى ٢٩ ديسمبر ١٩٧٢.

وكان «نجم» أحد المندسين السبعة عشر الذين قبض عليهم فى الحملة الجديدة فمع بداية العام الدراسى الجامعى تدفقت عليه، وعلي زميله «الشيخ إمام»، دعوات قادة الحركة الطلابية، الذين تعرف إليهم فى السجن، للمشاركة فيما كانوا ينظمونه من أنشطة سياسية، بإلقاء الشعر وإنشاد الأغاني، لجذب الطلاب إليها، وتمس الاثنان لإجابة هذه الدعوات، وزاد من حماسهما تجاوب الطلاب مع فئهما.. فضلاً عن أن مقتطفات كثيره من أشعار «نجم» كانت تنشر فى صحف الحائط، أو ترد على لسان المهيجين الجماهيريين من قادة الطلاب، وتستخدم أحياناً كهتافات فى المظاهرات.

وعلى عكس ما توقعات السلطات المصرية، فقد أدى القبض على هؤلاء الطلاب إلى تصعيد خطير أسفر عن خروج زملائهم فى مظاهرات عارمة، اصطدمت بقوات الأمن مما اضطر الحكومة لإغلاق الجامعات المصرية جميعها لمدة شهر، ومع ذلك فقد اعتصم ٤٨ من طلاب جامعة عين شمس بمبنى إدارة الجامعة، وانضمت إليهم الكاتبة «صافيناز كاظم»- التى كانت قد تزوجت من «نجم» خلال عام ١٩٧٢- ولكن سلطات الأمن نجحت فى فض الاعتصام وقبضت عليها وعليهم، بعد حوالى عشرة أيام.

وكان واضحاً أن الرئيس السادات، قد قرر- هذه المرة- العدول عن سياسة الملاينة مع الطلاب... فما كادت المظاهرات تتجدد مع استئناف الدراسة حتى تواصلت بلا هوادة، عمليات القبض على الطلاب. ومع اتساع حركة تضامن المثقفين معهم التى وصلت إلى ذروتها بصدور بيان ٨ يناير ١٩٧٣، الذى وقعه ٤٣ كاتباً وأديباً وصحفيّاً كان فى طليعتهم «توفيق الحكيم» و«نجيب محفوظ» و«ثروت أباطة»، لم يتورع «السادات» عن استصدار قرارات بفصل ٧١ من الأدباء والكتاب والصحفيين من عضوية الاتحاد الاشتراكى العربى، مما يفقدهم الحق فى العمل بالصحافة أو الإذاعة أو التلفزيون. وكان «أحمد فؤاد نجم» من بين هؤلاء، على الرغم من أنه- ككثير من ممن ضمت القائمة إسماءهم- لم يكن عضواً فى الاتحاد الاشتراكى العربى .

ومع أننا لم نعثر- حتى الآن- على نص التحقيق الذى أجرته نيابة أمن الدولة العليا مع

«أحمد فؤاد نجم» فى حملة ديسمبر ١٩٧٢، إلا أن بقية الأوراق القضائية والسياسية للقضية تركّز على ما كان يليق به من قصائد فى الندوات الطلابية، وما كانت تقتطفه صحف الحائط الجامعية من أشعاره، باعتبارها من العوامل الرئيسية فى إثارة وتحريض الطلاب... واقتبس الرئيس «السادات» فى خطابه الذى إلقاه أمام مجلس الشعب فى أول مارس ١٩٧٣ من تقرير للنيابة العامة فقرة تقول إن التحقيقات «كشفت عن تردد غرباء على الجامعة لحضور الندوات والاجتماعات، وقد اعترف بذلك صحفيان سبق اعتقالهما، وشاعر سبق اعتقاله لمناهضة النظام القائم، كما ضبطت صحفية بين المعتمدين من الطلبة فى مبنى إدارة جامعة عين شمس».

وهو نفس المعنى الذى كرره تقرير «لجنة تقصى الحقائق» التى شكلها مجلس الشعب للتعرف على أسباب الحركة الطلابية، فقد ركّز على «وجود تيار فكرى مناهض تمثل فى اليسار بكل ألوانه استقطب مجموعات قليلة من الطلاب»، وندد كثيرون من النواب أثناء مناقشة تقرير اللجنة بما ورد فى صحف الحائط من «أسفاف وابتذال والحاد» وقالوا «إن حرم الجامعة أصبح مباحاً لكل إنسان مما ترتب عليه أندساس بعض العناصر وإثارت مشاعر الطلاب» وتساءلوا «هل يعقل بأن تنشر قصيدة شعر فى مجلة حائط تصف مصر بما لا يمكن وصفه!»

وفى ٤ يونيو ١٩٧٣، بدأ إعلان قرارات الاتهام فى قضايا الطلبة لعام ١٩٧٢-١٩٧٣، وهى أربعة قرارات شملت ١٢٠ طالباً، وعدداً قليلاً من المندسين، كان من بينهم «أحمد فؤاد نجم» و«صافيناز كاظم» اللذان احتلا ذيل قائمة المتهمين فى القضية الثانية.. ولم يختصهما قرار الإحالة، بمواد خاصة للعقاب، ولم يميز بينهما وبين الطلبة، فقد اتهمت النيابة المتهمين فى هذه القضية جميعهم، بنفس المجموعة من التهم، وهى «إذاعة أخبار وبيانات وإشاعات كاذبة ومغرضة، وبث دعايات مثيرة، بأن أصدروا مجلات حائط وملصقات ونداءات ورددوا هتافات وألقوا كلمات وأشعار فى اجتماعات عامة تتضمن إثارة للطلاب وفئات الشعب ضد نظام الحكم القائم». وفضلاً عن ذلك نسب إليهم قرار الاتهام بأنهم «قد حرضوا الطلاب على الامتناع عن تلقى الدروس واشتركوا فى اتفاقات جنائية الغرض منها ارتكاب الجرائم المتقدم نكرها». وطلبت النيابة العامة معاقبتهم بالمواد ١٠٢ مكرراً و٧١ و١٧٤/١ من قانون العقوبات و٢ و٣ من قانون حفظ النظام بمعاهد التعليم، وقانون الاجتماعات العامة والمظاهرات، وقانون التجمهر.

وأشارت ملاحظات النيابة العامة الى أن «بعض العناصر المناهضة قد اشتركت فى

نشاط الطلاب بحضور الاجتماعات والندوات وألقت فيها كلمات تتضمن إثارة وتحريضا وبلبله للأفكار، كما قامت بعض هذه العناصر - بتأليف الأشعار والأزجال المناهضة وإلقائها فى الندوات والسماح لبعض الطلاب بنشرها فى مجلات الحائط كما أشارت هذه الملاحظات كذلك إلى «أن تفتيش منازل المتهمين أسفر عن ضبط كمية كبيرة من المحررات الخطية، التى تثبت التهم من بينها قصائد شعرية تهاجم النظام وسياساته مثل أشعار المتهم أحمد فؤاد نجم».. وانتهى القرار بإحالة المتهمين إلى محكمة أمن الدولة العليا لمحاكمتهم طبقا لمواد الاتهام، التى كانت تتضمن عقوبات تصل إلى الحبس لمدة ثلاث سنوات والسجن مع الأشغال الشاقة لمدة خمسة عشر عاما.

ولم يكن لدى أحد شك، فى أن الهدف من تأخير إعلان قرار الاتهام، إلى شهر يونيو الذى تبدأ فيه الامتحانات الجامعية، هو حرص الحكومة على توقي تأثيره على نفوس الطلاب، مما قد يؤدى إلى عودة الاضطرابات للجامعة.. وبينما توقع البعض منهم، أن المحاكمة سوف تبدأ خلال أشهر الصيف على الرغم من أنها أشهر العطلة القضائية، بحيث تنتهى قبل بدء العام الدراسى الجديد، إلا أن العطلة بدأت، من دون تحديد موعد للمحاكمة.

وخلال الشهور التسع التى أمضاها «نجم» خلف القضبان، بين ديسمبر ١٩٧٢ وأواخر سبتمبر ١٩٧٣، تنقل بين أربعة سجون، هى «القلعة» و«الاستئناف» و«القناطر الخيرية» وأخيرا سجن «شبين الكوم»، الذى أمضى به الشهرين الأخيرين.. وكانت الاحتكاكات بين الطلاب المحبوسين معه على ذمة القضايا الأربع، وبين إدارة «سجن القناطر الخيرية» قد تصاعدت فرأت أن تعزله عنهم، حتى لا يساهم فى تحريضهم أو المشاركة معهم فى مقاومة عملية تأديب لهم كانت تخطط لها بهدف إجبارهم على الالتزام بقواعد الانضباط داخل السجن.

وخلال هذه الشهور التسعة، كتب «نجم» ثمانى قصائد، أربع منها كتبها فى «سجن القلعة».. هى «صباح الخير على الورد الذى فتّح فى جناين مصر» و«أواه» و«الفوازير».. واثنان كتبهما فى سجن الاستئناف، هما «القواد الفصيح» و«على الربابة»، بينما كتب واحدة فى سجن القناطر هى «شيد قصورك» وكتب الأخيرة فى «سجن شبين الكوم» وهى «كلمتين لمصر».

وباستثناء غزلية واحدة، هى «فات الهوى» فإن القصائد السبع الأخرى، تعكس روح التفاؤل والثقة التى اكتسبها الشاعر من تمرد الجيل الجديد، وصلابته ووعيه، والأهم من



في شرفة ملجأ الزقازيق الذي عاد لزيارته عام ١٩٩٠ وإلى جواره أحد النزل

ذلك كسره لحاجز الخوف من جبروت السلطة، وهو ما أغراه أن يواصل هجاء المؤسسة الحاكمة بكل فروعها، فلم يقصر سخريته على أركان النظام وصحفييه ومطرييه وشعرائه، الذين شاركوا في حملة التنديد بالحركة الطلابية، بل وطالت سخريته الرئيس «السادات» نفسه، فأطلق عليه اسم «أواه» وسخر من زبينة الصلاة الضخمة التي تتوسط جبهته، واعتبرها ثمرة برقوقي جافة، ألصقت في هذا المكان، ووصفه بأنه «أواه المجنون أبو برقوقه/ عيره وبرانى وملزوقه/ نصأب/ ومنافق/ وماغه/ مليانه مناطق موبوءة»، وشاع الاسم بين المعارضين، وخاصة قيادات الطلاب، كاسم حركى للرئيس السادات، إلى أن طور «نجم» شخصيته «أواه» إلى «شحاته المعسل» الذى كتب عنه قصيدة «بيان هام» عام ١٩٧٦، فتغير الاسم الكودى للرئيس، إلى الاسم الجديد، الذى كان أقل هجاء، وأكثر دلالة على شخصيته..

وفضلاً عن السخرية التى تصل إلى حدّ الهجاء المقذع، فإن نغمة التفاؤل بالغد والثقة فى النصر، تغلب على مكتبته «نجم» من قصائد خلال فترة سجنه، فقد اشتعلت المقاومة داخل الجامعات على الرغم من القبض على زعماء الحركة الطلابية فى بداية الحملة - ٢٩ ديسمبر ١٩٧٢ - وتخلقت لها قيادة جديدة وأصلت المقاومة وتخطى الطلبة الاسوار فى محاولة لاستنهاض المواطنين للانضمام إليهم، واندмجت الشعارات الوطنية بالشعارات الديمقراطية بالشعارات الاجتماعية فى مزيج واحد كشف عن أن النظام أقل ديمقراطية كما أن حماسه لتحرير الأرض المحتلة لايزيد عن حماسه للعدل الاجتماعى.

وهكذا استقبل «نجم» بفرح فريقاً من طلاب المدارس الثانوية، الذين كانوا قد اشتركوا فى المظاهرات التى اندلعت فى أعقاب استئناف الدراسة فى الجامعات احتجاجاً على الاعتقالات، واعتبر دخولهم المعتقل، دليلاً على حيوية الوطن وقدرته على المقاومة «صباح الخير/ علي الثانوى/ وأهلا بيكو فى القلعة/ وبالى فى الطريق جاين/ مادامت مصر ولأده/ وفيها الطلق والعهده/ ح تفضل شمسها طالعه/ برغم القلعة/ والزنازين». وعلى عكس ما كان يتصور الذين اعتقلوه، واعتقلوا زملاءه، فإن السجن لم يفت فى عضدهم، بل أتاح لهم الفرصة للقاء وللتوحد ضدّهم.. «واطلق كلابك، فى الشوارع/ واقفل زنازينك علينا/ وقُلْ نوما فى المضاجع/ احنا اتوجعنا واكتفينا/ وعرفنا مين سبب جراحنا/ وعرفنا روحنا والتقيننا/ عمال وفلاحين وطلّبه/ دقت ساعتنا وابتدينا/ نسلك طريق/ مالهش راجع/ والنصر قرب من عنيّنا/ النصر قرب من عنيّنا». وعلى الرغم من إدراكه، أن كراهيته للصمت هى التى تجلب له الشقاء، فقد غلبه عشقه للكلام، ولم يكف عن محاولة

إيقاظ النائمين /صلاح الدين / ينادى من منامته / على النائمين / على دم الضحايا / لا أنا منكم ولا انتوا من ولادى / إذا رضيتم / بغير النصر غايه».

ومع بداية الخريف، وانتهاء العطلة القضائية كان الجميع يتوقعون أن يبدأ العام الجامعى الجديد بمواجهة ساخنة بين الحكم والطلاب بسبب محاكمة الطلاب المتهمين تكون امتداداً لازمة العام السابق.. لكن الرئيس «السادات» فاجأهم حين أعلن فى خطاب ألقاه فى ٢٨ سبتمبر ١٩٧٣. فى مناسبة الذكرى الثالثة لوفاة عبدالناصر. قراره بإعادة الصحفيين المفقولين إلى أعمالهم، وبحفظ قضايا الطلاب، والإفراج عن المحبوسين منهم.

واعتبر كثيرون من اليساريين، قرار «السادات» بإعادة الصحفيين المفقولين وحفظ قضايا الطلبة قبل أسبوع واحد من بدء الحرب، مؤشراً على تراجعهم أمام المد اليسارى المعارض، وسعيه لإتمام مصالحه وطنية، تمهيداً للدخول فى مواجهة مع إسرائيل، مع أنه كان قد حذر من هذا الفهم الخاطئ لدوافع قراراته فى الخطاب نفسه الذى أذاعها فيه .. أما التفسير الحقيقى لهذه القرارات، فقد كشف عنه سلوك «يوسف السباعى»- وزير الثقافة آنذاك - فى مؤتمر عقده المثقفون والأدباء مساء ١٥ أكتوبر ١٩٧٣ - لمناقشة دور الأدباء فى المعركة .. فدخل إلى الاجتماع ليعلن قرارات أصدرها - بصفته رئيساً لجمعية الأدباء - تحدد هذا الدور، وأسماء أمانة عامة أختارها لتنظيم ممارسته .. وعندما اقترح «نجم» بتكليف من المثقفين اليساريين الذين حضروا الاجتماع، انتخاب الأمانة العامة من بين الحاضرين لتكون ممثلة لكل التيارات، استقر اقتراحه «السباعى» الذى اعتبره مناورة من اليسار لكى يستولى على قيادة العمل الثقافى، فانسحب من الاجتماع، وتولى أنصاره تفسير موقفه، فالجواب الذى تدور لاصلة لها بما كان يطالب به اليسار، والقيادة التى اتخذت قرار الحرب، هى القيادة التى كان اليسار إلى لحظة نشوبها، يتهمها بالخيانة والتفريط وبالتالي فلا مكان له، ولا لشعاراته، ولا للتحالف الدولى الذى ينتمى إليه، فى قيادتها، ولاحق له أن يامل فى بعض مكاسبها السياسية!

وكان طبيعياً أن يتحمس «نجم» لحرب أكتوبر التى نشبت بعد أسبوع واحد من مغادرته السجن ، لأنها حققت بعض ما كان يطالب به، وما سجن من أجله مرتين، فاخفت مؤقتاً - التناقضات بينه وبين الحكم .. وكتب - خلال الأسابيع الثلاثة التى تلت الحرب - أربع قصائد هى «ضليله فوق رأس الشهيد» و«منشور علنى رقم واحد» و«دولا مين» و«دولا مين»، و«عشاشان يا صبايا».. كما كان طبيعياً - كذلك - فى حمى الحماس للحرب وجو

المصالحة الوطنية الذي أشاعته في كل أنحاء الأمة. أن تجد هذه القصائد فرصة للنشر في الصحف الرسمية التابعة لمؤسسة الحكم، وأن تلفت إحداهما - وهي «دولامين» نظر سينمائي شاب هو «علي بدرخان» فيرشحها لزوجته - آنذاك - النجمة السينمائية اللامعة «سعاد حسني» فتغنيها بالحن الشيخ «إمام».

وفي القصائد الثلاث الأولى من هذه المجموعة، تبدو نظرة «نجم» للحرب واضحة، فالذين خاضوها، وانتصروا فيها هم أولاد البلد «قزحت صعايدة وفلاحين / بحر القنال ف شمال يمين / (.....) / فرحوا الولاد / فرحت قلوب الناس وراهم / اسم النبي / يحرس خطاهم / من خطاهم / رنوا الخواجه البربري / علقه معلم عبقري». وكان الذين انجبوهم وتعلقت قلوبهم بهم، يأملون أن يعودوا من الحرب، ليجدوا الدنيا في مصر نوراً، والإنسان جديداً «ننشئ المداين والكفور / في جو نور / وبكل إيد ونجب حليب العندليب / في المهد / للطفل الوليد / ونشجر التين والزتون / ضليله فوق رأس الشهيد»..

لكن التفاؤل الذي زرعه في قلب الشاعر وقائع الأيام الأولى من الحرب ما يلبث أن يتراجع قليلاً حتى قبل أن تتكشف تماماً النتائج السياسية التي ستسفر عنها.. لذلك تبدو قصيدة «عطشان يا صبايا» - التي كتبها في ٢٠ أكتوبر ١٩٧٣ - أقل تفاؤلاً وثقة من القصائد الثلاث السابقة عليها، ومع أنه لم يشر فيها مباشرة إلى الحرب، فإنها تعكس نوعاً من الأسى أو النبوءة، بأن ثمار النصر لن تقع بين أيدي الذين صنعوه «عطشان والنيل في بلدنا / والزروع أخضر وجميل / وأنا كنت أمبارح خالي / واليوم دا صبحت علي». أما السبب فلأن «الميه في بلدي / علي عكس ما يجري النيل / والنخل العالي مطاطي / والجذع الواطي ذليل / والريح العاكس كابس / والريح العاطي بخيل / والنسمه اتعكر لونها من هم الناس يا خليل».

وكانت المعارك العسكرية على الجبهة قد انتهت تقريباً حين بدأ العام الجامعي الجديد، وقد مال الميزان لصالح الحكم الذي كُتب عملياً مزاعم قادة الحركة الطلابية بأنه لا ينوي تحرير الأرض المحتلة، فحارب، وحقق نصراً جزئياً، اعترف به العدو، وكان مصدر فخر ورضا للمصريين والعرب..

ومع أن الطلاب استأنفوا نشاطهم السياسي بإصدار مجلات الحائط وعقد الندوات والمؤتمرات، ودعوا «نجم» والشيخ إمام إلى بعضها.. ومع أن هذه الأنشطة لم تكن تخلو من نقد لبعض سياسات الحكم. إلا أنها كانت بعيدة عن التوتر، فقد كان النظام يتصرف

بثقه استمدها مما حققته حرب أكتوبر من نتائج .. وفضلاً عن أن هذا النقد كان هينا، فإنه لم يلق نفس الاستجابة الواسعة التي لقيها في العامين السابقين، بين جماهير الطلاب، الذين بدعوا بتشككون آنذاك، فيما يسوقه المنتصرون للتيار اليسارى - من الماركسيين والناصريين - من تقييمات للحكم، بعد أن خيب كل نبوءاتهم، وكذب كل تحليلاتهم، وحارب .. وانتصر.

ولم يكد عام ١٩٧٤ يهل، حتى ذوت آمال كل الذين كانوا يتوقعون أن تسفر الحرب عن نتائج عسكرية أكثر حسماً .. وأحبط «السادات» تمنياتهم بأن تكون معركة أولى في سلسلة معارك لا تتوقف قبل تحرير كل الأراضى المحتلة، فأعلن بوضوح أنها آخر الحروب، كما ذوت آمالهم في أن تسفر عن نتائج سياسية تؤكد بقاء مصر ضمن ما كان يعرف آنذاك بمعسكر التحرر الوطنى المتحالف مع المعسكر الاشتراكى، بعد أن أعلن «السادات» أن ٩٩٪ من أوراق اللعبة في يد أمريكا، أما الأمل في أن تحوز الطبقات الشعبية كل - أو بعض - ثمار النصر الذى تحملت عبء تحقيقه، فقد قضى السادات عليه، حين أعلن أن الأوان قد آن لإعادة هيكلة الاقتصاد المصرى والعدول عن اشتراكية توزيع الفقر إلى اشتراكية توزيع الرخاء.

ولم يكن طبيعياً أن يسكت «نجم» ولم يكن منطقياً أن يمضى عام ١٩٧٤ من دون أن يعود إلى السجن ..



الفصل الثالث

ماذا يجرى فى الوطن؟

(٥)

فى ربيع عام ١٩٧٤ غالباً، كتب «نجم» أول بياناته الشعرية فى الهجوم على التوجهات الاقتصادية والسياسية التى انتهجتها إدارة الرئيس السادات فى أعقاب حرب أكتوبر. وهى قصيدة «ع اللى حاصل فى الحواصل»، ليسخر بها من اهتمام المثقفين - وخاصة اليساريين منهم - المبالغ فيه بالبحث عن تفسير لحلول «على أمين» محل «محمد حسنين هيكل» فى رئاسة تحرير «الأهرام»، لبدأ حملة ضد العهد الناصرى وتوجهاته السياسية.. إذ كان من رأى «نجم» أنه لا فرق بين «عبدالناصر» و«السادات» ولا بين «هيكل» و«على أمين».. وكل ما حدث هو أن «الخواجه لما فُلس» / جاب دفاترينه القدام / دشدش البترينه تبعه / شد شعره / عض صابعه / انت إيه شأنك تتابعه / أما مخك مش تمام / شالوا هيكل / جابوا علوه / كلهم فى الهم بلوه».

أما الذى كان يشغل الشاعر مما هو حاصل فى الحواصل، فهو أنه «بينما شهدانا لسه / دمهم أخضر ولسه / جرحهم فى القلب لسه / بيواجعنا / لوننام / وإن صحينا / تلقى غابه / ضبعت فيها الدبابه / والغلا كاوى الغلابه / والكأبه ع الزحام».

وبعد أسابيع، وفى ١٢ يونيو ١٩٧٤، وصل إلى القاهرة الرئيس الأمريكى «ريتشارد نيكسون» فى أول زيارة يقوم بها رئيس أمريكى لها. وكانت حملة الصحف الامريكية علي «نيكسون» قد وصلت إلى ذروتها، بعد أن ثبت أنه أمر بزرع أجهزة تنصت فى مقر الحزب الديمقراطى المنافس له بـ «ووتر جيت».. فقد هوت شعبيته حتى أصبح الجميع يتوقعون سقوطه.

وتصور الرئيس السادات - كما يقول «هيكل» فى كتابه «خريف الغضب» - أنه يستطيع أن يؤثر على رأى العام الأمريكى، ويقتنع بأن الرئيس الآيل للسقوط فى واشنطن، بسبب فضيحة ووتر جيت، هو صانع السلام الذى تهلل له جماهير العالم العربى، التى طالما وقفت موقف العداء للسياسة الأمريكية. فدبر له استقبالا شعبياً أسطورياً، شارك فيه المصريون الذين أوهمتهم أجهزة الإعلام الرسمية بأن من واجبه أن يبالغوا فى الترحيب بأول رئيس أمريكى يزور بلادهم، إذا أرادوا أن تحل أمريكا كل مشكلاتهم فتضغط على إسرائيل لكى تجلو عن بقية الأراضي المحتلة، وتغلق مصر بالمعونات الاقتصادية، فينال كل واحد منهم نصيباً من دولاراتها.. وبعد يومين زار خلالها «نيكسون» كلا من القاهرة والإسكندرية، غادرها فى جولة عربية شملت «الرياض» و«دمشق» و«عمان».

وكما كتب «بهرم التونسى» قصيدته فى تهنئة السلطان فؤاد بزفافه، وبنفس طريقة فتوات الأنفوشى، حين يريدون إظلام العرس، فيرمون بمقعد فى الكلوب الذى يضيئه، كتب نجم قصيدته «حسبة برما بمناسبة زيارة ابن الهرمه» و«شرفت يا نيكسون بابا»، ليفضح فى الأولى زيف الأرقام التى أذيعت حول عدد الذين استقبلوا الرئيس الأمريكى من المصريين، وليشد المسخرة فى الثانية. وقد لحنها «الشيخ إمام» - على الضيف الكبير والمضيف الصغير.. وعلى جوقة أصدقاء الولايات المتحدة فى الصحافة المصرية الذين مهدوا للزيارة، وأحاطوها بحملة دعائية واسعة، انطلاقاً - كما كتب أحدهم آنذاك - من أن «موقف الشعب من زيارة الرئيس الأمريكى هو استفتاء على النظام الاجتماعى الذى يريده، والمعسكر الدولى الذى يريد أن ينضم إليه».

ولسبب ما استغرقت قصيدة «شرفت يا نيكسون بابا» السلطات المصرية، ربما بسبب المقطع الثانى منها، الذى يخاطب فيه «نجم» الرئيس الأمريكى «نيكسون» قائلاً: «جواسيسك يوم تشريقك/ عملوا لك دقه وزار/ تتقصّع فيه المومس/ والقارح والمندار/ والشيخ شمهورش راكب/ ع الكوديا وهات يامواكب/ وبواقى الزفه عناكب/ ساحبين من تحت الحيط/ وأهو مولد ساير داير/ شى لله يا أصحاب البيت».. فضلاً عن أنه يتهم - فى هذا المقطع - كل الذين رحبوا بالرئيس الأمريكى، بأنهم من جواسيسه، فقد فهمت الإشارة إلى «الشيخ شمهورش» و«الكوديا» باعتبارهما إيماءة إلى الرئيس السادات، والسيدة «جيهان السادات»، اللذين كانا يتصدران كل مواكب الترحيب بالرئيس الأمريكى.

ويبدو أن القصيدة - التى نشرتها أكثر من صحيفة عربية - قد استغرقت السلطات العليا فى مصر، إذ كانت الثانية بعد قصيدة «أواه» التى يسخر فيها «نجم» من شخص الرئيس ..

فطلبت من أجهزة الأمن، أن تبحث عن وسيلة قانونية لمعاقبته على تأليفها، إذ كان النظام لا يزال يتفاخر بأنه صفي المعتقلات، وأطلق الحريات، فضلاً عن أنه كان قد ألغى بالفعل العمل بقانون الطوارئ في أعقاب حرب أكتوبر.

ولم يكن قد مضى على تأليفه القصيدة - التي تؤكد الشواهد أنها كتبت في النصف الثاني من شهر يونيو ١٩٧٤ - سوى أيام، حين ساقطت الصدفة لمباحث أمن الدولة، واقعة بدت لها مناسبة لإقحام الشاعر سليلط اللسان في قضية كبيرة، تكفل لها تأديبه بوسيلة قانونية تماماً... إذ كانت تتابع نشاط «سيف الغزالي» - أحد الأعضاء السابقين في حزب الوفد القديم - بعد أن وصلها بلاغ بأنه ينتقد الحكم في جلسات يعقدها في منزله، حين وصلها من أحد مرشديها خبر بأنه قد دعى الشاعر «أحمد فؤاد نجم» والمحن والمغنى «الشيخ إمام» لإحياء سهرة في منزله.

في تلك السنة كان «محمد نصر الدين الغزالي الجبيلي» - وشهرته «سيف الغزالي» - في السادسة والخمسين من عمره، يعمل مفتشاً مالياً وإدارياً بمديرية الشؤون الاجتماعية بالقاهرة. وينتمي لأسرة لمع من بينها كثيرون من بين المشتغلين بالسياسة، إذ كانت شقيقته «زينب الغزالي» أحد أهم المتهمين في قضية الإخوان المسلمين التي كان المتهم الأول فيها المرحوم «سيد قطب»، وكان شقيقه «عبد المنعم الغزالي» أحد أقطاب الحركة الشيوعية، أما هو فقد انضم منذ شبابه الباكر إلى «حزب الوفد» - القديم - واعتقل أكثر من مرة في العهد الملكي بسبب نشاطه الحزبي، كما اعتقل في بداية الثورة، ضمن الذين اعتقلتهم من الوفديين المطالبين بعودة الجيش إلى ثكناته. وفي أعقاب ذلك اعتزل العمل السياسي، إلى أن اعتقل مرة أخرى عام ١٩٦٥ بتهمة المشاركة في التخطيط لتحويل جنازة زعيم الوفد «مصطفى النحاس» إلى مظاهرة معادية لنظام الحكم.

وكان طبعياً أن يتفاهل «سيف الغزالي» بانتصار «الرئيس السادات» على خصومه من الناصريين المتشددين في ١٥ مايو ١٩٧١. وأن يرحب بتصفية المعتقلات... وهو ما شجعه على الخروج من عزلته، لكي يساهم في تأييد أحد المرشحين المتنافسين علي تمثيل دائرة السيدة زينب - التي يسكن بها منذ سنوات طويلة - خلال الانتخابات العامة التي جرت في صيف ١٩٧١. ليفوز هذا المرشح بالنيابة، ويكسب «سيف الغزالي» عداء المرشح الخاسر وأنصاره، الذين أمطروا أجهزة الأمن ببلاغات ضده، تنهمه بأنه يروج لأفكار مناهضة لنظام الحكم، ويهاجم الاتحاد الاشتراكي ويطالب بالتعددية الحزبية.

ومع أن المعلومات المسجلة عن «سيف الغزالي» لدى مباحث أمن الدولة، والتي تصفه بأنه «كان حلقة الاتصال بين شباب الوفد والشيوعيين في حركات الإضراب والإخلال بالأمن العام» لم تكن تخلو من مبالغة، إلا أنه كان بحكم ظروفه العائلية - علي صلة بعدد من اليساريين، كان من بينهم «عبدالرحمن خير» - أمين مكتبة أحد المصانع - الذي القى القبض عليه خلال عام ١٩٧٢ بتهمة الانضمام إلى تنظيم قومي يساري، باسم «الطلليحة العربية»، وتعرف خلال فترة سجنه على «أحمد فؤاد نجم» الذي كان محبوساً آنذاك ضمن المتهمين بتحريض الطلاب على للتظاهر، وأصبح «عبدالرحمن خير» أحد المتتردين الدائمين على منزله بـ «حوش قدم» بعد الإفراج عنهما..

ولأن «سيف الغزالي» كان يحب الشعر السياسي، بل ويحاول كتابته فقد تمنى على «عبدالرحمن خير» أن يعرفه بـ «أحمد فؤاد نجم» .. فاصطحبه إليه، وفي هذا اللقاء وجه «الغزالي» الدعوة إلى «نجم» و«الشيخ إمام» لكي يزوراه في منزله، ويحييا سهرة يلقيان فيها شعرهما وأغانيهما..

وكان ذلك هو الخيط الأول الذي صنع فيما بعد قضية قصيدة «شرفت يا نيكسون بابا»، وهي تحمل في أوراق النيابة العامة رقم ٥٠١ حصر أمن دولة عليا لسنة ١٩٧٤.



في الساعة الحادية عشرة والنصف من صباح يوم ٥ يوليو ١٩٧٤، حرر النقيب «مصطفى موسى» - الضابط بمباحث أمن الدولة فرع القاهرة - محضراً ذكر فيه أنه علم أن «أحمد فؤاد نجم»، دأب في الفترة الماضية على «تأليف قصائد زجلية تتضمن هجوماً ضد النظام القائم وقيادته وإثارة المواطنين ضد تحالف قوى الشعب العاملة، وبث روح الحقد في نفوس المستمعين لها ضد النظام. ويقوم «إمام محمد أحمد عيسى»، - وهو مغنى شعبي وعازف على العود - بالاتفاق مع الأول بتلحين تلك القصائد وإنشادها في الندوات واللقاءات الخاصة والعامة التي ترتادها العناصر المناهضة. كما يقوم الأول - «نجم» - بالتعليق عليها على مسمع من الحاضرين. ومن بين الأماكن التي يتردد عليها المذكوران سكن المدعو «محمد نصر الدين الغزالي محمد الجبيلي»، وشهرته «سيف الغزالي» المقيم بالعقار رقم ٢٠ شارع الطمية بالدرب الأحمر..

وعلى الفور رفع رئيس فرع القاهرة بمباحث أمن الدولة المحضر إلى رئيس نيابة أمن الدولة العليا، طالباً الإذن بالمتابعة وتسجيل اللقاءات التي يحضرها الأشخاص الوارد

نكرهم بالمحضر. وفي اليوم نفسه أذن «حسن عثمان» - رئيس نيابة أمن الدولة العليا - لمباحث أمن الدولة بتسجيل أحاديث المتهمين، سواء تلك التي تجرى في مساكنهم أو في أية أمكنة خاصة أخرى، خلال ثلاثين يوماً من تاريخ الإذن، استناداً إلى أن الواقعة «تنطوي على جريمة بث الدعايات المثيرة وإذاعة البيانات والأخبار الكاذبة والمغرضة، المنصوص عليها في المادة ١٠٢ مكرر من قانون العقوبات».

وفي الساعة السابعة من مساء اليوم نفسه، أعاد النقيب «مصطفى موسى» فتح محضره، ليسجل فيه أنه وصلته معلومات تأيدت من التحريات والمراقبات بأن «سيف الغزالي» يعتزم إقامة أمسية شعرية بمنزله مساء اليوم ذاته، يحضرها بعض المرتبطين به وبنشاطه المناهض للنظام القائم، وأن الشيخ «إمام عيسى» سوف ينشد فيها بعض القصائد الشعرية من تأليف «أحمد فؤاد نجم» المناهض للنظام السياسي والتنظيم السياسي، والتي تدعو إلى إثارة المواطنين ضد تحالف قوى الشعب العاملة، وبث روح الحقد والكراهية في نفوسهم ضد القيادة السياسية الحالية للبلاد». وختم محضره بأنه اتخذ الإجراءات الفنية لتسجيل ما يدور في هذه الأمسية..

وطبقاً للتقرير الذي كتبه النقيب «مصطفى موسى» في اليوم التالي - ٦ يوليو ١٩٧٤ - عن وقائع السهرة، فقد حضرها عشرة أفراد بدأوا يتوافدون منذ الثامنة والنصف، وبدأت السهرة في التاسعة، وانتهت بعد منتصف الليل بنصف ساعة، من بين هؤلاء الأفراد العشرة، ثلاثة من الطلبة، وأربعة من الموظفين، فضلاً عن «نجم» و«إمام»، و«محمد علي» - الذي كان يقوم بثلاثة أدوار، فهو مرافق «الشيخ إمام» وعازف الإيقاع، وأحد اثنين يقومان بدور الكورس في الأغاني التي تتطلب ذلك مع نجم.. وأضاف التقرير أن الأمسية - التي تم تسجيل ما دار فيها - قد «تضمنت إنشاد وإلقاء أزجال مناهضة للنظام القائم، أنشدها «إمام»، وألقى بعضها «نجم» وأن أحد الذين حضروها، وهو «إبراهيم شعراوي» - ٥٦ سنة، رئيس وحدة العلاقات العامة بوزارة التربية والتعليم - ألقى هو الآخر بعض الأزجال المناهضة والمروجة للفكر الماركسي اللينيني».

ويبدو أن المسؤولين في مباحث أمن الدولة، لم يجدوا في وقائع الندوة، ما يكفي لصنع اتهام محكم، خاصة وأن رئيس النيابة الذي أذن بالتسجيل وصَف الواقعة باعتبارها تنطوي على جريمة بث الدعايات المثيرة، وإذاعة الإشاعات المغرضة التي تذكر الأمن العام، وعقوبتها هي الحبس لمدة تتراوح بين ٢٤ ساعة وثلاث سنوات، والغرامة التي تتراوح بين ٥٠ و ٢٠٠ جنيه. وهو ما دفع النقيب «مصطفى موسى» لأن يعيد فتح محضره، بعد أربعة

أيام أخرى، ليضيف إليه - في ١٠ يوليو ١٩٧٤ - ما يفيد بأن التحريات والمتابعة، قد كشفت عن أن «سيف الغزالي» قد «دأب في الفترة الأخيرة على عقد لقاءات سياسية بمنزله يحضرها بدعوة منه، بعض العناصر المناهضة لنظام الدولة الحالي، وتتم فيها مناقشات حول الأحداث السياسية الراهنة، ويهاجم خلالها النظام القائم والتنظيم السياسي الحالي بالبلاد، ويدعو إلى ضرورة إعادة نظام الأحزاب السياسية»، وأنه يصرح في تلك اللقاءات بأن «تنظيم الاتحاد الاشتراكي العربي فاشل وضعيف وغير قادر على احتواء الجماهير وقيادة العمل السياسي بالبلاد، وأن النظام السياسي الأمثل هو السماح بتعدد الأحزاب، وأنه يعمل على تكوين تنظيم يكون نواة لحزب سوف يتم تشكيله في المرحلة القادمة، ويحرص على استقطاب بعض الشباب من طلبة الجامعات لصالح نشاطه متبعاً في ذلك أسلوب إيهامهم بأنه يعمل على تنمية الوعي السياسي لديهم بالأحداث الجارية».

وربط التقرير بين ما نسبته إلى «سيف الغزالي» وبين «نجم» و«إمام» فقال إنهما يعاونانه على تحقيق هدفه، عن طريق الأزجال والقصائد التي ترغّب الشباب في التردد على مسكنه، وتبث فيهم روح الحقد والكراهية ضد النظام القائم، ويعاونهم - بنفس الأسلوب - «إبراهيم شعراوي».. وبهذا التقرير، لم تعد الواقعة تنطوي فقط على جريمة بث «الدعايات المثيرة» المنصوص عليها في المادة ١٠٢ مكرر من قانون العقوبات، بل أصبحت كذلك تنطوي على جريمة «الترويج لمناهضة المبادئ الأساسية التي يقوم عليها نظام الحكم الاشتراكي في الدولة والتحريض على كراهيتها والازدراء بها، وتحبيذ الدعوة ضد تحالف قوى الشعب العاملة» التي تنص عليها المادة ٩٨ «أ» من نفس القانون، وارتفعت عقوبتها إلى خمس سنوات سجنًا، وغرامتها إلى خمسمائة جنيه.

وبعد ثلاثة أسابيع وضع «سيف الغزالي» - خلالها - تحت الرقابة الحساسة لكشف اتصالاته ومعرفة المرتبطين به، «أعاد النقيب «موسى» فتح محضره في ٣١ يوليو ١٩٧٤، ليسجل أن هذه الرقابة كشفت عن أنه «يتردد بكثرة» على سبعة منازل، بينها منزل «حارة حوش قدم» الذي يقطنه الثلاثي «نجم» و«إمام» و«محمد علي»، ومنزل «إبراهيم شعراوي». وبعد أربعة أيام أخرى - وفي ٤ أغسطس ١٩٧٤ - أضاف النقيب موسى، أن هؤلاء التسعة، قد استجابوا لدعوة «الغزالي» «واتفقوا معه في الرأي، حول التحرك لتكوين النواة التنظيمية، وبدعوا في لقاءاتهم - التي أخذت شكل الاستمرار - يرددون الأحاديث التي من شأنها تشويه صورة النظام القائم، وأنهم ركزوا في هذا الصدد على الزيارة الأخيرة للرئيس الأمريكي «نيكسون» للبلاد، وعلى نتائج حرب أكتوبر، وعلى سياسة الانفتاح

الاقتصادي». ثم محرر المحضر عاد ليحكم الصلة بين «نجم» و«إمام»، وبين هذا النشاط، مؤكداً أن المشتبه فيهم «قاموا بتدوين القصائد والأزجال الشعرية المناهضة وتسجيلها على شرائط تسجيل بهدف تداولها بين المرتبطين بهم، وبين من يسعون لاستقطابهم».

وفي اليوم نفسه، أذن رئيس نيابة أمن الدولة العليا بضبط وتفتيش قائمة تضم ستة عشر شخصاً، كان من بينهم كل الذين حضروا سهرة ٥ يوليو ١٩٧٤. وفي مقدمتهم «نجم» و«إمام». فضلاً عن كشفت المراقبات التالية صلتهم بـ «سيف الغزالي». لكن الإذن لم ينفذ خلال الفترة المحددة له وهي خمسة عشر يوماً، وطلبت مباحث أمن الدولة تجديده لمدة شهر آخر.

ويبدو أن تحديد يوم ٢٦ أغسطس موعداً للعرض الأول للفيلم «العصفور»، الذي أخرجه «يوسف شاهين»، واشترك فيه «نجم» و«إمام» بأغنية «مصر يا ما يا بهيه» هو الذي حال دون تنفيذ الإذن في موعده، إذ الغالب أن سلطات الأمن خشيت أن يستغل غيابهما عن حفلة العرض الأولى للفيلم، لإثارة حملة تضامن معهما.

وهكذا، وبعد أسبوع واحد من عرض الفيلم حددت مباحث أمن الدولة ساعة الصفر، وقررت أن تضع حداً لظاهرة «نجم» و«إمام»!

(٦)

عصر يوم الاثنين ٢ سبتمبر ١٩٧٤، كانت الممثلة اللبنانية «جلاديس أبو جودة» التي لعبت أحد الأدوار في فيلم «العصفور» تزور مخرج الفيلم «يوسف شاهين» في منزله، فلفتت نظرها رسوم بدائية يعلقها على جدرانه، عرفت منه أن الذي يقوم برسمها، فنان فطري، هو «محمد علي» مرافق الشيخ إمام، وضابط الإيقاع وعضو فريق الكورس الذي يصاحبه في غنائه. ولما سألتها عما إذا كان يستطيع أن يدلها على عنوانه، لكي تقتني بعض أعماله، اعتذر لها بأنه لا يعرفه.

لكن زميلها في الفيلم نفسه، الممثل «علي الشريف» الذي عادت إلى منزلها لتجده في انتظارها. أبدى استعداده لأن يصحبها إلى «حارة حوش قدم» لكي تلتقي بالرسام وتنتقي ما تريد من أعماله.

وبعد قليل دق جرس الهاتف في منزل «حبيبة». وهو الاسم الفني الذي ظهرت به

«جلاديس أبو جودة» على الشاشة. لتجد على الطرف الآخر صوت شخص أمريكي قال لها إنه «جك مور» الذى وصل إلى القاهرة ليساهم فى حملة مشتركة لتنظيم الأسرة، بين الحكومة المصرية وهيئة اليونسكو التى يعمل مصوراً تليفزيونياً بها، وكانت صديقة أمريكية لهما، قد أوصتها تليفونيا بأن تساعد فى التعرف على مصر، فدعته إلى الحضور إلى منزلها، وقررت أن تصحبه فى جولتها لزيارة المدينة القديمة، ومنزل حارة «حوش قدم» الذى كان من معالم القاهرة الفنية الفولكلورية فى ذلك الحين.

وقبل أن يغادر ثلاثتهم المنزل، وصل إليه «على بدرخان» - الذى كان مساعداً للمخرج «يوسف شاهين» فى إخراج فيلم «العصفور» - وعرفوا منه أنه فى طريقه أيضاً إلى «حوش قدم» ليلتقى بـ «نجم» للتباحث معه، حول مشروع لكتابة عدد من أغنيات الأطفال، لكى تغنيها زوجته الفنانة «سعاد حسنى».

وفى حوالى الساعة الثامنة، غادر «نجم» - كعادته كل يوم - المنزل الذى كان يقيم فيه مع زوجته الناقدة «صافى ناز كاظم»، فى طريقه إلى «حارة حوش قدم». وعندما وصل لم يجد سوى «الشيخ إمام» و «محمد على» والشاعر «نجيب شهاب الدين» - الذى لحن له الشيخ إمام قصيدتين هما «يا مصر قومي» و«شدى الحيل» و«سايس حصانك» - وكان قد انتقل للإقامة فى بيت «الشيخ إمام» ليحل محل «نجم» فى المكان الذى خلا بانتقاله إلى منزل الزوجية، إذ كان - آنذاك - بلا مسكن، فضلاً عن «محمود حسن عاشور» - الشهير بـ «محمود اللبان» - الذى كان يقيم فى كوخ أمام المنزل - وهو فنان تشكيلي تلقائى، كان اسمه قد لمع آنذاك كجزء من ظاهرة «نجم» و«إمام».

وما لبثت غرفة الاستقبال الضيقة فى منزل عطفة «حوش قدم» - التى تعود «نجم» و«إمام» استقبال ضيوفهما بها - أن ازدحمت بأخرين، ممن تعودوا أن يترددوا عليهما، من دون سابق موعد أو دعوة، للتعرف أو للمسامرة، أو الاستماع إلى أغانيهما.. وما كادت الساعة تقترب من الحادية عشرة، حتى وصلت «حبيبة» وبصحبتها «على الشريف» و«جك مور» - بعد أن قاموا بجولة فى «حى الحسين»، وجلسوا قليلاً على مقهى الفيشاوى - ليجدوا «على بدرخان» قد وصل قبلهم بقليل. وكان الحديث يدور حول رأى الجالسين فى فيلم «العصفور»، بينما شغلت «حبيبة» بتفقد رسوم «محمد على» حين بدأ الشيخ «إمام» الغناء، فانشد أولاً قصيدة «نويت أصلى»، ثم تبعها بأغنية «شرفت يا نيكسون بابا».. وكان لايزال يردد المذهب، حين حل منتصف الليل، وهو الموعد الذى كانت مباحث أمن الدولة، قد حددته لمداومة المنازل السبعة التى استصدرت من النيابة أدوناً بتفتيشها والقبض على أصحابها.

وكان طبيعياً أن تكون الفرقة التي كلفت بالقبض على الثلاثي «نجم» و«إمام» و«محمد علي» على المستوى اللائق بالمتهمين الرئيسيين في القضية، والمقصودين أساساً.. بالحملة.. فقد حرص الرائد «ثروت القداح».. الذي كان آنذاك أبرز ضباط قسم مكافحة الشيوعية بفرع القاهرة بمباحث أمن الدولة.. على أن يقودها بنفسه، وحشد لها أربعة ضباط غيره، وعدداً كبيراً من صف الضباط والمخبرين.

وطبقاً لما ذكره فيما بعد في محضر الضبط، فقد صعدت القوة التي يقودها إلى المنزل في الثانية عشرة والنصف من صباح يوم الثلاثاء ٣ سبتمبر ١٩٧٤. وكان باب الغرفة التي يقيم فيها الثلاثة المطلوب ضبطهم «مواربا» ويخرج منه دخان تفوح منه رائحة الحشيش.

ووجد الرائد «القداح» في بداية الممر الذي يقوده إليها شخصين، أمامهما قطع مشتعلة من الفحم، يمسك أحدهما بجوزة عليها حجر يتصاعد منه الدخان وتنبعث منه رائحة الحشيش المحترق.. وبتفتيشهما عثرت الفرقة في جيب أحدهما على قطعة صغيرة من الأفيون، وفي جيب الآخر قطعة من الحشيش.

وكان عدد الذين وجدهم في الغرفة هم ١٨ شخصاً.. بمن في ذلك الثلاثة الذين أذنت النيابة بضبطهم.. وبتفتيشهم جميعاً، لم يعثر مع أحد منهم على ممنوعات، سوى اثنين، عثر مع الأول على عملات نقد أجنبية: ريالين سعوديين ودولارين أمريكيين، بينما عثر في حقيبة المثلة «حبيبة» على ٢٥٤ ليرة لبنانية و٣٣٠ ليرة سورية.. وكانت حيازة النقد الأجنبي، لاتزال.. آنذاك.. محظورة في مصر.. كما عثر أسفل الكنبه التي كان بعضهم يجلس عليها على قطعة من الحشيش، أنكروا جميعاً علاقتهم بها... وزعم الرائد «ثروت القداح» أنه ما كاد يجدها حتى قال «نجم» و«إمام»: «ايه يعني قضية مخدرات؟ فيها ايه يعني؟» بننسجم. كما أسفر تفتيش الغرفة المجاورة.. التي يقيم بها الشيخ «إمام» و«محمد علي».. عن العثور، على مجموعة من الأوراق الخطية، تضم قصائد لنجم وآخرين، و١٢ شريط تسجيل، وأجندة لتسجيل المواعيد..

اقتيد «نجم» و«إمام» و«محمد علي» في نفس الليلة، إلى سجن القلعة، الذي خصص لإيداع المتهمين الخمسة عشر، الذين أذنت النيابة بالقبض عليهم وتفتيش منازلهم، ثم لحق بهم عشرة ممن تمكنت الحملة من ضبطهم في الليلة نفسها، بينما فشلت في ضبط اثنين، نجحت.. بعد ذلك بأيام.. في القبض عليهما.

أما السبعة عشر الذين قبض عليهم في منزل الشيخ «إمام» فقد احتجزوا بمقر مباحث

أمن الدولة، حيث عرضوا في مساء نفس اليوم - الثلاثاء ٢ سبتمبر ١٩٧٤ - على نيابة أمن الدولة العليا، التي أضفت الصفة القانونية على قيام الحملة بالقبض عليهم وتفتيشهم، على الرغم من أن إذن النيابة بالضبط والتفتيش، كان مقصوراً على صاحبي المنزل (نجم وإمام)، ولم ينص فيه على امتداده إلى من يتواجد معهم، إذ اعتبرت - النيابة - أنهم كانوا في محالة التلبس بارتكاب جريمة، التي تجيز للشرطة القبض على المجرمين وتفتيشهم، من دون حاجة إلى إذن مسبق من النيابة العامة.... بل وأمرت بتفتيش منازلهم جميعاً لضبط الأوراق والمحركات الخطية التي تتعلق بضبطهم متلبسين بارتكاب جريمة «ترديد الأحاديث المناهضة»!

وهكذا اتسع نطاق القضية، وتضاعف عدد الذين قبض عليهم على ذمتها من ١٥ إلى ٣٢ شخصاً، كان بينهم أجنبي يظن أنه يتمتع بالحصانة الدبلوماسية، وثلاثة من الفنانين المعروفين، وتضاعفت التهم الموجهة إلى المقبوض عليهم، فضلاً عن تهمة تشكيل تنظيم مناهض، وهي التهمة الأصلية، أضافت إليها النيابة تهمة تهمتين أخريين، هما ترديد أحاديث مناهضة، وتعاطى وإحراز مخدرات.. وقسمت النيابة المتهمين إلى مجموعتين، ضمت الأولى «سيف الغزالي» وأعضاء التنظيم الوهمي الذي اتهم بشروعه في تشكيله، ومن بينهم «نجم» و«إمام» و«محمد علي»، وضمت الثانية المتهمين بترديد الأحاديث المناهضة وتعاطى المخدرات وحياسة نقد أجنبي في غير الأحوال المصرح فيها بذلك..

ورأى «مصطفى الطاهر» - رئيس نيابة أمن الدولة العليا - أن يجرى التحقيق مع المجموعتين على التوازي، فوزعه على خمسة من مساعديه، وشرع في تصفية موقف المجموعة الثانية بأسرع ما يمكن، واختص نفسه بالتحقيق مع ثلاثة، اثنين من المجموعة الأولى هما «نجم» و«إمام» وواحد من المجموعة الثانية هو المتهم الأمريكي، خشية أن يكون متمتعاً بالحصانة الدبلوماسية، فيسبب ذلك حرجاً للحكومة.

وسرعان ما كشف التحقيق عن أن الذين قبض عليهم في منزل «حوش قدم» لم يتجمعوا هناك بناء على اتفاق مسبق فيما بينهم، وأنهم وصلوا إلى المنزل فرادى، أو كل اثنين معاً، بمن في ذلك الذين يقيمون في المسكن نفسه، أو في المنزل، أو في المنطقة من جيران «الشيخ إمام» وأصدقائه وعددهم ثمانية.. وفيما عدا الذين يعرفون بعضهم البعض لأسباب شخصية أو فنية، أو بسبب الجيرة، فليس بين الجميع آراء سياسية مشتركة، أو علاقات شخصية غير مبررة، ولا يجمعهم ببعضهم البعض سوى إعجابهم بأشعار «نجم» و«إمام».

ولم يسفر تفتيش منازلهم الذي جرى في الليلة ذاتها، عن العثور على دلائل تدل على ارتكابهم «جريمة ترديد الأحاديث المناهضة»، فيما عدا ثلاثة، عثر في منزل الأول منهم على كتب ماركسية، مما جرى تداوله في الأسواق، فظل رهن الحبس الاحتياطي لمدة أطول من الآخرين. وعثر في منزل الآخرين على مخطوطات لأشعار «نجم» بعضها بخطه، فالحقا بالمجموعة الأولى، ولم يفرج عنهما، إلا عند تصفية القضية بعد حوالي خمسة أسابيع من ليلة القبض على «نيكسون بابا».

وكما أنكر الجميع معرفتهم ببعضهم البعض، فقد أنكروا كذلك صلتهم بقطعة المخدرات الصغيرة التي ضبطت تحت الكنب، وبالجوزة التي ضبطت في المر، بل إن الاثنين اللذين ضبطت معهما تلك الجوزة، أنكرا صلتها بها، وأجمع الكل على أن أحدا لم يكن يتعاطى المخدرات، وأن الدخان الذي يدعى الرائد «ثروت القداح» أنه كان يتصاعد من باب الغرفة.. قد يكون دخان سجائر.. وكان الوحيد الذي فلتت منه عبارة بشأن هذا الاتهام، هو عبدالنعم سعد يوسف حسنين - وهو طلاء معادن من أصدقاء «محمد علي» - فمع أنه أنكر واقعة تدخين المخدرات في تلك الليلة، إلا أنه أضاف «..ولكن في بعض الأوقات باشوف أحمد فؤاد نجم وإمام محمد عيسى ومحمد علي يبدخنوا الجوزة، وباشم رائحة الحشيش فيها».

وأنكر الجميع كذلك - أن الحديث بينهم تطرق إلى أمور سياسية، وقال بعضهم إنه اقتصر على مناقشة فيلم «العصفور»، وتناول بعض نواحي الضعف فيه ومنها التناقض بين بطء الإيقاع في نصفه الأول، وسرعته الشديدة في نصفه الثاني، وعدم وضوح الصوت، وخاصة في أغنية «مصر يا أمه يا بهيه» التي غناها «الشيخ إمام» بصوته في الفيلم.

ومع أن الشيخ إمام نفسه قد ذكر في أقواله أمام المحقق، أنه غنى قبل وصول قوات الشرطة أغنية «شرفت يا نيكسون بابا»، فإن الآخرين - الذين كانوا يدركون أنها مناط الاتهام - فضلوا أن يستلوا باب النقاش حول ما سمعوه، فأنكر بعضهم أن يكون الشيخ قد غنى شيئا، وقال آخرون - بينهم «نجم» - إنه كان قد شرع في غناء «نويت أصلي»، وادعى فريق ثالث أنه لم يتنبه إلى ما كان يغنيه.

لكن ذلك لم يمنع آخرين من التطوع لنفي صفة المناهضة عن أشعار «نجم» والتركيز على ما كتبه من أشعار عن حرب أكتوبر.. فقال الشاعر «نجيب شهاب الدين» إن نجم يقول

آراءه السياسية فى أشعاره، وأنه لا يتذكر أى كلام له مناهض لنظام الحكم.. وقال «على بدرخان» إن قصيدة «نيكسون بابا» مجرد نقد للترحيب المبالغ فيه باستقبال نيكسون. ومع أن الممثل «على الشريف» نفى أن يكون قد سمع من «نجم» خلال لقاءاته المتعددة معه، أو فى الجلسة التى قبض عليه أثناءها، أى أشعار مناهضة، إلا أنه أكد أنه لا يتفق معه فى آرائه السياسية لأن «شعره ما يعجبنيش... ومملوء بالسخط ومفيش فيه وعى»...

وما لبث التحقيق مع المجموعة الأصلية، أن كشف عن عدم وجود صلة بين نشاط «سيف الغزالي».. ونشاط «نجم» وإمام.. إذ لم تثبت المتابعة - التى استمرت شهرين - صحة ادعاء مباحث أمن الدولة، بأنهما يلتقيان به، أو بأحد ممن نسبت إليهم تهمة عضوية التنظيم الذى قيل إنه يسعى لتشكيله، أو يقيمان حفلات تهدف إلى استقطاب الشباب للانضمام إلى هذا التنظيم، الذى لم يكن هناك فى أوراق القضية دليل على وجوده أصلاً، بحكم التنافر الشديد فى آراء المتهمين بالانضمام إليه، وتوجهاتهم السياسية، والتى كانت تضم خليطاً من اليساريين والإسلاميين والوفديين.

وهكذا حصر التحقيق فيما يتعلق بهما فى واقعة الأمسية الغنائية التى قاما بإحيائها فى منزل «سيف الغزالي» مساء يوم الجمعة ٥ يوليو ١٩٧٤. وقد أنكر معظم الذين نسب إليهم حضورها أنهم شهدوها، وأنكر بعض الذين اعترفوا بأنهم حضروها أنهم سمعوا فيها أغنيات مناهضة، بل إن «عبدالرحمن خير» - الذى كان واسطة التعارف بين «نجم» و«الغزالي» - أنكر صلته بها، وقال إنه حضرها مصادفة.. بينما أنكر «سيف الغزالي» مسئوليته عن عقدها، مؤكداً أن «خير» هو الذى ورطه فيها، وأنه هو الذى رتبها ودعا «نجم» وإمام، إلى منزله، من دون طلب منه، أو رغبة، وأنه استضافهما بسبب الحرج الذى ورطه فيه «خير».

وفى أقواله حرص «سيف الغزالي» - الذى كان يتوهم أن استضافته لـ«نجم» وإمام - هى السبب الوحيد للقبض عليه - على أن يغسل يده منهما، ويؤكد اختلافه مع «نجم» وأمثلة من اليساريين، مشدداً على معاداته للشيوعية، ومتفخراً بأنه يلعب دوراً مهماً فى تنفيذ موقف الشيوعيين المعادى للرئيس «السادات»، فى مناظرات تجرى بينهم وبينه فى المقاهى التى يتجمع فيها المثقفون. مؤكداً أن «نجم» وإمام زاراه على الرغم منه.

وفى روايته لوقائع الأمسية ذكر أنه بدأها بشرح تاريخ مصر وأمجادها التى وصلت إلى ذروتها بعبور الجيش المصرى للقناة فى حرب أكتوبر، ومدح الرئيس السادات، وأنه

تعتمد ذلك لكي يعرفهم بأركئه و«ينكشهم» لكي يعرف الهدف من مجيئهم إلى منزله، ولكن أحداً منهم لم يعلق، كما لم تدر أية مناقشات سياسية طوال الجلسة التي غنى خلالها الشيخ إمام، أغنيات «دولا مين» و«مصر يا أمه» و«الجدع جلع» و«القلب يعشق لوسمع كلمة سلام» و«عطشان يا صبايا».. و«شرقت يا نيكسون باباه» و«جيفارا مات»، وألقى «نجم» قصيدتين هما «ضليلة فوق رأس الشهيد» و«بابلو نيرودا»..

ورداً على سؤال من المحقق، قال «سيف الغزالي» أنه شعر بأن بعض هذه الأغاني ليس وطنياً، ويناهاض سياسة الدولة، لكنه أخرج، فلم يستطع أن يعبر عن رفضه لها، واكتفى بإظهار اشمئزازه، خاصة وأنه كان يعتبرها تهريجاً لا تأثير له.. ولما سئل عن صورة المناهضة فيما سمعه قال:

مثلاً أغنية جيفارا.. ليه نغنى له.. نغنى لشهدائنا وأبطالنا.. دي أغنية شيوعية، والذين يغنونها هم الشيوعيون، ولجرد أنها أغنية شيوعية، أنا اعتبرها مناهضة.. وأغنية «شرقت يا نيكسون باباه» فيها نقد لاذع لضيغ استضافته الدولة، وفيها سخرية وهجوم على استقبال الشعب المصري الحافل له..

وفى رده على سؤال آخر من المحقق، حول هدف «نجم» وإمام» من حضورهما إلى منزله، وغنائهما فيه من دون دعوة منه، قال «سيف الغزالي»: «جايين يكونوا جايين عندي ينشروا أفكارهم اليسارية المناهضة اللي بيقلوها في أغانيهم، ويجوز غباؤهم صور لهم إنهم يقدروا يائثروا على...» وده ضرب من البلاءة!

لكن هذه الأقوال المراوغة، لم تؤد إلى الإسراع بالافراج عن «سيف الغزالي» الذي تعقد موقفه حين انتهن بعض خصومه، فرصة القبض عليه، لكي ينسبوا إليه وقائع تؤكد الاتهام، بأنه يسعى لتشكيل تنظيم مناهض، تطلب التحقيق فيها استمرار حبسه احتياطياً.. بينما أسفر التحقيق مع الذين قبض عليهم في منزل «نجم» وإمام» عن تصفية مواقف معظمهم بعد أيام قليلة من القبض عليهم.

وكان المصور الأمريكي «جك مور» هو أول من أخلى سبيله، بعد أقل من ٢٤ ساعة من القبض عليه.. وفي اليوم التالي- ٤ سبتمبر ١٩٧٤- أفرج عن الممثلة «حببية».. وفي اليوم الثالث، أفرج عن سبعة آخرين، كان من بينهم «على الشريف» و«على بدرخان» و«محمود اللبان» وبعد أسبوع- وفي ١٠ سبتمبر ١٩٧٤- أفرج عن ثلاثة آخرين من المتهمين، كان بينهم الشاعر «نجيب شهاب الدين».. وبعد ثمانية أيام أفرج عن المتهم الخامس عشر، ولم

يقيق رهن الحبس، سوى الاثنين اللذين كشف تفتيش منزليهما عن العثور على قصائد «نجم» المناهضة..

وكان الوحيد الذى أفرج عنه من المتهمين الأصليين فى القضية، هو الشاعر «إبراهيم شعراوى» الذى أخلى سبيله فى اليوم التالى - ٤ سبتمبر ١٩٧٤ - بعد أن اعترف للمحقق، بأنه أحد مصادر هيئة الأمن القومى - وهى إحدى هيئات جهاز المخابرات العامة - وأنه كان مكلفاً منها بمتابعة النشاط الشيوعى، والمناهض بما فى ذلك نشاط «أحمد فؤاد نجم» و«الشيخ إمام»!

(٧)

استغرق التحقيق مع «أحمد فؤاد نجم» أمام نيابة أمن الدولة العليا، فى القضية التى عرفت باسم قضية «نيكسون بابا» حوالى ثماني ساعات، توزعت على ثلاث جلسات، فضلاً عن جلستين لم يحضرهما، خصص المحقق الأولى منهما للاطلاع على تقرير التسجيل الذى أجرته مباحث أمن الدولة للأمنية التى اشترك فيها بمنزل «سيف الغزالى» مساء يوم ٥ يوليو ١٩٧٤، والثانية للاطلاع على المحررات الخطية وأشرطة التسجيل، التى تم العثور عليها، سواء فى منزل «حارة حوش قدم»، أو فى المنزل الذى يقيم فيه مع زوجته، والذى كان قد فُتش فى الليلة ذاتها..

ولم يكن قد مضى على القبض على «نجم» سوى نصف ساعة، حين افتتح المحقق الأستاذ «مصطفى الطاهر» محضره فى الساعة الواحدة، بمبنى مباحث أمن الدولة، ليسأله عن أقواله فيما هو منسوب إليه بعد أن أفهمه إياه تفصيلاً.. وتركه يتكلم من دون أن يقاطعه إلا مرّات قليلة. فقال^(١):

اسمى أحمد فؤاد عزت نجم. عمرى ٤٤ سنة. شاعر. مقيم ١٦ شارع العباسية بالقاهرة. أولاً بالنسبة للقول بأننى اكتب شعراً مناهضاً للسلطة، فهذا غير صحيح إلا إذا كانت السلطة تناهض الشعب المصرى.

وشعرى موجود، وأنا مسئول عنه وفخور به. وأنا قد ألقت مئات القصائد التى قام بتلحينها «الشيخ إمام» وسواه من الملحنين، وموضوعات هذه القصائد تدور حول مصر ومشكلاتها وتطلعاتها وآمالها. ومنها قصائد «مصر يأمه يابيه»، وهى التى عملت كأغنية



«نجم» يعبر مصرفاً في قرية العباسية

فى فيلم «العصفور» المعروض حالياً، وقام بتلحينها «الشيخ إمام» وبغنائها المجموعة وجميع أبطال الفيلم. وقصيدة «كلام المصطبة» وقصيدة «رسالة».

وفى إبان حرب أكتوبر كتبت ثلاث قصائد «منشور وطنى على» وقد نشرتها مجلة «الطلیعة» و«ضليله فوق رأس الشهيد». ونشرتها مجلة «روز اليوسف». و«غنوه للعساكر»، وقد أذيعت بالإذاعة بصوت السيدة «سعاد حسنى». وكل النقاد قالوا إن أجمل قصائد ألّفت عن حرب أكتوبر، هى هذه القصائد الثلاث.

وصحيح أننى أردت قصائدى وشعرى فى الندوات.. وفى سهراتى الخاصة والعامة بشكل احتراف علشان أكل، لأننى بلا عمل وممنوع من التعامل مع أجهزة الإعلام من أيام الرئيس الراحل «جمال عبدالناصر»، ومعنى أننى ألقى هذه القصائد بشكل احترافى، أننى أنا والشيخ «إمام عيسى» نسير على نظام الأ نطلب شيئاً، وأ نرفض ما قد يقدم لنا من المستمعين.. والحق أنه قليل جداً.. وليس لى أى مورد آخر.. لا أنا ولا الشيخ أمام^(٢).

وقصائدى لاحتوى على مهاجمة السلطة، وإنما قد تتضمن نقداً يمثل وجهة نظرى،^(٣) موجهة للأحداث والتصرفات والانحرافات الموجودة بالفعل داخل جهاز الدولة. وأرى أن

مثل هذا النقد يدعم السلطة ولا يقوضها.. فمثلاً عندى قصيدة استخدمت فيها المثل الشعبى «أبوك السقا مات» وأعدت صياغته من جديد، وفى هذه القصيدة شنت هجوما شرساً جداً على الانتهازية والاختلاسات والمحسوبيات، وقد ألفتها فى عام ١٩٦٨.

علما بأننى قبض على من أجل هذا الاتهام^(٤) فى أحداث الطلبة سنة ١٩٧٢، وظلت محبوساً عدة أشهر فى سنة ١٩٧٢ وكنت مقدماً للمحاكمة حتى صدور عفو السيد الرئيس. وكنت قبل ذلك معتقلاً لنفس السبب فى المدة من ١٥ مايو سنة ١٩٦٩ إلى ٢١ أكتوبر ١٩٧١.

وإذا حاولت أن أتذكر حصر القصائد التى ألفتها منذ الإفراج عنى آخر مرة فى خلال سنة ١٩٧٢، إلى الآن.. فهى القصائد الثلاث التى ألفتها عن حرب أكتوبر، وقصيدة «كلمتين لمصر». وقد نشرت فى مجلة «روز اليوسف». وموضوعها التغنى بالأمل الذى أنبثق فى نفوسنا بعد حرب أكتوبر، وألفت قصيدتين بمناسبة زيارة «نيكسون» لمصر، واحدة بعنوان «نيكسون بابا».. والثانية بعنوان «حسبة برما» ولم تنشر هاتان القصيدتان.

ولأنى كنت غير موافق على زيارة «نيكسون» ولازلت غير موافق عليها، فقد أبدت فى القصيدتين وجهة نظرى التى تعبر عن استيائى الشديد من الزفة التى قابل بها بعض الصحفيين «نيكسون» القتال، بينما دم أولادنا فى حرب أكتوبر الذى أساله رصاص «نيكسون» بالتحديد لم يكن قد جف بعد. وأنا مازلت مستاء من موقف بعض الصحفيين المعروفين بولائهم للأمريكية المزعومة، واستفزازهم للشعب المصرى.. وضمنت هذا المعنى فى القصيدتين، وهذا من حقى، ومن حقى أيضاً أن أطالب بنشر هاتين القصيدتين فى جهاز الإعلام لأنه رأى، ولأنى لست جاسوساً.

وألفت أيضاً قصيدة «نويت أصلى»، وهى قصيدة تتضمن محاولة فنية لإعادة كتابة الفولكلور المصرى، وقصدت منها إبراز أن الإنسان إذا نوى أداء عمل فعليه أن يتمه رغم أى تشويش.. وهذه القصائد جميعها قام بتلحينها «الشيخ إمام» عدا قصيدة «حسبة برما» فأنا ألقياها ولم يلحنها.

وأريد أن أقرر أن وسيلتى فى التعبير، هى الشعر فقط، ولا أقول أى تعليقات وأضمن رأيى فى قصائد وحدها، لأن الشعر - والحمد لله - طبع معى.

وبالنسبة لصلاتى بالأشخاص الذين تلوتهم على أسمائهم:

فالشـيخ «إمام عيسى» أنا على علاقة به من سنة ١٩٦٢، وهو صديقي ويلحن لى قصائدى. والشـيخ «إمام» كائى مواطن عادى، يقول رأيـه فى الأحداث بشكل صادق .. وكان فخوراً جداً بحرب أكتوبر، ووضع لحن قصيدة «غنة للعساكر»، وهو من أجمل الألحان التى عرفتها الموسيقى العربية.

وبالنسبة لـ «محمد على أحمد»، فهو صاحب البيت الذى يقيم فيه الشـيخ إمام.. وهو فنان تشكلى تلقائى. وهو مواطن عادى خالص ويقول رأيـه زئ كل الناس.. إذا لم يجدوا الصابون أو الكبريت أو السكر فمممكن بيدو تضررهم ..^(٦) وكما قلت فهو رجل أمى..

وبالنسبة لـ «الغزالي»، وأقصد الرجل الكبير، لأنى لا أعرف ابنه الذى قلتـم إن اسمه «جهاد». فهذا «الغزالي» أنا لم أره إلا مرة واحدة، عندما حضر لى مع «عبدالرحمن خير»، الذى أعرفه وتردد على أكثر من مرة للاستماع للشـيخ إمام. و«عبدالرحمن خير» رجل تقدمى الفكر ولكنه ليس معادياً.^(٧) وقد دعانى «عبدالرحمن خير» للسهر فى منزل «الغزالي» فتوجهت أنا والشـيخ إمام، وغنى الشـيخ وقلت أنا شعرا.. وهذا تقريباً من شهرين.

أما الأستاذ «إبراهيم شعراوى»، فهو شاعر، وقد حضر لى مرة مع «عبدالرحمن خير» واستمعت إليه كشاعر، وبعد أن سمعته، سعيت لصداقته، لأنه شاعر عظيم، وقد خلبتنى له قصيدة .. ماذا يقول أبوك عنى.. وقد كان معتقلاً بتهمة الشيوعية فى الستينيات. وموضوع القصيدة، هو أن اتهمـاه بالعمالة والخيانة من الأبواق المأجورة غير صحيح. وهو يهاجم القمع والإرهاب والظلم الاجتماعى ولا أعتقد أن هذا يعد هجوماً على السلطة إذا كانت وطنية^(٨).

واعتقادى أن السلطة وطنية رغم كل أخطائها التى منها اختفاء السلع الضرورية للشعب، ومهزلة المواصلات التى تشكل مهانة فى رأى للشعب المصرى.

وأنا لا أعرف «عبدالشكور حسن خليفة» ولا أعرف «سامى عبدالعزيز قنديل» ولا أعرف «عادل خير». الذى تقولون أنه شقيق «عبدالرحمن خير». ولا أعرف «أحمد عبدالرحيم حمادى».. ولا أعرف «محمد أمين هاشم».. وأعرف «محمد السيد عبدالعال الشاذلى»^(٩)، وقد كان معى فى السجن فى سنة ١٩٧٢.. وكان موجوداً فى الليلة التى أقيمت فيها أشعارى فى بيت «الغزالي».

والغزالي للمعلم، رجل وفدى يعشق «النحاس باشا» ويعيش فى عصر غير عصرنا

تماماً.. وفي رأيه أنه لا يشكل أى خطورة على السلطة، وكل كلامه عن أمجاده فى محاربة الإنجليز. وبالنسبة «للساذلى» فكان معى فى السجن حيث كنت ممسوكاً فى قضية الطلبة سنة ١٩٧١، وهو اتمسك فى قضية «الطليعة العربية» ولا أعرف موضوعها. ولم أر «الساذلى» فى المدّة الأخيرة، إلّا فى الليلة التى كنا فيها فى الامسية الفنية بمنزل «سيف الغزالى».

وبالنسبة للظروف التى تم فيها القبض علىّ، فقد كنت بمنزل «الشيخ إمام»، بـ «عطفة حوش قدم»، وكنا نغنى قصيدة «نويت أصلى» بالتحديد.

وقد حضر لنا «حسين عبد الجواد» - وهو صديقى وساكناً معى فى بيت العباسية - وبصحبته «على بدرخان»، الذى أعرفه، وقد غنت زوجته السيدة «سعاد حسنى» لى «أغنية للعساكر». ثم جاء «على الشريف»، ورجل مربي نطقه لم يقدم لى بوضوح واعتقدت أنه قسيس إنجليزى، ومعهم الفنانة «حبيبة»، ثم حضر صديقى «نادر عبد الوهاب»^(١٠) ومعهم جملة أشخاص أعرف منهم واحداً فقط اسمه «شوقى»^(١١) وشفته مرّة واحدة قبل كده. وهؤلاء جميعاً جاءوا لسماع الحان «الشيخ إمام».

أما عما تتهموننى به من تدخين مواد مخدرة فى هذه الجلسة، فهذا غير صحيح، واسألوا القسيس الإنجليزى وهو لا يكذب: هل كان هناك تحشيش أم لا. وبالنسبة لجهازى التسجيل المضبوطين، فالجهاز السانىو بتاعنا، أنا و«الشيخ إمام».. والجهاز الثانى كان مع أحد الموجودين لا أعرفه وكان موجوداً فى البيت^(١٢) أشرطة تسجيل، كما وجدت فى بيت «الشيخ إمام» أشرطة تسجيل ولا أستطيع معرفتها إلّا إذا سمعتها وهذا حقى..



وكتفى المحقق بهذا القدر من أقوال «نجم» بعد جلسة تحقيق استمرت حوالى ٤٠ دقيقة، ليعود فى اليوم التالى إلى مبنى مباحث أمن الدولة، حيث قدم له المسئولون بها محضراً يتضمن أربع قصائد، قرروا أنها تمثل تفريفاً للتسجيل الذى أجرى للامسية الشعرية التى أقيمت بمنزل «سيف الغزالى» فى ٥ يوليو ١٩٧٤.^(١٣) وقال المحقق فى محضره:

«وبين من القصيدة الأولى المعنونة «نيكسون بابا» أنها تتضمن هجوماً على الرئيس الأمريكى السابق»^(١٤) نيكسون، وتنديداً بزيارته للبلاد وللدول العربية الأخرى،

وبالمسؤولين الذين وجهوا له الدعوة، وقابلوه بالحفاوة، وسباً فيمن وصفوا بالجواسيس الذين كانوا في استقباله. وقد صيغت القصيدة بأسلوب جبارح وتضمنت العديد من الشتائم والعبارات المنافية للأداب، ومما جاء بها^(١٥).

«شرفت يا نيكسون بابا / يا بتاع الورتجيت / عملوا لك قيمة وسيما^(١٦) / سلاطين الفول والزيت^(١٧) / فرشوا لك أوسع سكة / من رأس التين على مكه^(١٨) / وهناك تنقد على عكا / ويقولوا عليك حجيت / ما هو مولد ساير داير / شى الله يا أصحاب البيت».

«جواسيسك يوم تشريفك / على كيفك^(١٩) نصبوا الزار / تتلصع فيه المومس / والقارح والمندار^(٢٠) / والشيخ شمهورش راكب ع الكوديا وهات يا مواكب^(٢١) / وبواقى الزفه عناكب / ساحبين من تحت الحيط / وأهو مولد ساير داير / شى الله يا أصحاب البيت».

«عزموك^(٢٢) فقالوا تعالى / تاكل بامبون وهريسه^(٢٣) / قمت انت لأنك مهيف^(٢٤) / صدقت إن إحنا فريسه / طبيت لحقوك بالزفه / يا عريس الغفلة يا خفه / هات وشك / خذلك تفه^(٢٥) / ودى نقطة صاحب البيت / وأهو مولد ساير داير / شى الله يا أصحاب البيت».

«خد منى كلام / يبقى لك / ولو إنك مش ح تعيش / لاح أقول أهلا ولا جهلاً / ولا تيجي / ولا ماتجيش / بيقولوا اللحم المصرى / مطرح مايبسرى بيهري / ودامن تأثير الكشرى / والفول / والسوس أبو زيت / وأهو مولد ساير داير / شى الله يا أصحاب البيت».

وقال المحقق عن القصيدة الثانية التي اطلع عليها، وهي بعنوان «كلمة بمناسبة زيارة ابن الهرمة»^(٢٦)، أنه وعلى الرغم من غموض عباراتها، فالراجح أنها تسخر من عملية انتخابية ما، وتصفها بالتزوير ومجافاة الحقيقة، وللتدليل على ذلك اقتبس المحقق سطوراً تقع قبل نهاية القصيدة يقول فيها الشاعر «يبقى موافقين / حسب انضباط القوانين / والحسبة شرعيه / تسعه وتسعين وتسعميه وتسعه وتسعين / من ألف فى الماية / أجرى التدوين بمبنى بندر قافشين / وبلجته مدنية / طرطور الدين / رئيس نيابة هابشين».

وكانت القصيدة الثالثة التي تضمنها تسجيل الأمسية الفنية فى بيت «سيف الغزالى» هى قصيدة «ع اللى حاصل فى الحواصل» وقد ذكر المحقق بعد الاطلاع عليها أنها «تتضمن هجوماً صارخاً على السلطة من عدة وجوه. إذ يندد قائلها فيها بما يصفه بالمجاعة وسوء الأحوال، التى ينعتها بأنها «نيله»، كما يشير إلى وجود ضحايا عديدين للنظام. ويسخر

أيضا من تغيير القيادة فى مؤسسة «الأهرام» منذدأ بأن «هيكل» و«علوه» سواء.. كما نرجح أنه يهاجم سياسة الانفتاح فيما يصفه بقدم الخواجا.. كما يهاجم الغلاء الشديد ويندد بأنه كاوى الغلابية.. وأضاف المحقق أنه من بين الفقرات التى وردت بتلك القصيدة متضمنة المعانى السابقة ما يلى: (٢٧).

«ع اللى حاصل فى الحواصل / ياسلاملم / ياسلام / الكلام عايز إنذاعة / والوطن عايز كلام / والاذاعة مستباعة^(٢٨) للمياعه فى الغرام / والبلد آخر مجاعة / والجماعة فى انتخام^(٢٩) / واللى يخشى أنه يمشى / جيم وريه ودال ولا^(٣٠) / ينقح الكلمه الرصاصه / ع القصيده وع المقام / تدوى زى الرعد / تدوش / تهتك الليل واللتام / ينكشف جسم الحقيقه / تظهر اللقمه الحرام.

«ياسلاملم ياسلام / والوطن عايز كلام / والإذاعة مستباعة / قول ياعم «الشيخ إمام».

«ماحنا قلنا م البداية / وأنتو عارفين الختام / حيث وإن الصاله بوظه^(٣١) / والحضور نيام نيام / والمجال فيه ألف قاضى / كل قاضى وله مرام / والشهود نسيو الشهادة / والقضية والكلام / والقفس مليون ضحايا / «والهلالى»^(٣٢) لما قام / قلعه روب المحامى / ولبسوه توب الاتهام / والنيابه ع الغلابية / طبقت بند اللجام..

ياسلاملم ياسلام / والوطن عايش الام / والإذاعة مستباعة / قول ياعم الشيخ إمام.

بينما والحاله نيله / والبلد بالعه الفتيله / والخواجا^(٣٣) بالث حيله / جاي يلغوص فى البرام / يحكى عن أسطى الفلافسة^(٣٤) / إنه افتى / ولا أفسى / فى القضية الهيكلية / وإن دى ماهوش منافسه.

وانت مالك يا أسطى فليس^(٣٥) / جاي تحسس أو تملس / الخواجا لما فلس / جاب دفاترينه القدام^(٣٦) / دشدش الباترينه تبعه / «شد شعره / عض صابعه / أنت إيه شأنك تتابعه / أما مخك مش تمام» / شالوا هيكل / جابوا علوه^(٣٧) / كلهم فى الهم بلوى / إنت شوف لك سهره حلوه / بكام قرازه وجوز حمام / واحنا شايفين الخواجه / واللى جايبين الخواجه / واحنا كاشفين / كل حاجه / وانت تتنيل تنام.

ياسلاملم ياسلام / ع الهيافه فى الكلام / شوف ياعم الشيخ إمام / خلق فاضيه وعامله قاضيه / وهى موضع الاتهام.

بينما شهدانا له / دمهم أخضر ولسه / جرحهم فى القلب لسه / بيواجعنا لوننام /

وإن صحينا نلقى غابه / ضبعت فيها الديابه / والغلا كاوى الغلابه / والكآبه ع الزحام.

يحكو عن واحد صاحبنا / كان أمين دايرة صاحبنا / والدواير / قرع (٢٨) داير / ع الجميع قرن (٣٩) صاحبنا / (نزل العداد^(٤٠)) وهاتك / واعلا وانزل بجنيهاك / خد مراتي وهات مراتك / كل ماشي ياعب سلام / وإما ريحة القرع فاحت / والإشاعه جات وراحت / جابوا تفسير المنام / قضحوا فنانه في زمانها / بعد ما الزمن غبها / رحنا مصر وجينا بنها / واحنا سارحين في الكلام .

«ياسلاملم ياسلام / مين يدوق الراحة واصل / والوطن عايش آلام / والإذاعه مستباعة قول ياعم الشيخ إمام».

أما القصيدة الرابعة والأخيرة، التي ألقيت في أمسية ٥ يوليو، وهي قصيدة «يافتنتي وأنا بسجنى» التي كتبها الشاعر إبراهيم شعراوي، ووصفها محضر تحريات الشرطة بأنها «قصيدة مناهضة ومروجة للفكر الماركسي»، فإن رئيس النيابة، لم يجد فيها ما يؤكد هذا الزعم، وسجل في محضره «أنها قصيدة غزلية يناجى فيها الشاعر حبيبته أثناء سجنه ويرد فيها على الاتهام بالعمالة للروس ويقفده»..

وعلى ذلك أنهى المحقق الاطلاع على جسم الجريمة، وأرسل يستدعى «نجم» من السجن، لكي يناقشه في القصائد -أو الجرائم- الثلاث التي ارتكبها.

(٨)

في الحادية عشرة، من صباح يوم الخميس ٥ سبتمبر ١٩٧٤، استأنف المحقق الأستاذ «مصطفى الطاهر» -رئيس نيابة أمن الدولة العليا- التحقيق مع «أحمد فؤاد نجم»، الذي حضر من معتقله بـ «سجن القلعة» حيث دارت المناقشة، حول القصائد الثلاث موضوع الاتهام، على النحو التالي:

المحقق: ما هو موقفك من نظام الحكم القائم ومن سياسة الدولة الخارجية والداخلية؟

أحمد فؤاد نجم: أنا مع الاشتراكية، ومع «الليثاق»، ومع «بيان ٣٠ مارس»، ومع الاتجاه إلى تعميق الحريات وإرساء سيادة القانون لأن هذا من صالح طبقتي، هذا من الناحية النظرية..

أما من ناحية التطبيق فأنا شايف إن ده مبيحصلش، فأنا لا أوافق على السماح لبعض الأعلام الرجعية المشبوهة، المدانة بالتجسس مثل «على» و«مصطفى أمين» والأراجوز «صالح جودت» شاعر الملك «فاروق» بالتهجم على أعز المنجزات التي حققتها ثورة يوليو، وهى القطاع العام والتأمين والسد العالى وتحالف قوى الشعب، ونسبة الـ ٥٠٪ من العمال والفلاحين فى مجلس الشعب، وأنا مندهش إن ده ينشر فى صحف مملوكة للاتحاد الاشتراكى بينما تتربص المباحث العامة بالشرقاء وتزج بهم فى السجون والمعتقلات لمجرد إبداء رأى الوطنى الشريف مهما كانت حدة هذا الرأى، وأجد فى هذا تناقضاً صارخاً بين مواثيق الثورة بين الناحية النظرية وبين التطبيق.

زائد ما يحدث فى كل أجهزة الدولة من فساد وانحراف ورشوة وسرقات وتخريب، وأخص بالذكر وزارة الثقافة لأن على رأس وزارة الثقافة مجموعة من الناس، وعلى رأسهم وزير الثقافة نفسه معادين للثقافة وللتقدم ولل فكر الإنسانى: فأين «بيرم التونسى»؟ وماذا قدمت وزارة الثقافة لنشر تراثه الخالد... وماذا قدمت لنشر تراث فنان الشعب المصرى العظيم «سيد درويش»..

وأنا أتساءل: ما المقصود بشعار الحرية، وهل يعنى حرية «على أمين» و«مصطفى أمين» وأمثالهما فى التهجم على الشعب المصرى وقيمه وعلى إعلان ولائهما الوقح للأمريكان وللرأسمالية العالمية المعادية بطبيعتها لمصالح شعب مصر.

أما بالنسبة للسياسة الخارجية فأنا أرى ألا نكون تابعين لأحد، وبالتحديد فأنا لا أفهم ما الذى يتم بالنسبة لسياسة البلد الخارجية، وغير واضح لى حتى الآن، ما الذى تم بالنسبة لعلاقتنا بالأمريكان وبالسوفييت فهى علاقات لاتزال هلامية.

وكل ما أرجوه أن توفق القيادة السياسية فى تحرير الأرض المحتلة وفى النهوض بالدولة حتى تستطيع إلحاق يركب التطور وأنا استفزرت واستأت من زيارة «نيكسون» لمصر.. وبالأخص الأسلوب الذى قابله به الصحفيون المعروفون بولائهم للأمريكان.

المحقق: هل تعتبر الحكومة الحالية وسلطة الحكم مسئولة عن هذه المآخذ والعيوب؟

أحمد فؤاد نجم: بالتأكيد أيوه. لأن السلطة مهيمنة على البلد... وتستطيع منع ذلك.

المحقق: هل أبديت آراءك السالفة للأخرين، أو نشرتها بأى وسيلة؟

أحمد فؤاد نجم: أنا أقول رأى دائما فى شعرى، فموضوع «نيكسون» أنا كتبت فيه قصيدة بعنوان «نيكسون بابا» وأعتقد أن هى موضوع هذه القضية. وأسجل أسفى الشديد

لأن جهاز المباحث العامة، قدم فيّ بلاغا للنيابة بأنني شتمت «نيكسون»، اللص المنحرف الى طرده الشعب الأمريكي.

وقد كتبت قصيدة «حسبة برما» رداً على المهاترات والسخافات التي دأبت صحيفتي «الأخبار» و«أخبار اليوم» على نشرها أثناء استقبال «نيكسون» في مصر. وعملت قصيدة «ع اللى حاصل في الحواصل» «ياسلام لم ياسلام» هاجمت فيها الشيوعيين ومن يسمون أنفسهم بالتقدميين للمناحة التي أقاموها، على «هيكل» حينما عزله السيد رئيس الجمهورية، باعتباره شهيداً وبطلاً، وعلقت في القصيدة أيضاً على قضية «ميمي شكيب» بالعطف عليها، لأنني أرى أنها قدمت خدمات جليلة للفن المصري، فضلاً عن أنها ليست المومس الوحيدة في مصر.. والدعارة تمارس علناً في كل مرافق الدولة. وقد ألقت القصيدة الأخيرة بعد خروج «هيكل» من «الأهرام».

المحقق: هل تم طبع وتوزيع القصائد سائلة الذكر؟

أحمد فؤاد نجم: بمعرفتي لا.. ولكن أعلم أن ناشري بيروت يطبعون ويوزعون أشعارى بعشرات الآلاف من النسخ، وأنا مش لاقى أكل.. وبالتحديد لا أعلم ما إذا كانت القصائد التي نكرتها، طبعت ونشرت بهذا الشكل أم لا؟

وأريد أن أقرر أنني تقدمت بمجموعة من الأشعار لإدارة «كتاب روز اليوسف» لطبعها في مصر، لقطع الطريق على سماسرة «بيروت»، وقد وافقت الرقابة بعد الاطلاع على القصائد، على الطبع، ثم فوجئت بإدارة كتاب روزاليوسف تسوّف وتسلمنى النصوص في النهاية دون نشرها...

المحقق: هل رُدّت قصائدك الشعرية السائلة في أى محفل أو ندوة؟

أحمد فؤاد نجم: نعم وهذا حقى.. وفي أى محفل أو ندوة أدعى إليها أرددها..

المحقق: هل يمكنك تحديد الأماكن والمناسبات التي رددت فيها تلك القصائد؟

أحمد فؤاد نجم: ما قدرش لأن ده حصل كتير..

المحقق: هل من بين هذه الأماكن منزل «سيف الغزالي» في ندوة تمت بتاريخ ٥ يوليو

١٩٧٤؟

أحمد فؤاد نجم: لست متأكداً من التاريخ، ولكن حصل إنى أنا و«الشيخ إمام» رحنا مرةً عند «سيف الغزالي» وأحيينا أمسيةً فنيةً عنده، ومش متذكر القصائد التي قلناها في هذه الأمسية.

المحقق: ما دور المتهم «إمام عيسى» بالنسبة لترديد ما تؤلفه من أشعار؟

أحمد فؤاد نجم: «الفنان الشيخ إمام» يقوم بتلحين قصائد القابلة للتلحين ويغنيها بصوته في أي حفل نذهب إليه، وسبق له أن غنى في الراديو والتلفزيون، وهو يغنى الآن في فيلم «العصفور» بصوته أغنية «مصر يا أمه يا بهيه» التي ألّفها والتي لحنها هو وغناها، ولم يكتب لا اسمي ولا اسمه في الفيلم، وفي رأيي أن هذا إجرام من منتجى هذا الفيلم.. وأنا أعرض هذه الأغنية على جهات الإعلام دون مقابل، لأنها حتى الآن لم تدعها الإذاعة. وأعتقد أن ما يحدث هو مؤامرة صمت ضدى وضد «الشيخ إمام».

المحقق: هل قام «إمام عيسى» بتلحين وغناء قصائد «نيكسون بابا» وحسبة برما، واللى حاصل فى الحواصل؟

أحمد فؤاد نجم: «الشيخ إمام» لحن وغنى «نيكسون بابا» و«على اللى حاصل فى الحواصل».. أما «حسبة برما» فأنا ألقيا لأنها غير قابلة للغناء أو للحفظ..

المحقق: وهل تبدى أيضا - فضلاً عن تأليف الأشعار - تعليقات سياسية تحمل آراءك فيما تحضره من ندوات؟

أحمد فؤاد نجم: أنا لا أبدي تعليقات وربما فقط أسمع تعليقات.. أما وسيلتى فى التعبير فهى الشعر..

المحقق: من من الأشخاص المتهمين فى القضية الذين تلوت عليك أسماءهم يلتقى معك فى موقفك تجاه سياسة الحكم؟

أحمد فؤاد نجم: «الشيخ إمام» فقط، أما باقى الأسماء التى ذكرت أنى أعرفها فعلاقتى بهم سطحية ومجرد ناس بتيجى تسمع أشعارى..

المحقق: ألم تكون مع أحد منهم، جماعة أو تنظيماً لنشر آرائك؟

أحمد فؤاد نجم: غير صحيح على الإطلاق... وأنا لست مؤمناً بالتنظيمات ووسيلتى الوحيدة فى التعبير هى شعرى وألحان «الشيخ إمام»..

المحقق: ما الذى نقصده من تأليف الأشعار ومنها القصائد التى أشرت إليها؟

أحمد فؤاد نجم: موقف قنّى بحث، ويحمل رأيى وموقفى من الأغنية، أقدمه بشكل

عملي، وكذلك بالنسبة للقصيدة الشعرية ونفس الرأي قدمه «بيرم التونسي» وقدمه «سيد درويش»..

المحقق: ما هي - في رأيك - الآثار التي يحدثها سماع قصائد «نيكسون بابا» و«حسبة برما» و«اللى حاصل في الحواصل».

أحمد فؤاد نجم: أنا أعترض على تجزئة أشعاري، بهذه الصورة، وإذا أردتم أن تكون المناقشة عن مجموع أعمال الشعرية وليس عن قصيدة واحدة أو اثنتين..

المحقق: ألا ترى أن من شأن القصائد الثلاث المذكورة بث الكراهية والسخط في نفوس وأفكار الجمهور تجاه المسئولين عن الحكم؟

أحمد فؤاد نجم: غير صحيح، وأنا أرى أن هذا الكلام الذي ينشره «على أمين» و«مصطفى أمين» وأمثالهما هو الذي يبيث الكراهية في نفوس الناس، ضد ثورة يوليو ومنجزاتها.

المحقق: قدمت لنا إدارة مباحث أمن الدولة محضراً ذكرت أنه تفريغ لتسجيل ما دار في الأسمية الشعرية التي عقدت بمنزل المتهم «محمد نصر الدين الغزالي» - الشهير بـ «سيف الغزالي» - يتضمن قصائد بعناوين «نيكسون بابا» وكلمه بمناسبة زيارة ابن الهرمه» و«على اللى حاصل في الحواصل» و«يافتنتي وأنا بسجني ماذا يقول أبوك عني».. فهل يمثل هذا المحضر حقيقة ما ألقى من أشعار بتلك الندوة، ويتضمن نصوصها بصورة صحيحة؟

أحمد فؤاد نجم: هذه القصائد ألقيت بواسطة «الشيخ إمام» وأنا وإبراهيم شعراوي، في أسمية الشعر، بمنزل «سيف الغزالي» والقصائد لي ما عدا «يافتنتي وأنا بسجني» فهي من تأليف الأستاذ «إبراهيم شعراوي».. ومعلوماتي أنه كتب هذه القصيدة في سنة ١٩٥٩ بالمعتقل، أما عن النص نفسه المقول بأنه نص هذه القصائد فأرى مراجعته كلمة.. كلمة..

المحقق: هل نص قصيدة «نيكسون بابا» الوارد بهذا المحضر يطابق نص القصيدة التي ألقته.. (عرضناه عليه) .

أحمد فؤاد نجم: النص الذي عرضتموه على يطابق قصيدة «نيكسون بابا» فيما عدا النقاط التالية (قام «نجم» بإصلاح أخطاء وردت في النص كما نقله الذي قام بتفريغ تسجيل الأسمية).



«نجم» و«إمام» يحييان الجماهير في ختام إحدى ندواتهما الغنائية

المحقق: ما الذي تقصده، ومن هم الذين تعنيهم بما ورد في هذه القصيدة من عبارة «سلاطين الفول والزيت» وعبارة «فرشوا لك أوسع سكة من رأس التين على مكه».

أحمد فؤاد نجم: إذا كانت القصائد هجوماً على السلطة.. ومع هذا فأنا سأجيب على أسئلة النيابة مسجلاً أسفى الشديد على معاملة الشعر بتلك الصورة في مصر..

فالمقصود بـ «سلاطين الفول والزيت» هو شتمة مهذبة للشتمة الشعبية «ابن سلاطين الكلب» وأقصد بـ «اللى فرشوا له السكة» عملاء أمريكا الذين بالغوا في الحفاوة بـ «نيكسون».

المحقق: ألا يفهم أنك تقصد المسئولين في جهاز السلطة الذين وجهوا الدعوة للرئيس الأمريكى السابق «نيكسون» وقاموا باستقباله؟

أحمد فؤاد نجم: لا.. وإذا كانت كلمة «سلاطين» فهمت على أنها جمع «سلطان» فهذا تفسير غبى لأنه ليس لدينا «سلطان» في مصر، وما زلت أصر على أن قصدى هو الصحفيون الذين هللوا لـ «نيكسون» ورجال الإعلام..

المحقق: يتنافى ذلك مع ما ورد بتلك القصيدة في مقطع آخر من عبارة «عزموك فقالوا تعالى» مما يفهم منه أنك تقصد المسئولين في السلطة الذين وجهوا الدعوة له..

أحمد فؤاد نجم: في هذه الشطرة التى تبدأ بكلمة «عزموك فقالوا تعالى».. يمكن تلحق لك هبرة فأنا فعلاً أقصد من عزم «نيكسون» ووجه الدعوة له من المسئولين.

المحقق: ما الذى تقصده بما ورد في هذه الشطرة من «اللاحاق بالهبرة» ومن «الخدعة الكبرى»؟..

أحمد فؤاد نجم: المقصود بالهبرة هو استغلال الإمبريالية الأمريكية الواقع على كل الشعوب التى تخضع لسيطرة احتكارات رأس المال وأضرب مثلاً على ذلك بأمريكا اللاتينية والمقصود بالخدعة الكبرى هو تحذير «نيكسون» ومن يمثلهم من أن الشعب المصرى لن يسمح باستغلاله بأية احتكارات ولأنه قوى...

المحقق: هل قصدت بناءً على ذلك القول إن المسئولين الذين وجهوا الدعوة لـ «نيكسون» قصدوا التمكين للاستعمار الأمريكى من استغلال الشعب المصرى؟

أحمد فؤاد نجم: مش كده بالضبط... وأنا تصورى أن الاحتكارات الرأسمالية، التى

تحكم أمريكا لا يمكن أن تقيم علاقات مع دولة صغيرة مثل مصر على أساس الندية الكاملة والمصالح المتبادلة.. وهل يتصور عاقل أن تقوم الولايات المتحدة الأمريكية بإنشاء مصنع للسيارات مثلاً في مصر لتغلق مثله في الولايات المتحدة.. وهذا هو فهمي للموضوع.

المحقق: ألا ترى أن القصيدة في جملتها من شأنها إحداث إثارة بالغة في نفوس السامعين ضد المسئولين عن الحكم بسبب زيارة «نيكسون»؟

أحمد فؤاد نجم: أنا أرى أولاً أن القصيدة رأى وجهة نظر في مسألة حيوية بالنسبة لمصر وللمصريين، وأنا كمصري من حق أن أبدى رأياً وأعرض وجهة نظري بالصورة وبالأسلوب الذي أجيده، وإذا كنت قد نجحت فنياً في عرض وجهة نظري في موضوع زيارة «نيكسون» والعلاقات مع أمريكا فهذا شيء أحمد الله عليه!

وانتقل المحقق بعد ذلك إلى دليل الاتهام الثاني وهي قصيدة «كلمة بمناسبة زيارة ابن الهرم».. ودار الحوار على النحو التالي.

المحقق: بالنسبة للقصيدة الواردة في هذا المحضر المعنونة «كلمة بمناسبة زيارة ابن الهرمة» فما مدى مطابقة ماجاء بالمحضر لنصها الحقيقي؟

أحمد فؤاد نجم: هذه القصيدة موضوعها ردي على ما قيل من أن أجهزة استطلاع الرأي العام بالمخابرات المركزية الأمريكية قد أعلنت قبل زيارة «نيكسون» بشهر أن ٥٠٪ من الشعب المصري يوافق على الزيارة.. و٥٠٪ يرفض الزيارة. وهذا اعتراف من المخابرات المركزية نفسها أن من حق الشعب المصري أن يمارس حقه في قبول أو عدم قبول زيارة «نيكسون» للقاهرة، وهذا ما فعلته أنا بكتابة قصيدة «نيكسون بابا». وقبل زيارة «نيكسون» بأيام قالت أجهزة الاستطلاع الأمريكية إن عدد الموافقين على الزيارة، ارتفع إلى ٧٥٪، بينما انخفض عدد المعارضين إلى ٢٥٪.. فانا عملت هذه القصيدة أقول فيها رأياً، في سخرية من الموضوع كله، لأنه ذكرني بالمهزلة التي كانت تحصل في الانتخابات أيام ما كانت مراكز القوى تحكم مصر، والنتائج كانت تتداعى أن ٩٩،٩٩٪.. فانا عملت قصيدة على نفس النمط لأسخر من التدليس الذي يحدث في صحافتنا والتطويل والزمزمل «نيكسون» من عملائه، بينما أنا أخذت موقف الشعب المصري الذي طلع يقابل «نيكسون» في الشوارع..

وبالنسبة لمدى مطابقة النص المعروف على الحقيقة لاحظ الآتى (وقام «نجم» بعد ذلك بإصلاح عدد من الأخطاء وقع فيها من قام بتفريغ التسجيل).

المحقق: ما المعنى الذي قصده في هذه القصيدة خاصة في الفقرات الأخيرة منها؟

أحمد فؤاد نجم: هذه القصيدة مكتوبة بأسلوب أى كلام.. وهذه طريقة في التعبير باعتبار أن الكلام الذي نشر بمناسبة زيارة «نيكسون» هو أى كلام برضه.. وهى بصفة عامة سخرية وتندر بتدليس أجهزة الاستطلاع والاستهانة بعقلية الشعب المصري بالنسبة لما قيل عن أعداد المواقفين على الزيارة.

انتقل المحقق إلى قصيدة «ع اللى حاصل في الحواصل»، وأقر «نجم» بأنها غنيت بالفعل في أمسية ٥ يوليو.. وبعد أن راجع النص الذي قدمته مباحث أمن الدولة، نقلا عن التسجيل وصححه، دارت المناقشة على النحو التالي:

المحقق: من المقصود بالهجوم الذي تتضمنه هذه القصيدة؟

أحمد فؤاد نجم: المقصود بالهجوم هو مجموعة الأحداث التافهة التي حدثت في أعقاب حرب أكتوبر المجيدة، والقصيدة في مجموعها تعليق على الأحداث.. فمثلا تصدى مجموعة من الشيوعيين المنحرفين وأدعياء التقدمية لحدث طرد «محمد حسنين هيكل» من «الأهرام» بشكل فوري، وتشنجوا متباكين على هذا الصحفي الذي ظل في اعتقادي يحكم مصر لمدة ١٨ سنة، وبعضهم اعتبره شهيدا أو بطلا وطنيا، وبعضهم اعترض على الطريقة التي نحى بها «هيكل» عن موقعه في جريدة «الأهرام»، واعتبر الطريقة غير ديمقراطية، وكان هذا «الهيكل» جاء إلى «الأهرام» والسلطة والجاه بطريقة ديمقراطية، وحادثة «ميمي شكيب» وهى المقصود بالفقرة الأخيرة من القصيدة، يعنى كان فيه رائحة مسك وورد طالعة من قناة السويس ومن دم الشهداء وكان فيه عفن هنا في القاهرة، وهذا ما استفزنى..

المحقق: ما الذى تقصده بعبارة: «والبلد آخر مجاعة والجماعة فى انتخام؟/ واللى

يخشى إنه يمشى جيم وريه ودال ولام»

أحمد فؤاد نجم: أقصد ارتفاع الأسعار الجنونى، الذى مازال موجودا حتى الآن، وصعوبة الحصول على القوت الضرورى اللى يتعانى منها الطبقات الكادحة فى هذه اللحظة.. والجماعة فى انتخام «هيكل» ومديرى بيوت الدعارة اللى قاعدين يناقشوا مسائل تافهة وهافية مثل خروج «هيكل» من «الأهرام» أو دخوله جهنم بينما آباء وأمهات الشهداء يبيعانوا من الجوع، ومش قادرين يحصلوا حتى على الفول..

المحقق: ألا ينطوى المعنى الذى أبرزته على إثارة مبالغ فيها، إذ صوّرت الغلاء بأنه أدى إلى مجاعة؟

أحمد فؤاد نجم: أنا شاعر ولا تحاسبوني بطريقه واحد زائد واحد يساوى اثنين وده تعبيرى عن الإحساس بأزمة الغلاء..

المحقق: ألا تقصد بدالجماعة فى انتخام، الأشخاص القائمين بالحكم..؟

أحمد فؤاد نجم: مش ممكن تبقى كل كلمة أقولها المقصود بها السلطة لأنه لا يوجد تار بايت بينى وبينها.

المحقق: تشير فى القصيدة إلى أن «الصالة بوظه والحضور نيام والقفص مليان ضحايا».. فما قصدك من ذلك؟

أحمد فؤاد نجم: هذا مجرد استطراد شعرى لاستكمال الصورة وتعبير فنى بحت..

المحقق: ألا ينطوى ذلك على تشهير مبالغ فيه بسوء الأحوال فى البلاد كما يشير ما نكرته عن امتلاء القفص بالضحايا إلى الادعاء باستفحال القمع؟

أحمد فؤاد نجم: يجب أولاً تحديد المخاطب بهذه القصيدة، فإن المخاطب بها ليس السلطة، وكل الاستهلال الذى تناقشوننى فيه، هو مجرد مخاطبة للحشرات الموجودة فى جهاز الإعلام المصرى واللى أقامت جنازة حارة على «هيكل» وغيره بينما لم يذرفوا دمعة واحدة على أغلى شباب مصر اللى استشهد فى قناة السويس وسيناء..

المحقق: ألا تتضمن الشرطة التى تقول فيها «بينما والحالة نيلة والبلد بالعه الفتيله» تحريضا وإثارة صارخة ضد الأوضاع القائمة؟..

أحمد فؤاد نجم: أنا أقصد بـ «النيله» التناقض بين البطولات الموجودة فى حرب أكتوبر، وبين المهازل والخناقات التافهة على الكراسى ورئاسة مجالس الإدارات فى القاهرة.. وأنا لا أدعى هذا ولا أتمسح فى هذا، وأنا أحسد الناس اللى تغنوا بالبطولات اللى قدموها أولاد الفلاحين والعمال على ضفتى قناة السويس ووقف لها العالم باحترام شديد...

المحقق: ألا تنصرف الشرطة التى تقول فيها «شالوا هيكل جابو علوه، كلهم فى الهم بلوى» إلى الاستهزاء الشديد بالقيادة السياسية بسبب قيامها بتغيير رئاسة «مؤسسة الأهرام»؟

أحمد فؤاد نجم: غير صحيح.. أنا باستهزئ فقط بـ «هيكل» و «على أمين» والدليل على أنهم هزؤ فعلاً، إن نفس القيادة السياسية شالت «على أمين» من «الأهرام» وجابت «أحمد بهاء الدين»..

المحقق: ما الذى تقصده بما ذكرته فى هذه القصيدة عن حضور الخواجا وعن اليقظة له.. هل تهاجم بذلك سياسة الانفتاح الملعنة فى الآونة الاخيرة؟

أحمد فؤاد نجم: لا . وأنا أقصد ما سبق أن بينته من أننا يجب أن نتنبه إلى أن علاقتنا بأى دولة كبرى، سواء فى الغرب أو فى الشرق لا يمكن أن تقوم على أساس الندية، ثم إن هذا الموضوع - أى موضوع الانفتاح - نوقش فى الصحافة، وأى إنسان وطنى لازم ينبه ويحذر . وهذا هو دور الفنان بالدرجة الأولى . من عواقب الانفتاح بأسلوب غير سليم حتى لا تتحول المسائل إلى تجارة .. وأريد أن أنه إلى أن الصحافة بتكتب أكثر من الكلام ده، فليه لا يتشككون فى كتاب الصحافة كما يتشككون فى كل ما أقوله .. فهل ثبت أنى جاسوس أو عميل لأى جهة؟

المحقق: يلاحظ أن الأسلوب الذى صيقت به آراؤك فى موضوع الانفتاح أسلوب صارخ فيه تعريض بالمسئولين .. ويصورهم بأنهم يمتثلون الأجانب من استغلال البلاد.

أحمد فؤاد نجم: هذا أسلوبى لأنى استقيته من الشعب المصرى المشهور بالسخرية اللاذعة والنكتة الساخنة، أما مسألة التعريض بالمسئولين التى تشتم من كل كلمة من كلامى، فهى غير صحيحة، والمسئولون ليسوا زجاجا علشان كل ما الواحد يتكلم كلمة يقولوا حاسبوا على المسئولين والمفروض أن ترتفع هذه الحصانة القبية عن المسئولين إذا كنا فعلاً نريد بناء بلدنا ونقلب على سلياتنا..

وبانتهاء التحقيق حول القصائد الثلاث موضوع الاتهام، لم يعد باقيا من إجراءات التحقيق مع «أحمد فؤاد نجم»، سوى موضوعين: صلته بالتنظيم الوهمى الذى اتهم بتشكيله «سيف الغزالى»، ومواجهته بالمضبوطات التى ضبطت بمنزله بالعباسية، وبمنزل عطفة حوش قدم، والتى أقره المحقق محضراً خاصاً للاطلاع التفصيلى عليها، حرره صباح يوم السبت ٧ سبتمبر ١٩٧٤، قبل أن يستدعى «أحمد فؤاد نجم» من السجن، ليواصل التحقيق معه، فى السابعة من مساء اليوم نفسه، حيث دارت المناقشة بينهما على النحو التالى:

المحقق: أوضح لنا صلتك بالمتهم «محمد نصر الدين الغزالى» الشهير بـ «سيف الغزالى»، وبمن يعرفهم الأخير من المتهمين الذين تلونا عليك أسماءهم؟

أحمد فؤاد نجم: أعرف «الغزالي» عن طريق «عبدالرحمن خير»، وأعرف «عبدالرحمن خير» من تردده علينا في الغورية لسماع غناء «الشيخ إمام» اعتباراً من تاريخ الافراج عنى سنة ١٩٧٢، بعد انتهاء قضية الطلبة التي حبست مع «الشيخ إمام» فيها. وعلاقتي بـ «عبدالرحمن خير» ليست وطيدة، فهو واحد من آلاف الناس المعجبين بشعري وبالحان وغناء «الشيخ إمام».. وقد عرفني «عبدالرحمن خير» - كما قلت - بـ «الغزالي» في الشارع، قبل ذهابي إلى منزله بيوم أو اثنين.. وكان جاي معاه يدعوني إلى عمل أمسية شعرية غنائية ببيت «سيف الغزالي» وفعلاً رحنا أنا و«الشيخ إمام» إلى منزله في حوالى شهر يوليو هذه السنة. ولم أر «الغزالي» مطلقاً سوى عندما دعاني.. وعندما سهرت عنده، لا قبل ذلك ولا بعده.. أما ماحدث في الأمسية، فأنكر أنه قد حضرها ممن أعرفهم «عبدالرحمن خير» و«الشاذلي» ثم حضر «إبراهيم شعراوى». وأتذكر أنني ألقيت فيها قصيدة «حسبة برما» لأن «الشيخ إمام» لم يلحنها، وغنى الشيخ قصيدة «نيكسون بابا» ونويت أصلى، وأغاني أخرى كثيرة مش متنكرها لأن للشيخ «إمام» برنامج فى مثل هذه الحفلات يختاره من مئات الألحان التي عملناها سوا أنا وهو..

المحقق: ألم يلق أحد آخر، أشعاراً أو تعليقات سياسية فى ندوة «الغزالي» التي أشرت إليها؟

أحمد فؤاد نجم: ألقى الأستاذ «إبراهيم شعراوى» عدة قصائد أتذكر منها «يا فتنتي وأنا بسجنى، ماذا يقول أبوك عنى؟».. أما عن التعليقات فالأستاذ «سيف الغزالي» قد دسّ حدودته الطويلة مستعرضاً تاريخه وتاريخ الوفد الذى كان عضواً فيه، وأمجادهما الوطنية فى محاربة الاستعمار الإنجليزى بشكل واضح المبالغة لدرجة أنني علقت لأحد المستمعين بأن الراجل مخه طاقق..

المحقق: ألم يبد «سيف الغزالي» أو غيره تعليقات على الأوضاع الراهنة؟

أحمد فؤاد نجم: لا أتذكر.

المحقق: ورد بمحضر تحريات مباحث أمن الدولة أن المتهم «سيف الغزالي» دأب على عقد لقاءات سياسية تحضرها عناصر مناهضة تدور فيها مناقشات تهاجم النظام الحالى وتنظيم الاتحاد الاشتراكي وتدعو إلى عودة الأحزاب..

أحمد فؤاد نجم: أنا لم أحضر هذا لأنى لم أقابل «الغزالي»، إلا فى هذه الندوة، ولا أتذكر أن «سيف الغزالي» تكلم بشيء عن الأوضاع الحالية. علما بأنى أنا نفسى لا أرى عودة

الأحزاب لأنى اعتقد أن عودتها معناها صعود الطبقات الرأسمالية كـ «فؤاد سراج الدين» وأمثاله مرة أخرى..

المحقق: كما جاء بمحضر التحريات أن من بين الذين حضروا الأمسية الشعرية بمنزل «الغزالي» كلا من «سامي قنديل» و«عبدالشكور خليفة» و«محمد محمد علي أحمد» و«عادل محمد خير معوض» بخلاف من نكرتهم...

أحمد فؤاد نجم: صحيح «محمد علي».. وهو ساكن مع «الشيخ إمام» ومرافق دائم له، حضر معنا ودوره الوحيد أن يردد وراء «الشيخ إمام» أغانيه، وهذا يسمى بطانة، أما هو فلم يتكلم بشيء لأنه لا يعرف أن يتكلم فى شيء. وأنا لا أعرف باقى الأشخاص، ويجوز أنهم معارف «سيف الغزالي».. وهذا لا يمنع أنهم هم يعرفوننى، إذ يجوز أنهم حضروا ندوة لى..

المحقق: هل تبين أن سيف الغزالي يكون مع أحد من المناهضين تنظيميا سياسياً؟
أحمد فؤاد نجم: لا.. وهو فى رأى لا يصلح لبيع بطاطا، وبدون أن أجرّحه فإن عقلية مختلة.

المحقق: ورد بمحضر التحريات أن من المترددين على «الغزالي» أيضاً «محمد أمين هاشم» و«مجدى عليوه» و«محسن الصاوى».. فهل لك صلة بأى من هؤلاء؟
أحمد فؤاد نجم: لا.. ولا عمري سمعت هذه الأسماء

المحقق: نوهت بمعرفتك بـ «محمد الشاذلى» فما طبيعة الصلة بينكما؟
أحمد فؤاد نجم: لا توجد صلة سوى أنه كان مسجوناً معى كما سبق وقلت ولم أره إلا تلك الليلة فى أمسية «الغزالي».. ولا أعرف من أحضره، ولم تتبادل من الحديث سوى التحية..

المحقق: بالنسبة لـ «عبدالرحمن خير» ماذا تعرف عن رأيه فى نظام الحكم القائم؟
أحمد فؤاد نجم: ليست بيننا علاقة وطيدة، ولا أتذكر رأياً محدداً له!
المحقق: بالنسبة لواقعة ضبطك، أنت و«إمام عيسى» وآخرين بالمنزل الكائن بالغورية فما هى ظروف تجمع الأشخاص الذين كانوا حاضرين حينذاك؟..

أحمد فؤاد نجم: أنا رحت «للشيخ إمام» بيته فى الغورية لأنى معتاد ذلك ولم يكن هناك سبب معين لحضورى. ووصلت تقريبا العصر، فكان موجودا هناك الشيخ و«محمد على» ودول أهل البيت.. وبعد شويه حضر «على بدرخان» و«حسين عبدالجواد». و«حسين» صاحبى وكان جاي كمان لكى يتكلم عن شراء لوحات من «محمد على». كما أن «على بدرخان» صاحبى، ويتردد على لأنى كما قلت من قبل أعد لزوجته السيدة «سعاد حسنى» مجموعة أغاني، من بينها غنوة «رسالة» التى تعتزم غناها فى احتفالات أكتوبر القادم. وبعد ذلك حضرت حبيبة والقس الإنجليزى. و«على الشريف»، بمناسبة عرض فيلم «العصفور» لأننا نعتبر أنا و«الشيخ إمام» زملاء لهما فى هذا الفيلم الذى نجح جماهيريا.. فأنا اعتبر حضورهم زيارة عادية لأن إحنا زملاء.. وفنانون كثيرون جدا يزوروننا فى هذا البيت.

وبالنسبة للأشخاص الباقين، فأذكر أنه كان موجوداً «مصطفى سالم عزب» وهو من نفس الحته، و«محمود حسين عاشور»، وهو من نفس الحته أيضاً.. و«محمد شوقي عبدالفتاح» و«محمد محمد على اللبثى» و«محمد عبدالوهاب نور الدين» لأنه نسيب (صهر) «محمد على» صاحب البيت.. و«عيد عبد الرحيم حسنين» لأنه ساكن فى نفس البيت.. و«مجدى» ابن «محمد عبدالوهاب نور الدين» وابن أخت «محمد على» فى نفس الوقت.. و«نادر عبدالوهاب عنانى»، و«محمد نجيب أبو العينين شهاب» لأن ده مستضيفه «الشيخ إمام»، ودول كلهم جايين يسمعون «الشيخ إمام» ويقعدوا معاه.. و«حبيبة» قالت الراجل القسيس الإنجليزى جاي يسمع «الشيخ إمام»، فالشيخ إمام وافق، وأعدّ العود.. ولسه ح يغنى أغنية «نويت أصلى» فجاء البوليس قبل أن يكمل الأغنية..

المحقق: هل دخن أحد مواد مخدرة فى تلك الليلة؟

أحمد فؤاد نجم: لا..

المحقق: ضبطت جوزة ومواد مخدرة مع «محمد عبدالوهاب نور الدين» و«عيد عبدالرحيم حسنين».

أحمد فؤاد نجم: لا أعرف، ولم أر لأ جوزة.. ولا مخدرات..

المحقق: ألم بيد أحد تعليقات سياسية أو يلقى أشعاراً فى تلك الليلة؟

أحمد فؤاد نجم: محصلش لأننا مالحقناش..

المحقق: ضبّطت في المنزل بتلك الليلة أشرطة تسجيل وجهاز تسجيل فلمن هي وما هي محتوياتها...؟

أحمد فؤاد نجم: هذا الجهاز يتاعى وواخذه من «سعاد حسنى» وأديقه «للشيخ إمام» يشغل عليه.. أما الجهاز الثانى «وأشار إليه» فكان موجوداً فعلاً لكن لا أعرف صاحبه.. أما الأشرطة، فكما سبق أن ذكرت يجب أن أسمّعها لأقول هل تحمل قصائدتى التى غناها «الشيخ إمام» أم هي مدسوسة علينا...؟

المحقق: ما الذى تعرفه عن ميول كل من «محمد شوقى عبدالفتاح»، و«محمد محمد على الليثى» و«عبد الرحيم حسنين» و«نادر عبدالوهاب عنانى» و«حسين عبدالجواد عبدالطلب» و«محمد أبو العينين شهاب الدين»...؟

أحمد فؤاد نجم: بالنسبة لـ «شوقى عبدالفتاح» فلم أراه سوى مرة أو مرتين... وحتى لا أعرف بقية اسمه.. ولا آراءه.. و«محمد الليثى» فى نظرى مجرد طفل وليس له ميول محددة. أما «عبد الرحيم حسنين» فرجل ثور لا يفهم الألف من كوز الذره... أما «نادر» فأعلم فقط أنه ضابط احتياط فى الجيش ودمه خفيف.. أما «محمد أبو العينين شهاب الدين» فهو شاعر مبتدئ ولا أعرف له ميولاً.. أما «حسين عبدالجواد» فلا أعرف عنه أكثر من أنه زميل «على بدرخان» وعرفته عن طريقه، ويجمع كل هؤلاء حب «الشيخ إمام» ورغبتهم فى سماع الأغانى التى يلقونها بصوته..

المحقق: ألم تتبادل مع أى ممن ذكرت أسماءهم أحاديث حول الشؤون السياسية؟

أحمد فؤاد نجم: لا..

المحقق: ضبّطت فى منزل «الشيخ إمام» بالفورية عند القبض عليكم مجموعة من الأوراق والمحررات تعرضها عليك (عرضها المحقق على نجم).

أحمد فؤاد نجم: بالنسبة للقصائد التى عرضتموها علىّ فقصيدة «الكعكة الحجرية» ليست لى.. ولا أعرف من مؤلفها.. أما قصيدة «المرجيحة» فهى لى وإن كانت فى صورتها الحالية كتبت بخط شخص غيرى... أما قصيدة «الجوع» فمكتوب عليها أنها لـ «زين العابدين فؤاد» وأنا أعرفه ولكن لا أعرف إن كانت هذه القصيدة له أم لا.. وهو شاعر زميلى.. أما قصيدة «غنة لعشاق السلام» فلا أعرف عنها شيئاً.. وكذلك لا أعرف شيئاً عن القصيدة المنسوبة للشاعر «هارون هاشم رشيد» أما «دولا مين» فهذه قصيدتى.. ولكنى لا أعرف من كتبها على الماكينة ويسأل «الشيخ إمام» عن هذه الأوراق.. أما الفهرس المذكورة

فيه أسماء عدة قصائد فهي كلها أغاني لى .. لكنى أنا نفسى لم أحرر هذه الورقة .. أما باقى الورق والصور فانا أرجح أنها خاصة بـ «محمد محمد على» وفيها بعض صور أهديتها له، علماً بأن «محمد محمد على» قاعد مع الشيخ إمام فى نفس البيت، أما الأجندة التى عرضت على فأعتقد أنها بتاعة «محمد على» علماً بأنه يجهل القراءة والكتابة ويعطى عادة لى واحد يعرف يكتب، لكى يكتب له العناوين والمواعيد فيها..

المحقق: بالنسبة للأوراق المضبوطة، حسبما جاء بمحضر إدارة مباحث أمن الدولة بمزلك الكائن ١١٦ شارع العباسية، فعرضها عليك لتوضيح ماتعرفه عنها «عرضها عليه».

أحمد فؤاد نجم: عرضتم على جوابا موجها إلى «سيدتى الفاضلة» وأعتقد أنه يخص زوجتى ولا أعرف مرسله، وأسجل احتجاجى على ضبط شىء يخص السيدة زوجتى.. أما الخطابان الآخران فمرسلان من «سليمان الفهد» - الصحفي الكويتى - الذى كان فى زيارتى وتعرفت عليه أخيراً هذا العام، وكتب عنى أنا و«الشيخ إمام» سلسلة من المقالات فى الكويت، وأما عن المشروع الذى يذكره فى الجواب، بخصوص نشر وطبع أشعارى وأغاني الشيخ إمام فلم يتم.. علماً بأن أشعارى تطبع فى بيروت وتوزع ولا أخذ منها مليماً واحداً. أما الورقتان المكتوب على الأولى «المنقول» وعلى الثانية «التسجيل المباشر» فهما بخطى، ويتضمنان فهرساً للأغاني الموجودة فى الشريط والتى ألفت أغلبها وقام بتلحينها وغنائها «الشيخ إمام عيسى»، أما عبارة المنقول فالمقصود بها أن التسجيل يتم من تسجيل آخر.. أما التسجيل المباشر فمعناه أنه يتم مباشرة من «الشيخ إمام».. علماً بأن هذه المجموعة من القصائد والأغاني تشمل القديم والجديد.

المحقق: هل لديك أقوال أخرى؟

أحمد فؤاد نجم: أريد أن أسجل أن القصائد موضوع الاتهام ليست أكثر حدة مما يكتب على صفحات الجرائد وأنه فى المرات الكثيرة التى قبض فيها على وقدمت فيها للتحقيق أو اعتقلت لم يثبت أنى عميل لى جهة أجنبية، ولا معاد لبلدى.. كل ما فى الأمر أنى فاهم أن الشعر له دور نقدى وأن الفنان كالفانوس ويجب الاهتداء به لاحتطيمه، وأسجل شكرى للنيابة على الجو الديمقراطى اللى حصل فيه التحقيق وأسجل أنه لم تحدث على أى ضغوط من قبل مباحث أمن الدولة وده بفضل الضباط الشباب اللى شففتهم أخيراً فى الجهاز...

(٩)

لم يستغرق التحقيق مع الشيخ إمام في قضية «نيكسون بابا» سوى جلستين، استجوبه المحقق خلالهما، حول ما دار في الأمسية التي شهدها بمنزل «سيف الغزالي»، والأمسية التي ضبط فيها.. والقصاصد التي ألقيت أو غنيت فيها.. وطبيعة صلته بالأشخاص الذين حضروها.. كما استجوبه في نصوص القصائد التي يلحنها ويغنيها بهدف تحديد مسئوليته عن ارتكاب جريمة «بث الدعايات المثيرة وإذاعة البيانات والإشاعات الكاذبة والمغرضة» المنصوص عليها في المادة ١٠٢ مكرر (١) من قانون العقوبات.

بدأت جلسة التحقيق الأولى مع الشيخ «إمام» في الساعة الواحدة من صباح يوم ٤ سبتمبر ١٩٧٤، وفي أعقاب انتهاء المحقق من الاستماع إلى أقوال «نجم» الأولى.. حيث سأل المحقق عن أقواله فيما هو منسوب إليه بعد أن أفهمه إياه تفصيلاً.

فقال الشيخ إمام عيسى: اسمي «إمام محمد عيسى». سني ٥٦ سنة. مقيم بشارع المعز لدين الله، عطفة حوش قدم. رقم ٢. أنا لا أهاجم أشخاصاً وإنما أهاجم أوضاعاً. فمثلاً الشعب كله يعاني الأمرين من الوقوف في الطوابير من أجل الحصول على ضروريات حياته، وهناك ناس يتأخذ مهالاً مرتفعة ومئات الأشخاص لا يجدون قوت يومهم. وهاجمت حرب ١٩٦٧ لأنها لم تكن حرباً.. وقلت هذا الهجوم في قصائد ألفها «أحمد فؤاد نجم»، ولحنتها أنا. وأنا لا أقول شيئاً غير الغنوة.. وأقصد بالهجوم الذي قلته، أنني ألحن قصائد تتضمن هذا الهجوم، ولكني لا أولفه.. وهناك أشخاص قد يقولون تعليقات أمامي فيها هجوم على المسائل والأوضاع التي نكرتها، وهم كثيرون جداً، لا أعرفهم، وفي كل مصر. مع مراعاة أنني كفيف البصر، وأنا أتمنى أن كل المصريين يعيشون حياة رغدة، وفي رأيي أن مثل هذا ممكن التحقيق، إذا كان هناك أشخاص أمناء يفهمون رجال السلطة، أن الناس تعبانة والأقلية مرتاحة، والأكثية متعبة جداً.. وهذا الرأي الذي قلته احتفظ به لنفسى، ولا أقوله إلا أمام بعض رجال حثتي من فرانيين ونجارين، عندما أجلس على القهوة ويلتقي بي الناس ونتكلم.

وأنا أؤيد حرب أكتوبر واعتقد أنها بشرة خير، وأحنا عملنا في حرب أكتوبر غنوتين «دولا مين» و«عطشان يا صبايا». «أحمد نجم» أفهما، وأنا لحنتهما. وهما تمجيد لحرب أكتوبر وبطولاتها.

ولما حضر «المستر نيكسون» إلى مصر، أنا عملت له زفة تمرغ به الأرض. فقد ألف «أحمد فؤاد نجم» قصيدتين هما «شرفت يا نيكسون باباء» والثانية هي «نويت أصلى» تتضمنان هجوما على «نيكسون» ولحنتهما، وغنيتهما .. وأنا عندما ألحن أغنية لأحمد فؤاد نجم، أغنيها.

وبالنسبة للأشخاص الذين نكرتهم، فأنا أعرف منهم «على بدر خان» على أساس أنه مشترك في إخراج فيلم «العصفور» الذي لحن فيه أغنية «بهية» وهي مصر .. وللعلم فلم ينشر اسمي كـ«ملحن» لها بالفيلم، ولا «أحمد فؤاد نجم» كمؤلف لها في الفيلم. واعتقد أن الأستاذ «على بدر خان» أحنى بعدما سمع لى هذه الأغنية. وبالنسبة لـ«نجيب شهاب الدين»، فهو صديق أراه أحيانا ويسافر أحيانا لبلده، وقد كتب لى قصيدتين أعجبتانى واحدة تقول «يا مصر قومي وشدى الحيل» والثانية قصيدة تقول «سايس حصانك»، والقصيدة الأولى سياسية تدعو الشعب للالتفاف حول مصر، والدود عن أرضها، وليس فيها هجوم. والثانية قصيدة غنائية فلكلورية وليست سياسية.

وقد لحن القصيدتين وغنيتهما في الجلسات الخاصة لأنى لا أقترب من الإذاعة منذ سنة ١٩٦٨، كأوامر الرئيس الراحل جمال عبدالناصر، لأنى كنت أهاجمه في الأغاني.. وهاجمته في سنة ١٩٦٧ بعد النكسة. و«نجيب شهاب الدين» هذا شخص مصرى.. يحب مصر.

أما «سيف الغزالى» فلا أعرفه إطلاقا، وإنما ذهبت لمنزله مرة واحدة مع «أحمد فؤاد نجم» في أمسية شعرية، وحصل فيها شوية كلام وأغاني. فبعد «سيف الغزالى» يتكلم عن الوفد، لأنه كان.. كم يقول.. وفديا.. وكان كلامه عن أمجاد الوفد... وأنا غنيت في تلك الليلة قصيدة «نيكسون باباء» و«نويت أصلى» وقصائد أخرى غيرهما لا أنكرها بالتحديد وأعرف «إبراهيم شعراوي» لأنه رجل يحب مصر ويتقانى في حبها، وشاعر وهو لا يهاجم إلا ما أهاجمه كالأوضاع التى نكرتها.

وأعرف «محمود حسن عاشور» وهو نحاس تلقائى ولا يعرف القراءة ولا الكتابة وهو أيضا يحب مصر. وأعرف «على الشريف» وأساس هذه المعرفة أنه الذى يغنى أغنية بهية في فيلم العصفور، ولم يحصل بينى وبينه أى نقاش سياسى، لأن صلتى به حديثة. أما «عيد عبدالرحيم حسنين» فهو جارى في المنزل، وهو يحب أن يصاحبنى في مشاويرى لمعاونتى باعتبار أنى كفيف البصر وليس له في السياسة. أما «عبدالرحمن خير»، فصلتى

به، كصلتي بالاستاذ «إبراهيم شعراوي» باعتبارهما مصر حبا جما، وأى آراء بيديانها ليست إلا لمصر... وفي حبها..

وبالأمس كان كثيرون جدا موجودين في البيت .. وقد جاءوا من أجل تهنئتي بفيلم «العصفور» الذي ذاع صيته .. وأنا لا أعرف أحدا منهم، سوى من ذكرت .. علما بأن الأستاذ «إبراهيم شعراوي» و«عبدالرحمن خير» لم يكونا موجودين، وقد غنيت بالأمس أغنية واحدة وهي «شرفت يا نيكسون بابا».

وبالنسبة لما ذكرتموه عن وجود حشيش فأمامي لم يحصل شيء، ولا سميت حشيش، ولا شربت حشيش، وأنا يقالي شهر مبتعد عن الحشيش لعلمي أنه يضر بصحتي. وقد كان عندي في البيت جهاز تسجيل واحد، وعدد من الأشرطة لا أنكرها. والذي يقوم بتوضيب عملية التسجيل، جاري في المسكن «محمد محمد علي»، وهو رسام تلقائي. وكان إمبارح نائم في أوضته، لأنه يقيم معي في نفس المنزل..

وفي نهاية جلسة التحقيق الأولى مع «الشيخ إمام»، أمر المحقق بحبسه هو والشاعر «أحمد فؤاد نجم» على ذمة التحقيق، وانتدب إدارة مباحث أمن الدولة لتفريغ جميع أشرطة التسجيل المضبوطة لدى المتهمين، مع تعيين وتخصيص ما وجد منها في كل منزل على حدة.



وبعد أربعة أيام وفي أعقاب إدلاء «نجم» بأقواله للمرة الثانية استدعى الشيخ إمام، لجلسة التحقيق الثانية التي جرت في الحادية عشرة من صباح يوم الأحد ٨ سبتمبر ١٩٧٤. وانتقل المحقق من التعميم إلى التفصيل، ومن مواجهته بالوقائع إلى مناقشته في السياسة لتحديد مسؤوليته عن إذاعة القصائد التي تتضمن بثا للشائعات المغرضة .. وإثارة وتحريضا على ازدراء هيئات الحكم.. ودارت المناقشة بينهما، على النحو التالي :

المحقق: ما هو رأيك في نظام الحكم القائم، وفي السياسة التي تسير عليها حكومة البلاد؟

الشيخ إمام عيسى: من رأيي أن موانيق الثورة، والدستور حاجة عظيمة جدا.. جدا.. وقد سرنى أن سيادة الرئيس السادات، يعمل جاهداً على تطوير الاتحاد الاشتراكي لكي يعي كل الشعب، وينفذ رغباته التنفيذ الصحيح، لأن تنظيم الاتحاد الاشتراكي، كان فيه

بعض خزعبلات كان الشعب غير راض عنها. ولما رأى السيد الرئيس أن هذا لا يتفق مع روح الشعب وأصالته، فقد اختار أن يطوره تطويراً سلمياً بحيث يكون من الشعب وله.. وأنا كغفيري من أفراد الشعب أحس بضجره من حكاية الطوابير عامة فى التموين والمواصلات..

وبالنسبة للسياسة الخارجية فحرب أكتوبر عمل معجز وعظيم جداً، وأرجو أن يظل هذا المعجز سارى المفعول حتى تحرر الأرض شبراً شبراً. ولكنى اعترضت على زيارة «نيكسون» لأنه الشريان الذى يغذى إسرائيل بالأسلحة والمساعدات. وأنا رأى أن يكون تقاهمنا مع الأمريكان والروس بشرط أن نكون أصحاب الرأى الأول والأخير فى كل شىء. ومن رأى أن كلاً من الأمريكان والروس متآمران ضدنا، بدليل اعترافهما بإسرائيل.

المحقق: هل أبديت فى أى ندوة، أو جلسة، تعليقات سياسية، تنتقد فيها ماتراه من مأخذ وعيوب فى الأوضاع الراهنة؟

الشيخ إمام عيسى: يدور هذا الكلام - أى رأى الذى قلته - على لسانى ولسان آخرين ممن التقى بهم من الشعب فى المقهى، وأنا أكون مجرد واحد من المتكلمين لأن عادتى أن أستمع، ولا أبدأ بالكلام.. أما فى منزلى فتكون الجلسات غنائية بحة علماء بأن الغنوة تتضمن الرأى الذى أريد أن أقوله.

المحقق: ما هى الأغانى التى قمت بأدائها وضمنتها آراءك السياسية فى الفترة الأخيرة؟

الشيخ إمام عيسى: من حرب أكتوبر للآن، لحننا أربع قطع للزميل «أحمد فؤاد نجم». الأولى «دولامين» وهذه أغنية تمجد البطولات التى قام بها الجيش المصرى الباسل فى حرب أكتوبر المجيدة، والثانية نقد للاتحاد الاشتراكى وعنوانها «عطشان يا صبايا»، والفها الزميل «أحمد فؤاد نجم» تقريباً فى ٢٠ أكتوبر ١٩٧٣. ونصها كالآتى:

«عطشان يا صبايا / وأنا عاشق السبيل / عطشان والميه فى بلدى / على عكس ما
يجرى النيل / والنخل العالى مطاطى / والجذع الواطى ذليل / والريح العاكس كابس /
والريح العاطي بخيل / والنسمة اتعكر لونها / من هم الناس يا خليل / عطشان والنيل فى
بلدنا / والزرع أخضر وجميل / وأنا كنت أمبارح خالى / واليوم ده صبحت عليل /
عطشان ودوايا حبيبي / يسقيني العشق دليل / ودليل الحب عمائل / وكلام الحب دليل /
وأنا كل ما أقول التوبه / تقوينى للمواويل / تطرح فى القلب جناين / تقفس فيها

الزغاليل / عشاق يا حمام الغيّه / ولا فيش قدامنا بديل / سكه ومحسوبة علينا / نطويها
جيل ورا جيل / ع الشوك نفرد خطاويننا / في الليل تضوى القناديل / حوالينا قلوب
حبّابه / ومعانا العقل دليل / والشمس تصب صبابه / والمنبع نهر النيل / وإن لاموا علينا
يلوموا / مالهمش علينا سبيل / ماهو شوك العشق ملائم / والشوك في الورد أصيل /
ودوني ع السبيل».

وهذه القصيدة -كما فهمت من «أحمد فؤاد نجم»- في المقطع الذي فيها عن المياه
المعاكسة والريح الكابس العاكس، هي نقد لبعض الأوضاع الخاطئة وخصوصاً في الاتحاد
الاشتراكي، وهو ما يعمل السيد الرئيس على تلافيه وتطويره.

وعملت لحناً لقصيدة ألفها الزميل «أحمد فؤاد نجم» بمناسبة زيارة «نيكسون» عنوانها
«شرفت يا نيكسون باباء» (وهنا فتح المحقق قوساً كتب فيه: عرضنا عليه نص القصيدة
المقدم لنا الذي سبق عرضه على المتهم أحمد فؤاد نجم فقرر أنها ذات القصيدة) ثم واصل
الشيخ «إمام» قائلاً: وهذه القصيدة تتضمن مهاجمة «نيكسون» وفي رأيه أنها لاتهاجم
سوى «نيكسون» بالذات.

وفي القصيدة الرابعة التي لحنتها وغنيتها، وهي أيضاً للزميل «أحمد فؤاد نجم»
وعنوانها «نويت أصلي» ونصها كالآتي:

«نويت أصلي / صرصور دخل لي / هرش لي مخي / قعدت أفلي / خربوش
خرابش / صرصور مهايش / وفضلت أهابش / ماحد دللي / حليت رباطي / من تحت
باطي / لا قدرت اطاطي / ولا ظلت أعلى / حيران يا حالي / سهران ليالي / وسنين بقالي
/ مربوط في ضلي / وسالت قال لي / شيخنا المصلي اركع ترانا / اسجد ترلي / يارب
ياللي / يارب ياللي / زرعت عودى سارح ثمل / وعدلت ضهرى / على سرج مهرى /
وطبعت زهرى على خد خل / وحياء ماعشقى / متعب ومُشقى / مهما جرائي / مهما
حصل لي / لا وهب حياتي / وأوصل صلاتي / والآتي آتى / في يوم تجلي».

وهي قصيدة فيها تفاؤل بأن ما نشكو منه سينتهى..

وقد نسيت أن أنكر أني لحنت قصيدة أخرى للزميل «أحمد فؤاد نجم» بعنوان «على
اللي حاصل في الحواصل» (وهنا فتح المحقق قوساً ذكر فيه أنه عرض عليه نص القصيدة
بعد أن عدله المتهم أحمد فؤاد نجم، فقرر مطابقتها للنص الذي غناه) والقصد من هذه

القصيدة ما قلناه سابقاً، وهو مهاجمة الأوضاع بتاعة الاتحاد الاشتراكي التي تلافها السيد الرئيس، ومهاجمة «الأستاذ هيك» والأستاذ «على أمين»..

علما بأننى أنا والزميل «أحمد فؤاد نجم» نعمل مع بعض، هو يؤلف، وأنا ألحن وأغنى منذ سنة ١٩٦٢ ولم يدع لنا شيء قبل ١٩٦٨. وقد عملت لنا حفلة فى نقابة الصحفيين فى ليلة النصف من شعبان سنة ١٩٦٨. وكتبت عنها جميع الجرائد المصرية ومنهم «محمود أمين العالم» وغيره من كبار النقاد.. وقد أرسل لنا فى أثرها السيد «محمد فائق» الوزير السابق للإرشاد.. الأستاذ «محمد عروقي» وكان مديراً لصوت العرب، وجه البيت عندنا، وقال إنه يجب أن هذه الكلمة الشريفة، وهذه النغمة الشريفة، تصل إلى آذان الشعب عن طريق جهاز الإعلام.. فوافقنا وقعدنا نشغل ثلاثة أو أربع شهور فى الإذاعة والتليفزيون، ثم وجد المسئولون فى ذلك العهد أننا لن نباع، فلفقوا لنا قضية مخدرات، ومن فضل الله تعالى أنها باءت بالفشل.. فصدر لنا.. قبل الحكم فى القضية.. قرار اعتقال فى مايو سنة ١٩٦٩. وكان القرار مدى الحياة، وشاءت إرادة الله تعالى أن نخرج من المعتقل سنة ١٩٧١، بعد ثورة التصحيح.. التى أعلنها الرئيس أنور السادات وتم الإفراج فى أكتوبر سنة ١٩٧١، وبعد أن خرجنا ظلت قضية المخدرات معلقة كالسيف، حتى ٢٦ أكتوبر سنة ١٩٧٣، وحكم فيها بالبراءة.

المحقق: ما هى الأماكن أو الندوات التى قمت فيها بغناء القصائد السالفة وبخاصة قصيدتنا «نيكسون بابا» ودع اللى حاصل فى الحواصل؟

الشيخ إمام عيسى: غنيتها فى جلسات غنائية فى منزلى بالغورية، وعند بعض ناس زى فرانتين فى حيننا، لأنهم اللى اقدر اتجاوب معهم وأحس أحاسيسهم.. ولما دعينا إلى منزل الأستاذ «سيف الغزالى» أنا والزميل «أحمد فؤاد نجم» فى ٥ يوليو ١٩٧٤ تقريباً، غنيت أيضاً من ضمن البرنامج الأغنيتين دول.

المحقق: ما هى فى رايك الآثار التى تتولد فى نفس السامع من سماع أغنيتي «نيكسون بابا».. ودع اللى حاصل فى الحواصل؟

الشيخ إمام عيسى: أنا لست مؤلف الغنوة.. وأنا ملحن ومغن فقط. ولكن مع هذا فانا مقتنع ومؤمن بالأشعار التى يكتبها زميلى «أحمد فؤاد نجم».. وكل ما أستطيع أن أقوله عن تأثير هاتين الأغنيتين أن الناس أعجبوا بهما ورددوهما ورأى.

المحقق: ما رايك فى أن هاتين الأغنيتين تنطويان على إثارة المشاعر ضد السلطة

السياسية، بما تتضمنه من هجوم مقنع على دعوة الرئيس الأمريكي السابق نيكسون وعلى الأوضاع العامة في البلاد وعلى مسلك القيادة السياسية بالنسبة لتغيير رئاسة تحرير الأهرام؟

الشيخ إمام عيسى: لم يكن في ذهني هذه المعاني.. والذي كان في ذهني أنها مهاجمة للأوضاع التي عمل السيد الرئيس على تلافيها وعلى تصحيحها.

المحقق: يلاحظ على الأسلوب والعبارات التي صيغت بها هاتان القصيدتان بالذات أنهما تتضمنان ألفاظا مقذمة وشتائم مما يحمل معنى الإثارة وإهاجة المشاعر.

الشيخ إمام عيسى: هذه الألفاظ التي أشرت إليها تساوى تماما مسلك «نيكسون» عندما ساعد إسرائيل.. والقصيدة الغرض منها مهاجمته بشدة.

المحقق: نوهت عن معرفتك بكل من «إبراهيم شعراوي» و«محمود حسين عاشور» و«على الشريف» و«عيد عبد الرحيم» و«عبد الرحمن خير» و«محمد محمد علي».. فما طبيعة الصلة التي تربطك بهم؟

الشيخ إمام عيسى: «محمد محمد علي» صلتى به، أننى أعرفه هو وأسرته منذ ثلاثين سنة وأكثر، وهو ساكن في أول دور، وأنا أوضتى في نفس المنزل بآخر دور، ووقت القبض علينا كنا موجودين بغرفة «محمد محمد علي» اللي في أول دور.. وأيضا «محمود حسين عاشور»، نفس الصلة لأنه من أهل الحقة، وهو رجل بلا مأوى وينام في الشارع ويتردد علينا أحيانا. أنا و«محمد محمد علي» و«نجم» - عشان يورينا أعماله في النحت، لأنه نحات تلقائى. و«إبراهيم شعراوي» كان يتردد علينا في البيت بعض الأحيان للسؤال علينا، وكانت هذه الفترة لا تتجاوز السنة. وكان يحضر مع «عبد الرحمن خير» فعرّفناه عن طريقه.

وبالنسبة لـ «عبد الرحمن خير» فلا يوجد أكثر من أنه كائى شخص ممن يحبون سماعى.. والصلة به من فترة قريبة. أما «على الشريف» و«على بدرخان» فالذى جمعنى بهما هو تسجيل أغنية «بهية» التى غنيت فى فيلم «العصفور»، ويقوم «على بدرخان» فيه بدور مساعد المخرج، ويمثل فيه «على الشريف». أما «عيد عبد الرحيم حسنين»، فهو مقيم فى نفس البيت ويتردد علىّ لأنه جارى ومن بلدى «أبو النمرس».

وأنا أعرف «نجيب شهاب الدين» وهو صديق وشاعر وصداقتى به من عهد قريب، وقد

لحنت له أغنيتين كما سبق أن ذكرت، الأولى بعنوان «يا مصر قومي وشدي الحيل» والثانية بعنوان «سايس حصانك»، وقد غنيت الأغنيتين في الندوات التي حضرتها، ونص الأغنية الأولى كالآتي:

«يا مصر قومي وشدي الحيل / كل اللي تتمنيه عندي / لا القهر يطويني ولا الليل / أمان ..
أمان بيرم أفندي / يسعد صباحك يا جنينه / يسعد صباح اللي رواكى / يا خضره من زرع
إيدينا / شربتي من بحر هواكى / شربت من كأس محبوبى / وعشقت نيل أسمر نوبى /
وغسلت فيه يدي وتوبى / وكثبت اسمك على زندي / أمان .. أمان .. بيرم أفندي».

أما الأغنية الثانية فنصها:

«سايس حصانك على القنا وتعالى / تلقى القليله مبخره وملانه / الصدر مرمر
والنهود عريانه / مديت إيدى على النهود أتفرج / نظرت دراعى يادرعى يانا / نظرت
دراعى ليه وأنا م الأول / عاشق وعشقى للجميله طول / وإزاي أتوب عن الغرام واتحول
/ يا بومش جابنا فى هوا وودانا / نظرت دراعى يادرعى يانا / باحلم بيومنا .. وانتى
إيدك فى إيدى / باحلم وحلمى قد ما انتى تريدى / قد الحلال .. قد القمر وتزیدی / قد
الهوم اللي تبات شغلانا / نظرت دراعى يادرعى يانا»

والذى فهمته أن الأغنية الأولى تمجد مصر .. وليس فيها شيء غير هذا. والثانية أغنية
فولكلورية موضوعها غزلى .. وكما قلت فأنا لا أعرف «سيف الغزالي» وأحييت له أمسية
شعرية فقط ... بدعوة منه.

المحقق: ألا تعرف أحداً آخر من الأشخاص المضبوطين فى هذه القضية؟

الشيخ إمام عيسى: لا

المحقق: هل لأحد ممن ذكرت أنك تعرفهم ميول سياسية معادية لنظام الحكم الحالى؟

الشيخ إمام عيسى: لا توجد لأحد منهم ميول سياسية.

المحقق: جاء بمحضر تحريات مباحث أمن الدولة أن هؤلاء الأشخاص، يبدون تعليقات
مناهضة خاصة «سيف الغزالي» و«إبراهيم شعراوي».

المحقق: كل اللي سمعته فى ليلة «سيف الغزالي» هو مجموعة من المبالغات عن أمجاده
فى حزب الوفد .. وكان قد أبدى أيضاً بعض تعليقات على الأوضاع الحالية فقال إنه

لا توجد ديمقراطية سليمة وأن الوفد كانت ديمقراطيته سليمة، لأنه كان ينأى الملك، وكان متهما بمحاولة قلب الملكية إلى جمهورية، ولم يرق حديثه هذا في نظري أنا شخصيا، وأنا لا أنكر مما قاله سوى ذلك، لأنى لم أحبه، ولم أكن أصغى لكلامه..

المحقق: هل تعلم بتأليف أحد ممن ذكرت، أو انضمامه لتنظيم مناهض؟

الشيخ إمام عيسى: لا.. فقط عرفت من «سيف الغزالي» أنه كان منتشيا للوفد..

المحقق: هل تعرف الأشخاص الذين كانوا حاضرين في الأمسية الشعرية في منزل «سيف الغزالي»؟

الشيخ إمام عيسى: لا أعرف منهم سوى «إبراهيم شعراوي» و«عبدالرحمن خير». وهما اللذان وجها لنا الدعوة من قبله لحضورها.. وأنا كفيف البصر فيجوز أن آخرين كانوا موجودين ولا أعرف بذلك.

المحقق: هل أبدى «إبراهيم شعراوي» أو «عبدالرحمن خير» تعليقات سياسية بتلك الأمسية؟

الشيخ إمام عيسى: الأستاذ «إبراهيم شعراوي» قال قصيدته التي مطلعها «يا فتنتى وأنا بالسجن.....ماذا يقول أبوك عني؟» ولم أسمع أى تعليق من «عبدالرحمن خير» لأن «سيف الغزالي» كان بالغ الجو بهريجه.

المحقق: من هم الأشخاص الذين كانوا بالمنزل محل الضبط، ليلة القبض عليكم؟

الشيخ إمام عيسى: كثيرون لا أعرف منهم سوى «نجيب شهاب الدين» و«محمود حسن عاشور» و«محمد محمد على» و«أحمد قوائد نجم» و«على بدرخان» و«على الشريف» و«حبيبة»، وهى أول مرة التقى بها. و«عيد عبدالرحمن» و«محمد عبدالوهاب».. ولم اتحقق من شخصيات الآخرين.

المحقق: ما ظروف تجمع المذكورين فى تلك الليلة؟

الشيخ إمام عيسى: معظمهم جاء لتنهتتى بالأغنية ونجاح فيلم «العصفور».

المحقق: وماذا دار فى الجلسة التى تمت تلك الليلة؟

الشيخ إمام عيسى: كل ما دار انى غنيت أغنية «بهية» و«شرفت يانيسون بابا» ولم تكمل.. لأنى وأنا بأقولها البواليس حضر.

المحقق: ألم تدر تعليقات سياسية أو تلقى أشعار مناهضة من أحد الموجودين فى الليلة المذكورة؟

الشيخ إمام عيسى: لم يحدث.

المحقق: هل تم تعاطى مواد مخدرة فى ذلك التاريخ؟

الشيخ إمام عيسى: أمانى لم يحدث.

المحقق: جاء بمحضر مباحث أمن الدولة أنه قد ضبط حشيش وأفيون فى حيازة «محمد عبدالوهاب» وعيد عبدالرحيم حسنين، وكذلك قطعة من الحشيش أسفل أريكة يجلس عليها بعض الحاضرين.

الشيخ إمام عيسى: لا علم لى بهذا.

المحقق: كما ضبطت جوزة كان يعدها «محمد عبدالوهاب» وعيد عبدالرحيم حسنين.

الشيخ إمام عيسى: لا علم لى بهذا.

المحقق: ألا توجد بالمنزل عادة «جوزة»؟

الشيخ إمام عيسى: أنا لا أعرف.. وأنا إذا أردت أن أشرب نخانا أذهب إلى القهوة.. ولا أمتلك جوزة.

المحقق: ضبط أيضا جهازا تسجيل أحدهما ماركة سانيو، والآخر ماركة ناشيونال.. ومجموعة من أشرطة التسجيل فما معلوماتك عنها؟

الشيخ إمام عيسى: الذى أعلمه أن أحدهما، وهو ماركة سانيو، ملك الأخ «أحمد فؤاد نجم».. ولا أعلم مالك الجهاز الثانى.. والأشرطة لا أعرف بوجودها، وإن كنت أسجل أغانى على أشرطة.

المحقق: ضبطت فى المنزل أيضا مجموعة من الأوراق والمحركات عبارة عن أشعار هى «الكعبة الحجرية» و«المرجيحة» و«الجوع» من تأليف «زين العابدين فؤاد» و«غنوه لعشاق السلام» و«غنوة للجنود» وفهرس لمجموعة من الأغانى، وبطاقات زيارة مختلفة، ومجموعة من الدعوات لك أنت والمتهم «أحمد فؤاد نجم» وأجندة تليفونات..

الشيخ إمام عيسى: هذه ليست شقتى التى فتشت، والورق مالوش لازمة معى، لأنى

لا أقرأ ولا أعرف شيئاً عن هذه الأوراق، وإن كنت أعرف «زين العابدين فؤاد»، لأنه يزورنى أحياناً، وهو يقول الشعر ولكنه ليس محترفاً .. ولم ألحن له شيئاً..

المحقق: هل لديك أقوال أخرى؟

الشيخ إمام عيسى: لا..



كتب «أحمد فؤاد نجم» خلال الشهر الذى أمضاه فى معتقل القلعة - محبوساً احتياطياً على ذمة التحقيق فى قضية قصيدتى «شرفت يا نيكسون بابا» ودع اللى حاصل فى الحواصل - قصيدتين جديدتين، هما «بيانات على تذكرة مسجون» و«غوة للشباب». وقد استوحى الأولى من بطاقة الدخول التى تسجل عليها إدارات السجون المصرية، البيانات الأولية عن كل مسجون يودع خلف أسوارها، وهى تشمل عادة، الاسم والسِّنْ والمهنة ومكان الميلاد وتاريخه، ومدة الحكم، والملاحق البارزة فى الوجه..

لكن الشاعر لم يسجل على تذكرته - أو قصيدته - البيانات التى تتعلق بشخصه، فالمسجون ليس «أحمد فؤاد عزت نجم» ولكنه الشعب الذى ينتمى إليه، ويعبر عنه، ويسجن فى سبيله، ويستفزه صبره الطويل على كل ما يصنعه به حكامه .. فاسمه هو «صابر» وتهمته أنه «مصرى». لأن الجنسية أصبحت تهمة، والجهة التى ولد فيها «أى أوضة مضلمة تحت السما على أرض مصر / مطرح ما يجرى النيل / مادام ما يكونش قصر»، وفى خانة المهنة يسجل «وارث عن جدودى والزمان / صنع الحضارة والنضارة والأمان». وأمام بند المدة المحكوم بها عليه يكتب «من سبع تلاف سنه وأنا راقد سجين / أطحن على ضراسى الحجر / من الضجر وأبات حزين»، أما سبب الحكم عليه، فلأنه «طيب / وابن نكتة / وابن إيه».

فى القصيدة الثانية، «غوة للشباب» يتوارى أسى الشاعر لصبر الشعب على ما يجرى له، ويبدو أكثر تفاؤلاً وثقة، فقد هلت، وطابت شمس البشائر، لأن مصر «اللى خاضت لىالى / بحر الضلام الزهيب / عرفت بلاها ودواها / بعيون شبابها النجيب».

ولم يكن منطقياً أن يستمر حبس «نجم» و«إمام» احتياطياً على ذمة قصيدتى «نيكسون بابا» ودع اللى حاصل فى الحواصل، بعد أن اضطر «نيكسون» للاستقالة من منصبه، حتى قبل القبض عليهما، وانهارت تهمة التنظيم الذى كان يشكله «سيف الغزالى»

ويستعين بأغانيهما في تجنيد الأعضاء له، ليس فقط لتهافت أدلتها، ولكن كذلك - لأن الرئيس «السادات» نفسه، كان قد طرح في أغسطس ١٩٧٤ ما عرف بورقة تطوير الاتحاد الاشتراكي العربي، وكانت تقوم على فكرة تعدد المنابر داخله، ولأن المطالبة بالعودة إلى التعددية الحزبية، كانت نغمة زاعقة في الحوار العام الذي فتح حول هذه الورقة..

وهكذا تخلت النيابة عن القضية، وتركها للقضاء، الذي أفرج عنهما. في أول تظلم من قرار الحبس يعرض عليه - بكفالة قدرها خمسون جنيها لكل منهما، لكن الاتهام - بالنسبة له «أحمد فؤاد نجم» - لم يحفظ، وضم بعد ذلك إلى أسانيد اتهامه بالمشاركة في التحريض على مظاهرات ١٨ و ١٩ يناير ١٩٧٧.

هوامش

(١) حرصاً على الطابع الوثائقي للدراسة فضلنا الاحتفاظ بالنص الكامل لأقوال نجم في التحقيق، كما جاءت به، وينفس سياقه، على أن نعلق عليه عند الضرورة في الهوامش. والوارد هنا هو نص أقواله بعد منتصف ليل ١٩٧٤/٩/٤.

(٢) وضع «نجم» وإمام» هذه القاعدة، بعد أن بدأ هيتلر يذيع.. وسعى كثيرون لدعوتها لإحياء أمسيات شعرية غنائية في منازلهم أو في بعض الأماكن العامة، وكان الطلبة الذين يحضرون المؤتمرات التي يفتيان فيها يجمعون من بعضهم البعض ما يقدمونه لهما..

(٣) يكشف هذا الرد، وردود أخرى سوف ترد في هذه الجلسة من جلسات التحقيق، والجلسات التالية، عن أن «نجم» لم يكن خالي الذهن، عن أساليب المرواغة في للتحقيقات، ومن الواضح أن الآراء الواردة هنا في نظام الحكم لا تعبر كلها عن آراءه الحقيقية، ولكنها مجرد مرواغة للتهرب من انطباق مواد الاتهام على شعره..

(٤) الإحالة هنا إلى الاتهام بتأليف قصائد مناهضة للسلطة.

(٥) الإشارة هنا إلى الكاتب الصحفي الراحل مصطفى أمين، الذي كانت محكمة عسكرية قد حكمت عليه بالاشغال الشاقة المؤبدة عام ١٩٦٥ بدعوى أنه كان يتجسس لحساب الولايات المتحدة الأمريكية، ثم أفرج عنه في أعقاب حرب أكتوبر ١٩٧٣، ضمن خطة للرئيس السادات للتمهيد لتغيير سياسات عبدالناصر. وكان «مصطفى أمين» يتزعم مجموعة من الصحفيين يبشرون آنذاك، بأن على مصر أن تغير تحالفاتها الدولية وتتجه بها نحو الولايات المتحدة، بدلاً من الاتحاد السوفيتي. وفي إجابة نجم محاولة للمرواغة لايهام المحقق بأن خلافه هو مع «مصطفى أمين» ومن يصفهم بأنهم «جواسيس الأمريكيان» في حين أن الهجوم الوارد في القصيدة يتوجه إلى الرئيس السادات، نفسه وإلى سياسة التقرب من الولايات المتحدة الأمريكية ونشدد هنا على أننا نلتزم بنص الوثيقة، وبما ورد على لسان «نجم» من دون أن يعني هذا موافقتنا على ما يبديه من آراء في الآخرين، أو على تقييمه لأشخاصهم أو مواقفهم، ونلفت النظر إلى أن الأوراق القضائية، تضم أحياناً آراء لبعض المتهمين في متهمين آخرين، لا تعكس مواقفهم الحقيقية منهم، لأن الهدف منها هو الإفلات من التهمة، وأحياناً الدفاع عن النفس وعن الآخرين. وهو مما سوف يتكرر على لسان «نجم» سواء بشأن الأستاذ محمد حسنين هيكل أو الأستاذ سيف الفزالي أو آخرين ممن نعرفهم ونقدر دورهم، ونعتقد أن ما أبلهه «نجم» في التحقيق من آراء فيهم، في هذا المحضر، كان تحت وطأة الظروف السياسية التي كانت قائمة آنذاك، أو رغبة في الهروب من التهمة، أو ظناً من نجم أنه بالهجوم عليهم، يصد عن نفسه وعنه الاتهام

(٦) كان اختفاء بعض السلع الأساسية من الأسواق المصرية مثل الزيت والبطيخ والكبريت والسكر

ظاهرة متفشية آنذاك تسبب مشكلات كثيرة للمواطنين المصريين .. وكانت كل أنواع الصابون قد اختفت من الأسواق في الفترة التي كتبت فيها القصيدة .

(٧) كان «عبد الرحمن خير» يعمل آنذاك أميناً مكتبة أحد المصانع الحربية ، وسبق التحقيق معه والقبض عليه في قضية تنظيم الطليعة العربية ، التي كان المتهم الأول فيها ، هو الفكر القومي المعروف «د. عصمت سيف الدولة» .

(٨) لم يكن «نجم» حين قال هذا الكلام قد عرف بعد أن إبراهيم شعراوي هو أحد مصادر هيئة الأمن القومي لتابعة النشاط الشيوعي بما في ذلك نشاطه.

(٩) الأشخاص الستة الذين وردت أسمائهم على لسان «نجم» هم من بين الذين حضروا أمسية ٥ يوليو ١٩٧٤ في بيت «سيف الغزالي» ومن النسب إليهم تهمة الانضمام إلى التنظيم الذي كان يصدد تشكيله .

(١٠) كان «نادر عبد الوهاب» آنذاك مهندساً وضابطاً احتياطياً ، وقد اعتقل بعد ذلك أكثر من مرة بتهمة الانضمام إلى تنظيمات يسارية .

(١١) اسمه الكامل - طبقاً لحضر الضبط - هو «محمد شوقي عبد الفتاح خميس» - موظف بالجمعية التعاونية للبترول .

(١٢) يشير «نجم» هنا إلى مسكته في العباسية . وكانت محاضر للشرطة قد اعتبرت أنه مقيم في عنوانين وبالتالي أصبح مسؤولاً عما يضبط فيهما .

(١٣) تكشف أقوال الذين حضروا الأمسية الفنية في بيت «سيف الغزالي» عن أنها تضمنت إلقاء وإنشاد قصائد أخرى منها «دولامين» و«مصر يا أمه يا بهية» والجوع جدد» وكلمة «سلام» وعطشان يا صبايا» و«نكيلة فوق رأس الشهيد» و«جيفارا» .. فضلاً عن القصائد الثلاث التي أشار إليها المحقق واعتبرها - دون غيرها - موضوعاً لانطباق الفقرة الأولى المادة ١٠٢ من قانون العقوبات ..

(١٤) كان الرئيس الأمريكي قد استقال من منصبه ، في ٨ أغسطس (آب) ١٩٧٤ بسبب تداعيات فضيحة «ووترجيت» وهو ما أفقد القضية جانباً من خطورتها ولاحظ بشكل عام أن سلطة الاتهام تحاشت أن توجه إلى الشاعر تهمة إهانة رئيس دولة أجنبية حتى قبل عزل «نيكسون» حتى لا يبدو وكأنها ملكية أكثر من الملك وخاصة أن «نيكسون» كان يتعرض آنذاك لحملة صحفية أمريكية شرسة ضده ..

(١٥) اقتطف المحقق فقرات من القصيدة ، وجدها تصلح دليلاً على صحة الاتهام وأهم فقرات أخرى وقد رأينا أن ندرج النص الكامل للقصيدة للمقارنة بين ما اعتبره دليلاً على الاتهام وما استبعده منه مع ملاحظة أن المحقق عند مناقشته لـ «نجم» في الجلسة التالية أضاف إلى أدلة الاتهام سطورا أخرى من القصيدة ، غير التي اقتطفها في هذا المحضر وقد وضعنا بين قوسين السطور التي استبعدها المحقق من أدلة الاتهام في البديلة .

(١٦) عملوا لك قيمة وسيماء ، أي افتعلوا لك قيمة ليست لك ومنحوك سيماء أي علامة لا يستحقها والتعبير فصيح وبنفس المعنى .

(١٧) سلاطين الفول والزيت : يؤكل الفول - أحياناً - في سلطانية من الصاج المطلي بالخزف ويؤكل بالزيت والمعنى يشير إلى حكام البلاد التي تملك الفول والبلاد التي تنتج النفط .

(١٨) استقبال الرئيس «السادات» ضيفه الرئيس الأمريكي «نيكسون» في قصر رأس التين بالإسكندرية الذي كان مقراً رسمياً صيفياً لملوك مصر وسافر الضيف بعد ذلك إلى السعودية .

(١٩) هكذا وردت في المحضر فضلاً عن تسجيل الأمسية والوارد في «الأعمال الكاملة» للشاعر ، هو وعملوا

لك دقة وزار، وكان «الشيخ إمام» أحيانا يغير بعض كلمات القصائد أثناء الغناء. والدقة، هي الرق على الدقوف في احتفالات الزار وهو طقس شعبي لاستحضار وحرف العفاريات .

(٢٠) القارح هو المجروح الذي يعاني من القروح وهو كلمة فصيحة بمعنى الموصوم، والمندار: كلمة عامية بمعنى الذي يدير ظهره للآخرين وتشير إلى الشواذ جنسياً .

(٢١) شمهورش: إشارة إلى اسم أحد العفاريات التي ورد ذكرها في ألف ليلة، والكوديا هي المختصة بتنظيم الزار والغالب أن هذه الشطرة كانت السبب الرئيسي في اعتبار أن قصيدة «نيكسون بابا» قد خرجت عن كل الخطوط الحمراء. إذا فهم أن الشاعر يشير بها إلى تصدر الرئيس «السادات» وزوجته السيدة جيهان لموكب الترحيب بـ «نيكسون» .

(٢٢) عزموك: أي وجهوا إليك دعوة لحضور وليمة .

(٢٣) البونبون والهريسة، من أنواع الحلويات الغربية والشرقية

(٢٤) الهيفاف في القاموس: هو من يشد عطفه ولا يصبر عليه والفتاة الهيفاف هي ضامرة الخصر وفي العامية تستخدم للدلالة على التفاهة والبلامة .

(٢٥) أصلها اللغوي ثقلة بمعنى بصقة .

(٢٦) العنوان الأصلي للقصيدة هو «حسبة برما .. بمناسبة زيارة ابن الهرمة» وربما قرية مصرية وخسبتها تشير إلى عملية حسابية معقدة ترونها نادرة شعبية، والتعبير يستخدم للدلالة على التلاعب بالأرقام بهدف الاحتيال وابن الهرمة هو الابن الذي يولد لامرأة عجوز في آخر سنوات خصوبتها فيكون ضعيفا وأبه والقصيدة بأكملها في صورة بيان إحصائي على لسان مسئول رسمي، تبدأ بأحصاء مزيف عن الرافضين لزيارة نيكسون يظهرهم باعتبارهم أقلية .. ثم يبدأ في إحصاء الموافقين .

(٢٧) انقطف المحقق كليل على الاتهام، أجزاء من القصيدة والوارد هنا هو نصها الكامل وقد ميزنا الأجزاء التي استبعدنا بوضعها بين قوسين .

(٢٨) مستباجة، الأصل «مباعدة» وهو لفظ من ابتكار الشاعر على وزن مستباجة .

(٢٩) انتخام: من التخمه وهو لفظ من ابتكار الشاعر على وزن انتخام ..

(٣٠) الحروف تكون كلمة «الجريل» أو «البلو» وهو يستخدم في العامية المصرية للتدليل على التفاهة والانحطاط

(٣١) البوظة: في العامية المصرية شراب مسكر يصنع من الخبز المخمر والإشارة إلى العفن الذي يملأ الحياة العامة .

(٣٢) إشارة إلى المحامي الديمقراطي المعروف أحمد نبيل الهلالي وكان محامياً للطلاب في كل قضاياهم مما أدى إلى اعتقاله في عام ١٩٧٣ ولم يفرج عنه إلا بعد الحرب .

(٣٣) إشارة إلى «هنري كيسنجر» وزير خارجية أمريكا الذي كان يكثر من زيارة مصر آنذاك .

(٣٤) أسطى الفلافسة: أي شيخ الفلاسفة وهو تصغير وتحقير للكاتب الذين كانوا يدافعون عن «محمد حسنين هيكل» بعد خروجه من الأهرام .

(٣٥) أسطى فلس: تصغير لكلمة فيلسوف، توحى بالإفلاس المعنوي وضعف العقل .

(٣٦) مستوحاة من المثل الشعبي المصري الذي يقول: التاجر لما يفلس، يفتش في نفاثره القديمة والإشارة إلى أن القوى الاستعمارية عادت إلى أوراقها القديمة وسعت للاستعانة بأنصارها القيام .

(٣٧) علوه ، إشارة للكاتب الصحفي «على أمين» الذى كان قد حل آنذاك محل «محمد حسنين هيكل» فى رئاسة تحرير الأهرام .

(٣٨) القرع فى العامية المصرية يرمز إلى عدة معان منها الكذب والمبالغة والخيانة والقوادة ..

(٣٩) قرَن : أى أصبح له قرون فى إشارة إلى نكر الماعز الذى لا يغار على أنثاه .

(٤٠) تشبيه لحالة الفساد بحالة التاكسى وتنزيل العباد ، معناه وجود الراكب وبداية العد...

(٤١) إشارة إلى القبض على الممثلة المشهورة آنذاك «ميمى شكيب» بتهمة إدارة شبكة دعارة تضم فنانات أخريات

(٤٢) واصل: كلمة مستخدمة فى صعيد مصر وتعنى «مطلقاً» أو «أبداً» !.



احمد فؤاد نجم امام باب ملجأ الزقازيق الذى امضى به تسع سنوات من طفولته

الفصل الرابع آخر سنوات المد

(١٠)

كانت زيارة الرئيس الأمريكى «نيكسون» إلى مصر قد رفعت من درجة التوتر الجوى السياسى والاجتماعى خلال صيف عام ١٩٧٤، الذى شهد عدداً من الإضرابات العمالية، ومن الاشتباكات بين المواطنين وأجهزة الأمن، فى الوقت الذى كان فيه «الرئيس السادات»، يعد لتوقيع اتفاقية الفصل الثانى للقوات على جبهة سيناء، التى وقعت بالفعل فى مارس ١٩٧٥، وتضمنت ضمن بنودها أول تعهد مصرى رسمى بإنهاء حالة الحرب مع إسرائيل..

وفضلاً عن ذلك، فقد شهد صيف ١٩٧٤، الاندفاع نحو تطبيق سياسة الانفتاح الاقتصادى بطريقة مرتجلة أدت إلى ارتفاع متصاعد فى نفقات المعيشة، وتدهور سريع فى مستوى حياة الطبقات الشعبية، كما شهد صراعاً عنيفاً بين المثقفين وبين وزير الثقافة «يوسف السباعى»، بسبب مشروع قانون لإنشاء «اتحاد الكتاب» كان يعده، بعيداً عن الحوار معهم.. وبسبب إصراره على فرض الرقابة على مجلة «الكاتب» وهى مجلة قومية ذات نفس يسارى كانت تصدر عن «الهيئة العامة للكتاب» التى لا تزال إلى الآن إحدى هيئات وزارة الثقافة، لأنها مارست حقها فى انتقاد سياساته، مما انتهى باستقالة أسرة تحريرها.

وخلال ذلك الصيف - كذلك - كانت أجهزة الأمن، قد تكلت من أن الشيوعيين المصريين - الذين كانوا قد حلوا تنظيماتهم المستقلة فى عام ١٩٦٥ على وعد من النظام بأن ينضموا إلى الاتحاد الاشتراكى - قد عادوا إلى تنظيم أنفسهم، فأسسوا ثلاثة تنظيمات سرية على الأقل، وكانت معظم القيادات النشطة داخل الحركة الطلابية، تنتمى إلى هذه التنظيمات،

التي لم تكتف بالعودة للنشاط بل أخذت تحرض كذلك الناصريين المعارضين لسياسات الرئيس «السادات»، على إنشاء تنظيم سرى مستقل لهم..

ويتجمع كل هذه العوامل، توقعت أجهزة الأمن، أن تتجدد الانتفاضة الطلابية بمجرد بداية العام الدراسي الجديد ١٩٧٤/١٩٧٥ بعد أن توقفت خلال العام السابق، بسبب حرب أكتوبر، واستعدت هذه الأجهزة لتوجيه ضربة وقائية في اللحظة المناسبة، لتجهزها وتحول دون انتشارها خارج نطاق الجامعة، على نحو ما حدث في يناير من عامي ١٩٧٢ و١٩٧٣.

ومع أن القيادات الطلابية اليسارية، قد استأنفت نشاطها مع بداية العام الدراسي، إلا أنها لم تستطع تحقيق نفس الدرجة من النجاح الذي كانت تحققه في الأعوام السابقة، إذ كانت تواجه بمقاومة من الطلاب المنتمين للجماعات الإسلامية، تشجعها دوائر في الحكم، نجحت في شق جبهة الطلاب، وحالت دون توحيد صفوفهم في معارضته.. لكن الكرة انتقلت إلى عمال حلوان الذين خرجوا في يوم أول يناير ١٩٧٥، في مظاهرات صاخبة تهتف ضد رئيس الوزراء «عبدالعزیز حجازي» بشعارات كان من أقسامها «حكم النازي».. ولا حكم حجازي».. وفي مساء اليوم نفسه، نفذت أجهزة الأمن خطة الإجهاض التي كانت قد أعدتها، فاستصدرت من النيابة العامة أدوناً بالقبض على عدة مئات من الطلاب بتهمة التحريض على الشغب وعدة عشرات من العناصر الماركسية، اتهمت بتشكيل ثلاثة تنظيمات شيوعية على خلاف القانون.

وكان نصيب «نجم» من هذه الحملة، القبض عليه، هو وزوجته «صافيناز كاظم» بتهمة عضوية أحد هذه التنظيمات الثلاثة، وهو تنظيم «اليسار الجديد»، وقد وصفت مذكره تحريات مباحث أمن الدولة التي قدمتها إلى النيابة العامة، واستصدرت على أساسها أدون القبض والتفتيش، بأنه «تنظيم يضم بعض العناصر الشيوعية المتطرفة.. التي تنتهج خليطاً من الفكر الصيني والتروتسكي والجيوفاري، ويتخذون موقفاً معارضاً رافضاً لنظام الحكم الحالي، ويعتمد أسلوب تحركهم على العنف في مواجهة السلطة، واتخاذ شكل البؤر الثورية في المواقع الجماهيرية والسكنية، لنشر الثورة والتمرد على نظام الحكم الحالي مستغلين الحركة الثقائية للجماهير، وأضافت المذكرة أنهم «يركزون نشاطهم على تجنيد العناصر الشابة من الطلبة والثقفيين، بدعوى أن الثورة القادمة ستكون وليدة المثقفين من الطبقة البورجوازية الصغيرة، وأن الطلبة - بحكم عدم مسئوليتهم الاقتصادية - سيكونون طليعة عملية التحول».

وقالت المذكرة أنه «قد وضع تحرك هذه العناصر الشيوعية داخل القطاع الطلابي، وأن عناصر منهم قد تزعمت التحركات المضادة خلال الإضرابات الطلابية في الأعوام السابقة، وأن عناصر لتنظيم «اليسار الجديد» قد لجأت في فبراير ١٩٧٢، إلى إشهار جمعية باسم «جمعية كتاب الغد» واتخذوا منها ستاراً لتحركهم المضاد».

وفي مجال التدليل على صحة هذا الاتهام، رصدت المذكرة أرقام القضايا التي سبق القبض على أعضاء في الجمعية على ذمتها، إذ اتهم اثنان من أعضاء مجلس إدارتها، هما الناقد إبراهيم فتحى قانصوه» والكاتب «خليل سليمان كلفت»، بتهمة تأسيس تنظيم شيوعى، يضم بعض الطلبة والعمال، كانت تجرى محاكمته آنذاك فى محكمة أمن الدولة بالإسكندرية. واتهم اثنان من هؤلاء الاعضاء هما الشاعران «محمد عزت عامر» و«محمود حسن الشاذلى» بإلقاء اشعار مناهضة تحض على كراهية نظام الحكم الحالى، بدمركز شباب جنزوز» بمحاظفة المنوفية، فضلاً عن اتهام أربعة آخرين من أعضائها هم «زين العابدين فؤاد» - شاعر عامية - و«خالد إبراهيم جويلى» - طالب وفيما بعد مخرج مسرحى - و«أحمد فؤاد نجم» - شاعر عامية - و«صافى نان كاظم» - ناقدة وصحفية - فى قضية التحريض على الاضطرابات الطلابية سنة ١٩٧٢.

وفي تلخيصها لمظاهر النشاط المضاد، الذى تقوم به «جمعية كتاب الغد» كواجهة شرعية لتنظيم «اليسار الجديد» رصدت مذكرة تحريات مباحث أمن الدولة ثلاثة مظاهر، دلت على كل منها بواقعة:

○ الأول: هو أن الجمعية تنشر الدعوة لتكوين ما يسمى بـ «الاتحاد الوطنى الديمقراطى للأدباء والفنانين» بهدف هدم المؤسسات الشرعية لوزارة الثقافة بدعوى سيطرة العناصر الرجعية واليمينية عليها. وفى هذا الصدد أشارت المذكرة إلى أن أعضاء فرع الجمعية بمدينة بورسعيد، قد رفعوا هذا الشعار خلال ندوة عقدت بقصر الثقافة بالمدينة، خلال الأسبوع الأخير من ديسمبر ١٩٧٤، مما أسفر عن خلافات انتهت بأحداث شغب، حرض خلالها أعضاء الفرع الجماهير على التظاهر وكراهية النظام القائم وأصدروا بيانين يتضمنان هجوماً على النظام^(١).

○ الثانى: أن أعضاء جمعية كتاب الغد - أو بمعنى آخر أعضاء تنظيم «اليسار الجديد» - يحضرون ندوات ومؤتمرات بكليات الجامعة المختلفة، لإثارة الطلاب وتحريضهم على كراهية النظام القائم من خلال التشكيك فى موقف القيادة والمؤسسات الشرعية بالنسبة

للأوضاع السياسية والاقتصادية.. وأن عدداً من الطلبة المرتبطين بأعضاء «الجمعية / التنظيم»، يشاركون في تحقيق هذا الهدف بكتابة مجلات الحائط التي تتضمن تعريضاً بالنظام وحضاً على كراهيته وتحريضاً للطلاب على القيام بالمسيرات والاعتصامات والمظاهرات. وفي مجال التدليل على ذلك رصد التقرير تردد ثمانية من أعضاء الجمعية. كان من بينهم «أحمد فؤاد نجم» وصافى ناز كاظم. على كلية الحقوق بجامعة عين شمس، في الفترة بين ٧ و١٢ ديسمبر ١٩٧٤، للمشاركة في ندوات هاجموا خلالها النظام القائم والمؤسسات الدستورية.

ولأن المذكرة، كانت مجرد ذريعة لإضفاء شرعية قانونية على حملة اعتقالات كانت الحكومة في حاجة إليها للحيلولة دون تصعيد التوتر السياسي، حتى لا تضطر إلى إعادة فتح المعتقلات التي كانت تتفاخر بأنها قد صفتها إلى الأبد... فإن أجهزة الأمن لم تعن بتدقيق ما ورد بها من معلومات، بل لعلها تعمدت ذلك، حتى تسوِّغ لنفسها إدراج أسماء عدد من العناصر المعارضة التي تقوم بنشاط علني غير مؤثم قانونياً، ضمن آخرين ممن قامت لديها شواهد على أنهم يقومون بأنشطة محظورة قانوناً، ولكنها لم تكن تملك أدلة كافية على ذلك.

والحقيقة أن «جمعية كتاب الغد»^(٢) كانت -كعدد من الأسر الطلابية في الجامعة- إحدى الواجهات العلنية لمنظمة شيوعية سرية، لم تتخذ لها اسماً ولم تعلن عن وجودها إلا بعد ذلك بعدة شهور وفي منتصف عام ١٩٧٥، هي «منظمة حزب العمال الشيوعي المصري».. لكن أعضاء الجمعية، لم يكونوا جميعاً أعضاء في هذه المنظمة، بل ولم يكن معظمهم يعرف عن وجودها شيئاً.. وهو ما تجاهلته المذكرة، التي تضمنت كذلك أسماء آخرين، لم تكن لهم صلة بالجمعية، أو بالمنظمة، بل كانوا ممن يختلفون معها وتختلف معهم، إما لأسباب تتعلق بخلطها بين دور المنظمة الثقافية، ودور المنظمة الحزبية، أو لأنهم كانوا يفضلون العمل المستقل، وكان من هؤلاء «أحمد فؤاد نجم».

لكن «نجم»، الذي كان حريصاً على استقلاله، وعلى ألا يتجاوز دور الشاعر المحرض، والذي رفض كل محاولات المنظمات الشيوعية، لضمه لعضويتها لكي يكون صوتاً لها، إدراكاً منه بأن ذلك يحد من جماهيريته ومن تأثيره، مما كان سبباً في توتر العلاقات بينها وبينه، وجد نفسه يساق من جديد إلى السجن، فجر يوم الخميس ٢ يناير ١٩٧٥، هو وزوجته «صافيناز كاظم»، لينتقل بعد ساعات إلى معتقل القلعة، وبعد ساعات أخرى، وفي التاسعة والنصف من مساء اليوم نفسه كان يمثل أمام الأستاذ «صلاح عبدالستار» رئيس

النيابة، الذى واجهه بالتهمة طبقا لما ورد فى البلاغ الذى قدمه نائب وزير الداخلية لمباحث أمن الدولة .. فقال «نجم»^(٣)

أحمد فؤاد نجم: اسمى «أحمد فؤاد نجم» السن ٤٥ سنة. بدون عمل مولود بالعباسة مركز أبو حماد شرقية ومقيم ١١٦ شارع العباسية.

المحقق: ما قولك فيما هو منسوب إليك؟

أحمد فؤاد نجم: أنا ما حصلش منى شىء... وأنا غير منتسب لجمعية «كتاب الغده»، لأن هذه الجمعية تعاديني.. ويتشنع على.. والمنضمون لهذه الجمعية بعض الشعراء محدودي الموهبة وبيحاربوا الشعراء ذوى المواهب وأنا على وجه التحديد.. لأنى أتمتع بموهبة فذة فى الشعر.

وأنا حضرت ندوة^(٤) بمبنى «كلية الهندسة» جامعة القاهرة من حوالى يومين ثلاثة. بناء على دعوة موجهة إلى من اتحاد طلبة كلية الهندسة. وسبق أن وجهت إلى دعوتان من «كلية حقوق عين شمس» و«كلية الاقتصاد والعلوم السياسية» بجامعة القاهرة ومارحتش ولم يحدث أن قمت بتأليب فئات طلابية.

وأنا ألقيت فى الندوة اللى أنا حضرتها بعض أشعارى من الذاكرة وكانت هذه الأشعار كلها تدور حول تمجيد مصر وشعبها. وبخلاف ذلك ليس لى أى نشاط آخر. وملتزم منزلى. ولم أحضر أى اجتماعات أو ندوات سوى الندوة التى أشرت إليها.

وأنا تم ضبطى اليوم الساعة ٥ صباحا. ووضعونى أنا وزوجتى وطفلتى^(٥) التى اصطحببتها معى لعدم وجود أحد بالمنزل. بدورة مياه «قسم شرطة الوايلي» لمدة عشر ساعات تقريبا.. وملابسى الداخلية اللى كنت واضعها فى شنطة وسجائرى.. واحتجزوها فى سجن القلعة..

المحقق: هل لديك أقوال أخرى؟

أحمد فؤاد نجم: أنا أطلب من النيابة أن تضع حداً لطغيان المباحث وجبروتها تسلطها على الشرفاء.



وفى أعقاب ذلك التحقيق القصير، أغلق المحقق محضره، وقرر حبس «نجم» احتياطيا على ذمة القضية، وهو إجراء اتخذ مع جميع الذين قبض عليهم فى تلك الحملة، بسبب

كثرة أعدادهم، ولأن سلطات التحقيق كانت حريصة على استيفاء الشكل القانوني للحملة، بحكم أن قانون الإجراءات الجنائية المعمول به في مصر لا يجيز للشرطة أن تحتجز المتهم لمدة تزيد على ٢٤ ساعة، من دون عرضه على النيابة، فضلاً عن ذلك فإن أجهزة الأمن كانت قد اكتفت بتقديم مذكرة التحريات العامة، وقوائم بأسماء المطلوب ضبطهم، ووعدت بأن تتقدم - فيما بعد - بمذكرة تفصيلية عن الوقائع المنسوبة لكل متهم على حدة.

ومع أن هذه الأجهزة قدمت بعض الوقائع والأدلة، ضد المتهمين بعضوية المنظمات الشيوعيتين الآخرين، إلا أنها لم تقدم أية وقائع تتعلق بما سمته بـ«تنظيم اليسار الجديد».. وهكذا لم تستأنف النيابة التحقيق مع «نجم»، إلا بعد حوالي شهر من التحقيق الأول، وكان المحقق هذه المرة، هو رئيس النيابة «نبيل الفقي»، الذي كان قد كلف بالاطلاع على ما ضبط لديه من أوراق مخطوطة وكتب، فاستدعاه إلى سرى النيابة في الساعة الحادية عشرة و٣٥ دقيقة من ضحى يوم السبت أول فبراير ١٩٧٥، حيث دار الحوار بينهما على النحو التالي:

المحقق: هل كنت حاضراً عند تفتيش مسكنك؟

أحمد فؤاد نجم: أبوه كنت موجود.

المحقق: وما الذى أسفر عنه هذا التفتيش؟

أحمد فؤاد نجم: لم يسفر التفتيش عن شيء مطلقاً. وأنا حتى قلت للضابط فتش البيت ثانى يمكن تلاقى حاجة علشان ما حدش ياخذ عليك ملحوظة، فأشاح بيده وأخذنى أنا والسبت وبنى الطفلة وودونا قسم شرطة الوايلي. ولما رحنا قسم شرطة الوايلي أثبتنا فى دفتر أحوال القسم أنه ليست معنا أى مضبوطات، وعندما سئلت فى محضر النيابة أول مرة، لم أواجه بأية مضبوطات رغم أنه كان قد مر ١٣ ساعة على ضبطنا.

المحقق: هل كنت تحوز كتباً بعنوانين «الثورة الوطنية الديمقراطية فى اليمن» و«إيران فوق بركان» و«نحو الاشتراكية: اليسار الجديد» (عرضنا عليه هذه الكتب الثلاثة).

أحمد فؤاد نجم: رغم أن هذه الكتب مطبوعة وتباع فى السوق. ومن الجائز أن يكون أى شخص حائزاً لمثلها، إلا أننى أقطع بأن هذه الكتب ليست ملكى، وأؤكد أن التفتيش لم يسفر عن العثور على شيء فى منزلى.

المحقق: ولبن النداء الذى كتبه «عبدالرحمن الخميسي» إلى أعضاء وفود مهرجان العراق^(١) «عرضنا عليه».

أحمد فؤاد نجم: لا أعرف عنه شيئاً.. وحتى لم أقرأه مع أحد.. ولم أشاهده مع أحد إطلاقاً.

المحقق: ولن البيان الصادر (٧) عن اتحاد طلاب كلية الفنون الجميلة؟! «عرضناه عليه»

أحمد فؤاد نجم: لا أعرف عنه شيئاً. والتعليقات الثابتة على هوامشه ليست بخطى.

المحقق: ولن الكراستان وأوراق الشعر المضبوطة؟ (عرضناهما عليه) .

أحمد فؤاد نجم: أنا لا أعرف شيئاً عن الورقة المكتوبة بعنوان «سكران» (٨)، أما الورقة التي بها قصيدة «لأجل ما نطلع في الأخبار» فهي بخطى.. وكانت محاولات أولى لكتابة قصيدة نشرت فعلاً في مجلة «روز اليوسف» خلال حرب أكتوبر، أما الكراسية التي فيها قصائد متضمنة أسماء فيتنام وسبارتاكوس وكمشيش، فإن فيها صفحات محررة بغير خطى، وأنا استعجب إزاي أنكتب في هذه الكراسية بغير خطى.. أما القصيدة الأصلية، فهي بتاعتى وبخطى وكانت عن «الشاعر بابلونيروء» أما الكراسية الثانية ففيها نفس القصيدة، وهي بخطى.

المحقق: وبماذا تعلق حصول المباحث على هذه القصائد رغم أنك تقرر أن التفتيش لم يسفر عن العثور على شيء؟

أحمد فؤاد نجم: هذه القصائد ليست مكتملة، وإنما هي محاولات أولى، وأنا أبداً كتابة قصائد في أى مكان، وأترك المحاولات الأولى في أى مكان شرعت فيه في كتابة القصيدة.. ومن المؤكد أن المباحث حصلت على هذه المسودة، بواسطة أحد عملائها.. وربما يكون هذا العميل صديقى. ومثلاً الشاعر «إبراهيم شعراوى» كان من أعز أصدقائى، واتضح فى قضية المخرج السينمائى «على بدرخان» أنه كان مندوب الأمن القومى لرصد نشاطى أنا و«الشيخ إمام».

المحقق: هل من بين هذه المضبوطات مخطوطات بخط زوجتك «صافى ناز كاظم»؟

أحمد فؤاد نجم: لا أعرف وتسال هى عن ذلك (٩).

المحقق: ما هى عقيدتك السياسية؟

أحمد فؤاد نجم: أنا مصرى.. وأحب مصر وبيس.

المحقق: ألا تعتنق فكراً سياسياً معيناً؟



نجم مع أحد أقاربه يتمشى فى شارع من شوارع العباسية

أحمد فؤاد نجم: أنا من مصلحتى الاشتراكية حتى يسود العدل والتقدم .. والازدهار فى مصر اللى أحبها أولاً وأخيراً^(١).

المحقق: وهل تعتنق نوعاً معيناً من الاشتراكية؟

أحمد فؤاد نجم: الاشتراكية واحدة.. وليست أنواعاً .. ولكنها لا تصل إلى درجة الشيوعية، وأنا أفهم أن الاشتراكية هى العدل.. أما الشيوعية فلا أعرف عنها شيئاً.. ولا يمكننى أن أدين فكرًا لم أقرأ فيه.

المحقق: وما رأيك فى السياسة التى تنتهجها الدولة فى الداخل وفى الخارج؟

أحمد فؤاد نجم: أنا أرفض الإجابة على هذا السؤال، ومستعد أقول الكلام ده فى الصحف.. ولكن مش هنا^(١١).

المحقق: وما قولك فى الآراء التى وردت فى بيان «عبدالرحمن الخميسى»؟

أحمد فؤاد نجم: أنا سبق أن قلت أننى لم أطلع هذا البيان، ولم يعثر عليه فى منزلى.. والحقيقة أننى أرفض إطلاقاً أن أكون خارج مصر، وأهاجم مصر لحساب أى نظام عربى أو أجنبى.. وأنا أرى أن المناضل الحقيقى، هو الذى يقف على أرض مصر ويعلم آراءه

بصراحة، طالما أنه يقصد البناء وليس الهدم، وعليه أن يتحمل نتائج رأيه.. وأنا أضرب للمثل بنفسى وأنا ليست لى أى مسئولية بالنسبة للغير.

المحقق: هل تعرف الكتاب والأدباء الذين يتضمن بيان «عبدالرحمن الخميسى» أسماءهم ويقول إنهم من التقدميين الذين ضحوا بحياتهم ثم زج بهم فى السجون؟ (عرضنا الأسماء عليه).

أحمد فؤاد نجم: «أحمد نبيل الهلالى» أنا احترمه كإنسان شريف... و«خليل كلفت» كذلك... و«إبراهيم فتحى».. ولا أعرف «أديب ديمترى» أو «زكى عمر» أو «سعيد العليمى»^(١٢).

المحقق: ما مفهومك عن الكاتب التقدمى؟

أحمد فؤاد نجم: الكاتب التقدمى مع العلم وضد الجهل... وضد التخلف ويكون عنده فكر يخدم به البلد دون أن يكون عميلاً لآى جهة. وأنا ضد أى شخص يكون عميلاً لآى معسكر أو جهة خارجة عن مصر..

المحقق: وما رأيك فيما جاء ببيان «عبدالرحمن الخميسى» فى شأن التقارب بين أمريكا ومصر والنظام الرأسمالى^(١٣).

أحمد فؤاد نجم: ما دام التقارب بين أمريكا ومصر راح يكون فى مصلحة مصر وشعبها، فأنا موافق عليه، وإذا كان ضده فسوف أهاجمه مهما كانت النتيجة. وعلى كل أنا واثق من الحكام فى مصر واثق من أنهم مصريون ووطنيون قبل كل شىء.. وأنهم يتخذون قراراتهم حسب ظروف البلد وحسب مصلحتها..

المحقق: هل تؤمن بالعنف كوسيلة لفرض رأى أو فكر سياسى معين؟

أحمد فؤاد نجم: أنا ضد هذا.. وأنا أكثر الناس اللى عانوا من العنف.. واستعمل معى العنف فى كل العصور.. رداً على آرائى وأفكارى الوطنية..

المحقق: وما صلتك بجمعية «كتاب الغد»؟

أحمد فؤاد نجم: ما فى ش صلة. وليس صحيحاً أننى عضو بها.

المحقق: دلت تحريات الباحث على أنك من زعماء تنظيم سياسى ماركسى يدعى «اليسار الجديد» ويسعى لقلب نظام الحكم عن طريق إثارة الطلبة والجماهير؟

أحمد فؤاد نجم: أنا شاعر عاشق لحصر وفخور بها ومستعد أن أصعد المشنقة في سبيل هذا.

المحقق: كما دلت التحريات على أنك من مؤسسى «جمعية كتاب الغد»؟

أحمد فؤاد نجم: أنا كنت فى المعتقل ساعة تأسيس وترخيص هذه الجمعية. وبعد ذلك كان أعضاء الجمعية يبهاجمونى لأنى لست ماركسياً. ولست منتمياً لى معسكر.

المحقق: وما الفكر السياسى الذى تعتنقه «جمعية كتاب الغد»؟

أحمد فؤاد نجم: أنا لا أعرف أهم ماركسيون أم غير ماركسيين واللى أعرفه أنهم دائماً يبهاجمونى علشان شعرى منتشر.. وهم أنصاف موهوبين..

المحقق: عللت فيما سبق مهاجمة «جمعية كتاب الغد» لك بأنك غير ماركسى فهل معنى ذلك أنهم ماركسيون؟

أحمد فؤاد نجم: لا أعرف الحقيقة.. ومش عاوز أقرر حاجة أنا مش متأكد منها.

المحقق: أنت متهم بالانتماء إلى تنظيم سياسى ماركسى يقصد قلب نظام الحكم فى مصر عن طريق إثارة الطلبة والجمامير؟

أحمد فؤاد نجم: أنا أنفى هذه التهمة.. واتحدى وزارة الثقافة، أن أقدم لها شعرى لتنتشره.. وأقبل رأى النقابة.. أما بالنسبة للطلبة فلم أحضر أى ندوة، سوى ندوة واحدة فى كلية الهندسة وبدعوة موجودة فى أماناتى بسجن طره.. وكانت إلقاء أشعار وطنية، وغناء، بعضها بصوت الشيخ إمام.. ولم تحدث فيها مناقشة أى فكر لا سياسى ولا غير سياسى.. وإنما ندوة فنية..

المحقق: هل لديك أقوال أخرى؟

أحمد فؤاد نجم: أنا أسجل هنا فى محضر النيابة، المعاملة غير الادمية التى تعرضت لها أنا وزوجتى وطفلتى البالغة من العمر ١٤ شهراً، فقد اعتقلت هذه الطفلة معنا عند الضبط، واحتجزت معنا فى دورة مياه لمدة عشر ساعات فى قسم الوايلى، حتى كادت تخنق، وفى القلعة تعرضت لعملية إرهابية، لأنهم غمّوا عيني، أخذوا منى كل شىء. وفى سجن طره وخضعت فى التعذيب فى زنزانة لا تصلح لسكنى البشر وأغلقت على هذه الزنزانة طيلة ١٨ يوماً لمدة ٢٣ ساعة ونصف فى اليوم. وأنا أعانى من قرحتين فى المعدة والاثنى عشر، وروماتيزم فى المفاصل، وطلبت عرضى على الطبيب، فلم يحدث ذلك إلا

بعد أسبوع. وعندما عرضت عليه واسمه «حسن» قال لى بالحرف الواحد: خش موت فى الزنزانة يا شيوخى يا ابن الكلب. ولما سألته: هل هو لكتور أم ضابط مباحث؟ قال لى إنه ضابط مباحث. وحين تم عرضى على مدير مستشفى السجن، أوصى بعدم إغلاق الزنزانة على طوال النهار وتدبير البطاطين اللازمة والغذاء الطبي. ولم ينفذ من هذه التوصية حتى الآن سوى الغذاء الطبي وهو عبارة عن كيلو لبن فى اليوم. وأنا أطلب من النيابة العامة، أن تخلص سبيلى فوراً، لأننا ناس شرفاء ولسنا جواسيس أو لصوصاً.

ولم يستجب المحقق بالطبع، لطلب «نجم» بالإفراج عنه، بل أقفل محضره، بقرار يقضى بإعادته إلى محبسه، لينتهى التحقيق معه فى هذه القضية، التى ظل المتهمون فيها محبوسين، حتى مطلع الصيف، عندما شرع القضاء فى قبول تظلماتهم من قرارات الحبس الاحتياطى، والإفراج عنهم بكفالات مالية.

(١١)

قبل أن يهل صيف عام ١٩٧٥ كان أحمد فؤاد نجم قد استرد حريته، بعد أن أمضى ما يزيد على أربعة أشهر، محبوساً احتياطياً على ذمة التحقيق فى قضية انضمامه إلى تنظيم شيوعى وهى هو تنظيم «اليسار الجديد» الذى اختفت أنباؤه منذ ذلك الحين، ولم يرد له ذكر فى بقية أوراق نجم القضائية، أو فى تاريخ التنظيمات اليسارية المصرية فى الحقب التالية. وخلال الثمانية عشر شهراً التالية، وحتى يناير ١٩٧٧، استأنف «نجم» نشاطه على النحو الذى كان قد أصبح مألوفاً للجميع: يكتب - بين الحين والآخر - قصائد يلحنها ويغنيها «الشيخ إمام»، إما فى سهرات خاصة كانا يدعيان إليها فى منازل المعجبين بهما من المثقفين والمشتغلين بالعمل العام، خاصة حين يكون لديهم ضيوف من أصدقائهم العرب غير المصريين، يطلبون التعرف على ظاهرة «نجم / إمام» التى شاع صيتها فى أنحاء العالم العربى، أو يغنيها إمام وفود من المعجبين لم يتوقفوا عن التدفق على منزلهما فى «حوش قدم». وهى وفود كانت تضم خليطاً من المثقفين العرب والمصريين والمستشرقين الأجانب، الذين لغت الظاهرة - على صعيديها السياسى والاجتماعى - أنظارهم، فجاءوا ليتعرفوا عليها، أو ليكتبوا عنها، فضلاً عن الجمهور الأكثر قرباً إلى الظاهرة، من قادة الحركة الطلابية والعمالية والمشتغلين بالسياسة، وصعاليك الأدباء، وأبناء الحقنة، من مختلف الطبقات والدرجات والمستويات. ولم يكن نادراً أن يدعى «نجم» و«إمام» إلى ندوات عامة، وخاصة فى كليات الجامعة.

وكان الوضع السياسي قد شهد خلال تلك الفترة، انفراجة نسبية بدأت بإعلان الرئيس السادات عن نيته في الأخذ بنوع من التعددية السياسية، والاعتراف بثلاثة منابر - لليمين واليسار والوسط - في إطار الاتحاد الاشتراكي العربي، الذي كان حتى ذلك الحين، التنظيم السياسي الوحيد في مصر منذ إلغاء الأحزاب السياسية في ديسمبر ١٩٥٢. وفي مغامرة محسوبة، منحت الحكومة الصحف القومية هامشاً محدوداً للتعبير عن آراء معارضة، ولنقد المسؤولين الإداريين، بل وحتى الوزراء، وهي رخصة استخدمتها بعضها إلى أوسع مدى تستطيعه، كما حدث في «روز اليوسف» - تحت رئاسة «عبد الرحمن الشوقوي» - وصلاح حافظ» - و«الطلعة» - تحت رئاسة تحرير «لطفى الخولي» - فانعكس ذلك كله على الحركة الطلابية، وعلى حركة المعارضة عموماً، التي وجدت فيه - بعد نصر أكتوبر ١٩٧٣ - تحقيقاً لجانب من مطالبها، ومارست حريتها في إصدار صحف الحائط، وفي القيام ببعض المسيرات داخل الجامعة، من دون أن يؤدي ذلك إلى صدام مع قوات الأمن، كما كان يحدث في السنوات السابقة.

وشهد عام ١٩٧٦، أول انتخابات عامة تجرى في ظل نوع من التعددية السياسية وفي مناخ متحرر - نسبياً - من التدخلات الإدارية، فأشاعت - خلال فترة الحملة الانتخابية طوال صيف ١٩٧٦ - مناخاً من الحيوية شغفت جانباً كبيراً من التوترات السياسية التي كانت السمة الغالبة، طوال السنوات السابقة، واستوعبت طاقات العناصر السياسية النشطة من المعارضين، وأسفرت نتائج تلك الانتخابات - التي أعلنت في خريف العام نفسه - عن فوز أقلية بارزة من النواب المستقلين والمعارضين، ساهمت في مزيد من تخفيف التوتر، خاصة حين فاجأ الرئيس «السادات» الجميع، في خطاب ألقاه في افتتاح مجلس الشعب الجديد، بالإعلان عن تحويل التنظيمات الثلاثة، التي كانت تعمل في إطار الاتحاد الاشتراكي، إلى أحزاب.

على الصعيد القومي، كانت الأوضاع العسكرية التي انتهت إليها حرب أكتوبر قد أسفرت عن اتفاقية الفصل الثاني للقوات بين مصر وإسرائيل التي وقعت في أغسطس ١٩٧٥، وتلتها بعد ذلك اتفاقية أخرى وقعتها سوريا، ومع أن الاتفاقية المصرية قد أثارت معارضة عنيفة، لأنها تضمنت إشارة يفهم منها أن الطرفين قد اتفقا على إنهاء حالة الحرب، إلا أن إتاحة الفرصة للمعارضين للتعبير عن آرائهم في الاتفاقية، قد شغلت الجانب الأكبر من التوتر السياسي الذي كان يمكن أن يحدث في ظروف أخرى، فضلاً عن أن الحرب الأهلية اللبنانية التي تصاعدت آنذاك، وانتهت بدخول الجيش السوري إلى لبنان، كانت قد حولت الصراع

الإقليمى فى المنطقة إلى صراع أهلى اجتذب اهتمام هؤلاء المعارضين وأصبحت له الأولوية فى أنشطتهم بينما تراجعت أولوية الصراع العربى-الإسرائيلى نفسه، وشارك الثنائى «نجم» و«إمام» فى صيف ذلك العام فى نشاط طلابى واسع عقد فى الجامعات المصرية على الرغم من تعطيل الدراسة لإعلان التضامن مع الشعب الفلسطينى والدعوة لكفالة حرية النشاط للمقاومة الفلسطينية من كل الأراضى العربية.

وفضلا عن أن موجة من الرواج الزلطف، كانت قد خففت نسبيا من الآثار السلبية لسياسة الانفتاح الاقتصادى على مستوى معيشة محدودى الدخل، مما حال دون تصاعد التوتر الاجتماعى نتيجة لذلك، فإن الانفراجة الديمقراطية النسبية قد شغقت جانبا آخر من تلك التوترات، ليس فقط لأنها أتاحت للمعارضين فرصة توجيه انتقادات حادة لسياسة الانفتاح الاقتصادى على صفحات الصحف، بل وأتيح لهم كذلك، ولفترة محدودة، حق التظاهر السلمى دفاعا عن المطالب الاقتصادية للفئات المختلفة، وأصبح من الشائع، أن تتوجه مسيرات سلمية محدودة العدد، إلى مبنى مجلس الشعب، أو مجلس الوزراء، ترفع مطالب قنوية، وتقدمها إلى المسئولين من دون أن يتعرض لها رجال الشرطة.

والحقيقة أن المناخ الديمقراطى الذى شهدته مصر خلال الفترة بين صيف ١٩٧٥، ويناير ١٩٧٧، كان الأكثر رحابة خلال سنوات حكم الرئيس «السادات»، إلى أن ضاق صدره بالديمقراطية فى أعقاب أحداث ١٨ و١٩ يناير ١٩٧٧، التى يمكن القطع الآن، بأنها كانت ظاهرة سلبية فى مجرى التطور الديمقراطى المصرى، وقد وصلت هذه الرحابة إلى أوسع نطاق لها بانتخابات ١٩٧٦ التى كان التدخل الإدارى فيها أقل بكثير مما حدث بعد ذلك، ووصلت إلى ذروتها بالمسيرة الكبيرة، التى خرجت من جامعة القاهرة فى ٢٥ نوفمبر ١٩٧٦، لتتوجه إلى مجلس الشعب، فى أعقاب أسبوع عقد بجامعة القاهرة، بعنوان «الجامعة والمجتمع» حيث قدمت إلى مكتب المجلس، عريضة تتضمن ١٢ مطلباً، تعترض على مجمل سياسات الحكم فى النواحي السياسية والاقتصادية والوطنية، ومع ذلك لم تتعرض لها الشرطة بشىء.

وكما كانت الانفراجة الديمقراطية التى شهدتها مصر، خلال تلك الشهور، من عوامل شطت التوتر فقد كانت - كذلك - من عوامل شحن هذا التوتر، إذ كان الجميع - وفى مقدمتهم الطلاب - قد كسروا حاجز الخوف من إبداء آرائهم، ومن معارضة الحكومة، بل وتعدوا على أسلوب المظاهرات التى تعبر عن هذه المعارضة، وهو ما كان المصريون قد نسوه تماما، منذ العام ١٩٥٤.

على الصعيد الشعري كتب «نجم»، خلال تلك المرحلة، مجموعة من أجمل قصائده، لحن «إمام» معظمها، ليقدم هو الآخر مجموعة من أفضل الحانها، كان من بينها قصيدة «فاليري جيسكار ديستان» التي كتبها عام ١٩٧٥ فجاءت تنويعاً أخرى على قصيدة «شرفت يا نيكسون بابا» مع فارق جوهري، هو أن نغمة السخرية في صور الشاعر وتركيباته قد تقلبت على نغمة الهجاء المقذع التي اعتمد عليها في قصيدة «نيكسون بابا»، وهو ما انعكس على اللحن ذي الإيقاعات السريعة المفهقة الذي استوحاه «إمام» من سياق كلماتها، وهي خليط من مفردات العامية القاهرية، والعامية الصعيدية، مع كلمات لاتينية، تلقى جميعها بلكنة فرنسية، على نحو يتضمن سخرية باطنية عميقة، من سياسة الاتجاه إلى الغرب والانبهار به، وتعليق الآمال عليه، وإشاعة الاعتقاد بأنه يملك عصا سحرية لحل مشكلات مصر وهي السياسة التي كانت إدارة الرئيس «السادات» تتجه إليها بقوة في ذلك الحين، وتروج لها عبر أجهزة الإعلام الرسمية بشكل لا يخلو من المفاجأة وهو ما فجر سخرية «نجم»، الذي نظر إلى الموضوع من شرفة الهامشيين من صعاليك القاهرة، الذين كان يستوحى منهم كل شعره.

والقصيدة التي كتبت بمناسبة زيارة قام بها لمصر - آنذاك - الرئيس الفرنسي الأسبق «فاليري جيسكار ديستان»، استقبل خلالها هو وزوجته التي صحبتها بحفاوة بالغة - ومبالغة. تبدأ بخير يسوقه الشاعر بحيث يتضمن في ثنائيه التعليق الساخر عليه «فاليري جيسكار ديستان / والست بتاعه كمان / ح يجيب الديب من ديله / ويشبع كل جعان / يا سلام يا جدعان / ع الناس الجنتلمان» وعلى هذا النسق تمضي القصيدة لتبشر الناس بأنهم سوف «يتمنهون واصل» فـ «التليفزيون» «ح يلون / والعرييات ح تمون / بدل البنزين / بارفان /» / وح تبقى الأشياء زلايه / ولا حوجه لسوريا وليبيا / وح نعمل وحدة أرابيا / مع لندن والفاتيكان / والفقرا ح ياكلوا بطاطا / وح يمشوا بكل الاطه / وبدال ما يسموا شلاطه / ح يسموا عيالهم / جان»!

وفضلاً عن أن قصيدة «فاليري جيسكار ديستان» جاءت تنويعاً أخرى على قصيدة «نيكسون بابا» فهي تكاد تكون - كذلك - المسودة الأولى لقصيدة «بيان هام»، وهي واحدة من أهم قصائد «نجم» إن لم تكن - في رأينا - أهم قصائده على الإطلاق، فضلاً عن أهميتها كواحدة من عيون الشعر السياسي العربي، وأنفذها رؤية وتحليلاً لظاهرة الحكم السلطوي الديماغوجي، من منظور صعاليك المصريين الذين يعتبر «نجم» لسان حالهم الشعري، حتى في مستوى وعيه السياسي، وهو وعي فطري، لم تدخله أية صنعة أو

رطانة سياسية من أى نوع وفى أى وقت من الأوقات، وربما يكون ذلك السبب فى احتفاظ هذا الشعر ببيكارته الدائمة على النحو الذى سنتعرض له حين يأتى أوان الحديث عن تلك القصيدة غير المسبوقة، ذلك هو ما يكشف عنه بناء قصيدة «فاليرى جيسكار ديستان» - الذى سيعمقه «نجم» بعد ذلك فى «بيان هام» - وهو بناء يقوم على المزج بين صوتين، أحدهما صوت شخص غائب، والثانى هو صوت الشاعر نفسه، الذى ينقل عن هذا الغائب ما يقوله، بنصه أحيانا، وغالبا من خلال صور وتراكيب تتضمن السخرية - إلى درجة الهزؤ - مما ينقله عنه، على نحو ما فعله فى قصيدته عن «ديستان»، فهو يكشف فى المقطع الأخير منها، عن أن الشخص المجهول الذى ينقل عنه، ويسخر من أقواله هو الرئيس «السادات» فيقول «ودا كله بفضل صديكى / ديستان الرومانتيكى / ولا حشد فيكى شريكى / فى المسكن / والسكان».

ويضغط الهم الفلسطينى بقوة على «أحمد فؤاد نجم» خلال تلك الفترة الفاصلة التى كانت بداية التخلّى الرسمى عن حلم تحرير فلسطين من النهر إلى البحر، فيكتب قصيدته القصيرة الموجهة عن مأساة «تل الزعتر» «تصحى على لسان الناس / وتبات فى ضمير الناس / يا أظهر جرح وأشرف جرح / وأوجع جرح فى قلب الناس / يا تل الزعتر»، ويستهل قصيدته «موال مصرى فلسطينى» بمطلع لموال فلسطينى يقول «يا أمه مويل الهوى / يا أمه مويليا / طعن الخناجر ولا حكم الخسيس فيها» ليكتشف فى ضوء هذا المطلع، أن «الصبر حلم العواجز / يطرح زهور الأمانى / والقهر عدى الحواجز / وأنا الذى واقف مكانى / شايف غيطان البشاير / خايف . وكان إديا»، ويعزف شيخ الطريقة عن طبيبه، ويحيله شيخ الأطباء إلى نفسه يبحث داخلها عن علاج لما هو فيه من عجز وسلبية، ويقوده التأمل إلى الوطن، الذى فيه حبه واغترابه وشقاؤه وجرحه وفيه كذلك دواؤه، ويستلهم من حبه المصرى الفلسطينى، حلا لما قاده إليه «الصبر على حكم الخسيس فيه» يخاطب به مصر، «علمنى حبك عبارة / سهلة / وبسيطة / وغنية / شرط المحبة الجسارة / شرع القلوب الوفية»!

وتنفرد قصيدة «نجم» عن الإسكندرية التى كتبت خلال تلك المرحلة، بأنها تكاد تكون القصيدة الوحيدة التى تتغلغل فى جمال الطبيعة، وهو موضوع لا يظهر كثيرا فى شعره، ربما لأن العشوائيين الذين عاش بينهم، واستلهم شعره من تجاربهم، لا يستمتعون بها، ولا يشعرون بجمالها، وهو ما عبر عنه فى مطلع القصيدة، حين تمنى أن يكون له - ولأمثاله من الصغاليك - نصيب من هذا الجمال، لكنه لم ينس، حين فاز به، أن الإسكندرية

ليست فقط أميرة قاتنة، باسمه الثغر، تطل على الدنيا من شباك البحر، يغسل الإنسان في بحرهما هدومه، وينشر على شمسها همومه، ويرتاح على صدرها من تعبها.. ولكن فيها من مواطن الجمال كذلك، أنها بلد «بيرم التوتسى» و«عبد الله النديم»، وأنها البلد الذى مات فيه فلاحون من جيش عرابى، دفاعا عن الاستقلال، لذلك لم يذهله جمال الطبيعة الخلاب عن تذكرهم، ولم ينسه.. كذلك. أن هذا الجمال الخلاب، ينطوى فى داخله على تناقض اجتماعى صارخ، بين الفقراء والأغنياء، وهى الحقيقة التى يصارح بها معشوقته «يا اسكندرية فيكى الغلابه / ع الرزق يسعوا ولا يناموش / صبح صباحهم / رجع مساهم / وزاد شقاهم / وما ارتاحوش / يا عينى ع اللى الزمان تعبهم / وضاع تعبهم وما التقوش /...» / وفيكى بين البشر / ديا به / وفيكى فوق البشر / وحوش / وفيكى ناس مغرمين صباه / لو خان زمانهم ما بيخونوش..

على الصعيد الشخصى، كان «نجم» قد عاد للإقامة فى منزل حوش قدم، بعد سفر زوجته «صافى ناز كاظم» إلى بغداد، فى سبتمبر ١٩٧٥، لتنضم إلى هيئة تدريس قسم اللغة الإنجليزية بكلية الآداب بالجامعة المستنصرية فى محاولة لضمان دخل ثابت للأسرة تستطيع أن تواجه به ظروف الحياة، وأعباء تربية ابنتهما «نواره»، إذ كانت قد منعت من نشر مقالاتها على صفحات مجلة «المصور» التى كانت تعمل بها، بسبب مواقفها المعارضة لسياسات الحكم، وكانت الأسرة قد عجزت عن تدبير كفالة مالية كان لابد من دفعها للإفراج عن «نجم» على ذمة قضية «نيكسون بابا»، مما اضطر «صافى ناز» لاقتراضها من الشاعر «صلاح جاهين»، فضلا عن أن «نجم» نفسه، كان قد تعود على الحياة يوما بيوم، وعلى تطبيق شعار اصرف ما فى الجيب .. يأتيك ما فى الغيب الذى لم يكن يتحقق منه، سوى النصف الأول..

وفى تلك الأثناء تعرف «نجم» على «عزة بليغ» التى كانت قد تخرجت قبل سنوات من كلية التجارة بجامعة الإسكندرية وعملت بوكالة أنباء الشرق الأوسط وكانت تتمتع بصوت جميل، وتشغف بتريد أغانى «فيروز» وقد اجتذبتها أشعار «نجم» وألمان «إمام» كما اجتذبتها حياة الصعلكة التى كانا يعيشانها، على الرغم من أصولها الأرستقراطية إذ كان جدها «مرسى بليغ» يحمل لقب الباشوية.. إلا أن أسرتها، كانت تضم جناحا متمردا اعتقل بعض أفرادها بسبب نشاطهم اليسارى.

ومع أن «نجم» لم يكن بحكم تركيبته وطبيعته حياته، يتوافق مع مؤسسة الزواج، إلا أن الإعجاب المتبادل بينه وبين «عزة بليغ» سرعان ما تحول إلى حب جارف، ثم زواج عقد فى

١٠ أبريل ١٩٧٦ أثار كما حدث عند زواجه من «صافى نازكاظم» دهشة واسعة، واعتراضاً من أسرة الزوجة وعندما عانت «صافى ناز» من بغداد فى إجازة صيف العام نفسه، طلبت الانفصال، فاستجاب لطلبها.

وخلال السنوات الثلاث التالية، أصبحت «عزة يلعب» ضلعاً ثالثاً فى ظاهرة «نجم / إمام» وأضفت على المشهد الفاجومى الذى كانا يشكلاه، تناقضاً جعله أكثر جاذبية، ولا تزال حتى الآن، أفضل وأعرق الأصوات التى تؤدى ألحان الشيخ «إمام»، خاصة بعد أن نضج صوتها بحكم تراكم الخبرة، ومرور السنوات.

وفى تلك السنة ١٩٧٦ - طبعت أشعار «نجم» السياسية لأول مرة فى مصر، فصدر ديوانه الخامس «عيون الكلام» عن «دار الثقافة الجديدة» - وهى دار نشر يسارية يملكها «محمد يوسف الجندي» أحد القادة البارزين للحركة اليسارية منذ الأربعينيات - مع مقدمة ضافية عن شعره كتبها د. أحمد الطاهر مكى الأستاذ بكلية دار العلوم، ورسوم لصديقه فنان الكاريكاتير للمقتدر أحمد حجازى. وضم الديوان مختارات من ديوانيه الثالث يعيش أهل بلدى، والرابع «بلدى وحبيبتى» اللذين صدرا عن دار «أين خلدون» ببغروت، وكتبت مقدمة الثانى الناقدة «فريدة النقاش» التى كانت فى طليعة النقاد الذين احتفوا بظاهرة «نجم» و«إمام».

وفى السنة نفسها، تلقى «نجم» و«إمام» وعزة دعوة للسفر إلى باريس للاحتفاء بصدر أول أسطوانتين تضمنا مختارات من أغانيهما طبعتهما شركة باسم Le Chant Du Monde تخصصت فى طبع مختارات من الغناء الشعبى وخاصة السياسى منه، وإحياء حفلات غنائية للمغتربين العرب الذين كانوا يتابعون فنهما، عبر تسجيلات للسهرات العامة والخاصة التى كانا يقيمانها، انتشرت آنذاك فى كل الأقطار العربية، بل وكانت بعض إذاعاتها، تدعيها كذلك ضمن برامجها، فى سياق التعبير عن الخلافات السياسية بينهما وبين سياسات الرئيس السادات.

ولكن المشروع ما لبث أن تعثر، إذا صدر قرار بمنع الثلاثى من السفر، وهو تصرف بدا متناقضاً مع الانفراجة الديمقراطية التى كانت سائدة خلال تلك الفترة .. وعندما سأل «نجم» ضابط الجوازات فى مطار القاهرة الذى استدعاه ليبلغه بالقرار عن الجهة التى أصدرته قال له إنه جهاز المدعى العام الاشتراكى فحرقت النكتة نجم وقال: قصدك المدعى العام الرأسمالى، إذ لم تكن إجابة الضابط دقيقة لأن نجم لم يكن متهماً فى أية قضية يحققها هذا الجهاز، والأغلب أن القرار هو قرار سياسى، لم يكن ممكناً من الناحية

القانونية الشكلية - صدوره إلا عن النائب العام، استنادا إلى ذريعة قانونية هي اتهام «نجم» فى قضيتى «شرقت نيكسون باباء» وعضوية تنظيم «اليسار الجديد» اللتين كان التحقيق فيهما لا يزال - من الناحية النظرية - مفتوحاً.

واستلهم «نجم» من قرار منعه من السفر، واحدة من أجمل قصائده، وأبلغ ألحان إمام، هى قصيدة «ممنوع من السفر»، وفيها ينعكس معنى القرار، فلا يصبح قراراً بالمنع من الرحيل عن الوطن، بل قرار بالمنع من الرحيل فيه، ومصادرة للحق فى حبه، ولحرية الغناء له، والاشتياق إليه والاستياء مما آل إليه حاله «حبيبتي يا سفينة / متشوقة وسجينة / مخبر فى كل عقدة / عسكر فى كل مينا / يمعنى لو أغير / عليكى أو أظير / إليكى واستجير / بحضنك أو أنام / فى حجرك الواسع / وقلبك الربيع / أعود كما الرضيع / بحرقة الغطام /» / ممنوع من إنى أصبح / بعشقتك أو أبات / ممنوع من المناقشة / ممنوع من السكات / وكل يوم فى حبك / تزيد المنوعات / وكل يوم باحبك / أكثر من اللى فات ١

ومن بين القصائد التى كتبها «نجم» ولحنها «إمام» فى تلك المرحلة، التى يمكن الجزم بأنها كانت فترة التآلق والنضوج فى ظاهرتهما - قصيدة «حلقة ذكر» التى استلهم فيها الاثنان ما يخرنانه من ماثور شعبي، يجمع - فى الشعر واللحن - بين أهانيج الذاكرين فى مواكب الطرق الصوفية، وشخصيات أبطال السيرة الهلالية، ليصوغا من الاثنين شعرا ولحنا، أغنية تمزج بين حب الله فى الوطن وحب الوطن فى الله «يا سيد يا بدوى / يا سيدنا الحسين / مدد يا أم هاشم / يا كحل العينين / مولانا الرفاعى / يا طرب الأفاعى / يا سيدي إبراهيم الدسوقي / أنت قين / بانادى عليكى / يا أهل الطريقة / وجوايا شوق للغزل والحقيقة / وبرايا عالم / مشغل حريقة / فزعنى ولسعنى / وكوى قلبى كى ١».

أما السبب، فلأنه قد عشق «سلمى» وهو حين يعشق لا يتوب عن عشقه وتأخذنى المعاصى / آدم جدى عاصى / وأنا راضع معاصى / وشبعان ذنوب / ولو قالوا / عشق المحاسن خطيئة / ألم الخطايا / وأقوز بالعطية / وأسافر بطمى / سعيد المطية / عزيز الخطاوى / ما يلوينى شئ، لكن «غانم» كان قد أغوى «سلمى» مع أنه من النوع الذى «يحب السلامة / ولجل المغانم / يبيع العمامة / ويبعد ويقرب / ويعشق لمأرب / وفى الجد يهرب / ليوم القيامة»، أما الذى يثق فيه الشاعر فهو أن «الله حى / غانم رابع، عاشق حى / شيخنا الشايب / ماشى وسايب / كلمة بسيطة لأهل الحى / كل ما تمشى قدم ع السكة / كل السكة ما تشبع ضى / الله حى، الله حى / فوت فى السكة / تشوف الضى».

وفيما بعد، وحين مات الشيخ «إمام» في عام ١٩٩٥، وأنيط بي صياغة النعي الذي نشره «الأهرام» ووقع عليه أكثر من مائة كاتب ومتقف، لم أجد ما يمكن أن يعبر عن ظاهرة «نجم» وإمام سوى مقطع من هذه القصيدة / الأغنية، يقول «أنا اللي في هواكي / سبقت المعاد / يا سلمى / يا عشق البنات والولاد / وطلعت صورتك / في كل البلاد / وكبرت فيها الأمل في اللي جى / «....» / ومين القريب / ومين البعيد / ومين اللي باقى / ومين اللي زایل / ومين اللي شايل / ومين اللي طایل / ومين اللي يثبت / في وقت الهوايل / ومين فينا ميت / ومين فينا حي»^١

لكن أحدا ممن استمعوا إليها ضمن أعمال «نجم» و«إمام» المتألفة خلال سنتي ١٩٧٥، ١٩٧٦، لم يكن يتوقع أن العد التنازلى، لانتهاه الطرف الموضوعى الذى أنجب ظاهرتهما المتفردة، كان قد بدأ مع بداية العام ١٩٧٧.

هوامش

(١) جاء بمذكرة المعلومات الخاصة بالطالبة «سهام سعد الدين صبرى»، التي قبض عليها ضمن من قبض عليهم فى هذه الحملة من الطلاب، وأقررت لهم قضية خاصة هى قضية «الشغب»، أن العناصر الماركسية بالجامعة عقدت مؤتمراً فى ٣١ ديسمبر ١٩٧٤، لمناقشة ما حدث فى مدينة بورسعيد من اعتقال للطلاب فى أعقاب ما وقع فى قصر الثقافة بها .. وأسفر عن قرارات بتشكيل لجان من الطلاب للتضامن معهم، وللمطالبة بإطلاق حرية الصحافة والإضراب والاجتماع وإلغاء القوانين المقيدة للحريات، والغالب أن هذه التحريات، كانت من بين أهم العوامل التى دعت أجهزة الأمن إلى تنفيذ خطة الإجهاض بمجرد تحرك عمال حلوان .. خشية أن يؤدى ذلك إلى تفاقم الموقف. (محاضر تحقيقات القضية ١٨٤٤ لسنة ١٩٧٧ - أحداث ١٩١٨ يناير ١٩٧٧ الجزء ٥٥ ص ٥٤٤٣).

(٢) ضمت قائمة المتهمين بعضوية جمعية كتاب الغد» أو «تنظيم اليسار الجديد» عدداً من المثقفين اليساريين المعارضين، توقف بعضهم عن الإبداع بعد ذلك، أو بذاه بعد ذلك .. كان من بينهم.. فضلاً عن «أحمد فؤاد نجم». عند من شعراء العامية، هم «محمود الشاذلى» و«نجيب شهاب الدين» و«صابر زرد» و«عبد الصبور منير» ومن الكتاب والنقاد «إبراهيم منصور» و«عبد الرحمن أبو عوف» والفنان التشكيلى «عز الدين نجيب»، ومن القصاصين «محمد صائغ» و«عبد الرحمن الخميسى» و«عبد الرحمن الخميسى». وكان كاتب هذه الدراسة من بين المقبوض عليهم فى هذه القضية.

(٣) ما يرد بعد ذلك، هو النص الرسمى الكامل لحضرى التحقيق مع أحمد فؤاد نجم فى ٢ يناير وأول فبراير ١٩٧٥.. وقد أوردناه بنصه حرصاً على الطابع الوثائقى لهذه الدراسة، واحتفظنا بتعليقاتنا لهذه الهوامش. ويلاحظ أن التحقيق مع «نجم» فى هذه القضية، لم يكن يدور حول شعره، بل حول انضمامه إلى تنظيم سرى.

(٤) عقدت هذه الندوة بتاريخ ٢٩ ديسمبر ١٩٧٤، واشترك فيها. كما ورد فى مذكرة النشاط الخاصة بالطالبة «سهام سعد الدين صبرى» الشاعر «أحمد فؤاد نجم» و«الشيخ إمام عيسى» و«الصحفية «صافى ناز كاظم» (محاضر تحقيقات قضية ١٩١٨ يناير ١٩٧٧ ص ٥٤٤٢).

(٥) هى «نورة نجم» الابنة الثانية لنجم، والتمرة الوحيدة لزوجته من «صافى ناز كاظم». وهى تعمل الآن بقناة النيل للمعلومات، إحدى قنوات التليفزيون المصرى، وتكتب مقالات فى عدد من الصحف.

(٦) جاء فى محضر الاطلاع الذى حرره رئيس النيابة «نبيل الفقى» عن المضبوطات التى عثر عليها بمنزل المتهمين «أحمد فؤاد نجم» و«صافى ناز كاظم»، عن هذا البيان، أنه يقع فى خمس صفحات.. طبعت بالمطبعة ومعنون بـ «نداء من الكاتب والشاعر المصرى عبد الرحمن الخميسى إلى أعضاء وفود مهرجان

المريد الشعري الثالث بالعراق، والخميسي، كاتب مصري من جيل الأربعينيات، ارتبط اسمه بالحركة اليسارية. ونشط في مجالات متعددة من الإبداع فكان صحفياً وقصاصاً وشاعراً وموسيقياً وممثلًا ومخرجاً في الإذاعة والسينما والمسرح. غادر مصر في عام ١٩٧٢، حيث تنقل بين بغداد وموسكو. وكان من أبرز المعارضين في الخارج لسياسات الرئيس السادات، والبيان مؤرخ في أول أبريل ١٩٧٤.

(٧) جاء في محضر الاطلاع على المضبوطات عن هذا البيان، أنه من ورقة واحدة، معنونة بـ «بيان هام من اتحاد طلاب كلية الفنون الجميلة بالقاهرة»، وهو بيان ينقد فيه الاتحاد عميد الكلية لقيامه بإبلاغ النيابة العامة، ضد أحد الطلبة. من أعضاء الاتحاد. لإصداره مجلة حائط، فما اعتبره البيان عنواناً آخر على الديمقراطية والرأي الحر داخل الكلية. وعلى هامشه تعقيبان يخط اليد يتهمان إدارات الكليات وبعض أساتذة الجامعات بأنهم يعملون لحساب الشرطة ويبلغونها معلومات ضد طلبتهم.

(٨) ذكرت «صافي ناز كاظم» في أقوالها أمام المحقق. في اليوم نفسه. أن هذه الورقة بخطها وأنها كتبتها أثناء دراستها في أمريكا، وأنها تسجل لمشهد رآته أثناء إقامتها في أمريكا، دونته لعلها تستخدم فيما بعد في نص تكتبه. وكانت «صافي ناز» قد أنكرت هي الأخرى أن تكون للشرطة قد ضبطت لديهما أي أوراق، بما في ذلك الكتب الثلاثة، مع أن أحدها كان مهدى لها من الناشر، ومن الواضح أن ذلك كان اتفاقاً بين الزوجين، على سبيل الاحتياط، وخشية أن يكون من بين المضبوطات ما يصلح لاتخاذ دليل على اتهمتهما.

(٩) تعكس هذه الإجابة إدراك «نجم» بأن المحقق يريد أن يحصل منه على اعتراف ربما يستغل في إدانة زوجته إذا كان من بين المضبوطات أوراق محظورة بخطها.

(١٠) في الإجابة عن سؤال مشابه وجهه المحقق إلى «صافي ناز كاظم»، قالت إن عقيدتها السياسية هي الإسلام. (محضر التحقيق معها بتاريخ ٢ يناير ١٩٧٥). وسجلت في محضر التحقيق الثاني معها، الذي أجري بعد منتصف ليلة أول فبراير ١٩٧٥، اعتراضها على أسلوب استدلائها للتحقيق من سجن القناتل الخيرية للنساء بعد منتصف الليل، على الرغم من أن الشريعة الإسلامية تكفل لها حق الامتناع عن الخروج بصحبة رجال أغراب ليلاً.. وقالت إنها أجبرت على ذلك على الرغم من إرادتها..

(١١) بالمقارنة بأقوال «نجم» في محضر التحقيق معه في قضية ١٩٧٤ فإن رفضه الإجابة عن هذا السؤال، يعكس إدراكه بأن استجوابه عن آرائه السياسية في تحقيق جنائى أمر غير قانوني وغير دستوري.. ولكنه عدل عن هذا الرفض في نهاية التحقيق.

(١٢) أشار بيان «عبد الرحمن الخميسي». طبقاً لما ورد في محضر الاطلاع على المضبوطات إلى اعتقال عدد من العناصر اليسارية في الوقت الذي يشيع فيه النظام أنه أطلق الحريات الديمقراطية للجميع، وكان من بين هذه العناصر، المحامي «نبيل الهلالي» والكاتب والباحث «أنيب ديمتري»، اللذان كانا رهن الاعتقال منذ عام ١٩٧٢، فضلاً عن الناقد «إبراهيم فتحى»، والقصاص. آنذاك. ثم الباحث والناقد «خليل كلفت»، و«سعيد العليمى»، وكانوا يحاكمون آنذاك في الإسكندرية بتهمة تأسيس تنظيم سرى، تبين فيما بعد، أنه كان يضم عدداً من خلايا المنظمة التي عرفت بعد ذلك باسم «حزب العمال الشيوعى المصرى». وكان أحدهم «سعيد العليمى» متزوجاً. آنذاك. من السيدة «ضياء» ابنة «عبد الرحمن الخميسى». ويأتى اهتمام المحقق، بالأسماء التي وردت في هذا البيان، لأن اسمى «إبراهيم فتحى»

وخليل كلفت» كانا قد وردا في مذكرة تحريات مباحث أمن الدولة، باعتبارهما عضوين بمجلس إدارة «جمعية كتاب الغد».

(١٣) تضمن بيان «الخميسي» هجوما عنيفاً على ما كان يوصف آنذاك بأنه انقلاب السادات على سياسات عبدالناصر، سواء على الصعيد العربي، بالتحالف مع الدول العربية المحافظة - وعلى رأسها السعودية - على حساب تحالفه مع ما كان يسمى بالدول التقدمية العربية، أو على الصعيد الدولي، بالتحالف مع الولايات المتحدة على حساب التحالف مع الاتحاد السوفيتي والمعسكر الاشتراكي أو على الصعيد الداخلي، بإطلاق الحرية لليمين المصري ومصادرة حريات اليسار.



نجم يقف أمام باب أحد منازل العباسية مع أحد أقاربه

الفصل الخامس الشعراء فى كل واد يهيمون

(١٢)

لم يكن أحد ممن استمعوا إلى ما كتبه «نجم» ولحنه «إمام» خلال عامى ١٩٧٥ و١٩٧٦ يتوقع أن العد التنازلى لانتهاء الظرف الموضوعى الذى أنجب ظاهرتهما المتفردة، قد بدأ مع بداية عام ١٩٧٧، بل إن بدايات شهر يناير نفسه، لم تكن توحى على الإطلاق، بأنه لن ينتهى قبل أن تنتهى معه الانفراجه الديمقراطية الحية التى شهدتها مصر، خلال الفترة الأولى من رئاسة الرئيس السادات..

على العكس من ذلك كله، بدأ العام وكل شىء يوحى بالتفاؤل: نشرت «الأهرام» صباح أول أيامه تصريحاً لرئيس الوزراء «ممدوح سالم» أكد فيه أن حكومته ستركز خلال العام على إصلاح الهيكل الاقتصادى، ورفع المعاناة عن الشعب، وتحقيق العدل الاجتماعى، وأنها ستعمل على تثبيت أسعار جميع السلع بإجراءات حاسمة، وتحسين أوضاع كل العاملين فى الدولة، ومد مظلة التأمينات الاجتماعية إلى كل مواطن ومواطنة، وستؤكد على الحريات بإصدار قانون الأحزاب والمحكمة الدستورية.

وكان ذلك ما ظلت الصحف تردده، حتى يوم ١٦ يناير فى حين أن البحث كان يجرى فى رفع الدعم عن سلع الاستهلاك الشعبى، تنفيذاً لتوصيات صندوق النقد الدولى.

وكان ذلك ما حدث بالفعل: خرجت صحف يوم ١٨ يناير ١٩٧٧، لتعلن عن قرارات اتخذها مجلس الوزراء، تقضى بإلغاء الدعم عن بعض هذه السلع، كان منها الخبز والأرز والسكر والسجائر والوقود السائل والمكرونة.. وكرد فعل للصدمة القاسية بدأت مظاهرات الاحتجاج على هذه القرارات. وكان عمال شركة مصر حلوان للنسيج، هم أول المتظاهرين،

ثم تلاهم طلبة كلية الهندسة بجامعة عين شمس في مسيرة سلمية وصلت إلى مركز المدينة، وما لبثت المظاهرات أن عمت العاصمة، لتتحول في مساء اليوم نفسه إلى التخريب الذي شمل الاعتداء على أقسام الشرطة وبعض المباني الحكومية وعلى وسائل المواصلات العامة والخاصة، وفي اليوم التالي استئنفت المظاهرات في القاهرة والجيزة، وامتدت إلى الإسكندرية ثم إلى معظم عواصم الأقاليم، وتصاعدت عمليات التخريب، ولم تتوقف إلا بعد أن أصدرت الحكومة قراراً بإيقاف العمل بقرارات رفع الأسعار، وبإعلان حظر التجوال ونزول القوات المسلحة لمساعدة الشرطة في الحفاظ على الأمن العام، ووقف الدراسة في الجامعات والمدارس الثانوية.

وابتداءً من فجر يوم ١٩ يناير ١٩٧٧، بدأت سلطات الأمن، تستصدر أذنًا من النيابة العامة بالقبض على من وصفتهم بالمتزعمين لتلك الأحداث من العناصر الماركسية ومدعى الناصرية، وشملت الموجة الأولى من الحملة ٤٤ اسماً من هذه العناصر، كان من بينهم أربعة من الصحفيين هم: فيليب جلاب ويوسف صبري وحسين عبدالرازق وكتاب هذه السطور، وفي اليوم التالي، أصدرت نيابة استئناف الإسكندرية إذنًا بالقبض على ٤٦ مواطناً، وفجر اليوم الثالث أذنت النيابة بالقبض على ٦٠ مواطناً آخرين، بتهمة عضوية «حزب العمال الشيوعي المصري»، أضيف إليهم في اليوم نفسه ٣٢ من عمال مصنع شركة حلوان للغزل والنسيج.

وحتى ذلك الحين، كان يبدو أن الحكومة لاتزال مترددة في توسيع نطاق الحملة ضد اليسار، وأن حملات القبض هي مجرد إشارات إنذار له ولغيره، إلا أنها حسمت ترددها في اليوم الثالث، وهو يوم ٢١ يناير ١٩٧٧، فقدمت أجهزة الأمن تقريراً موسعاً بعنوان «المخطط الشيوعي السري ومسؤوليته عن أحداث الشغب الأخيرة»، أشار إلى أن هناك أربعة تنظيمات شيوعية سرية تعمل من أجل هدف إستراتيجي واحد، هو الإطاحة بالنظام القائم، وأنها استغلت أساليب الإثارة والتخريض لاستعلاء الجماهير ضد النظام، وتهيئة المناخ لأحداث ١٨ و ١٩ يناير، وطلبت الإذن، بالقبض على ٣٢٢ شخصاً بتهمة الانضمام إليها^(١).

وشملت الحملة - التي نفذت بعد منتصف ليل هذا اليوم - عدداً آخر من الكتاب والصحفيين والأدباء والرسامين، كان من بينهم «رشدي أبو الحسن» و«رفعت السعيد» و«رجائي الميرغني» و«ميشيل كامل» و«إبراهيم عبدالحليم» و«محمد يوسف الجندی» و«زهدي العدوي» و«عبدالقادر شهاب» و«محمود أمين العالم» و«عبدالمعص القصاص»

و«عبد المنعم تليمة» فضلاً عن خمسة من الشعراء، أتهم واحد منهم - هو «سمير عبد الباقي» - بعضوية الحزب الشيوعي المصري، واتهم الأربعة الباقون، وهم: «زين العابدين فؤاد» و«حمدي عيد» و«محمود الشاذلي» و«أحمد فؤاد نجم»، بعضوية حزب العمال الشيوعي المصري.

وكان التقرير - الذي وقعه اللواء حسن أبوياساء مساعد وزير الداخلية لشتون مباحث أمن الدولة آنذاك ووزيرها فيما بعد - قد أشار إلى أن الندوات التي كانت تعقدتها قروح هذه المنظمات في القطاع الطلابي كانت تهدف إلى إثارة الطلاب، وذكر أنها كانت «تتعمد دعوة كل من الشيوعيين أحمد فؤاد نجم وإمام محمد عيسى لحضورها واستغلال ما يرددانه من أشعار وأناشيد مضادة في إلهاب حماس القاعدة الطلابية واستعدادها على النظام القائم».

وعلى الرغم من ذلك، فإن أجهزة الأمن لم تطلب القبض على الشيخ «إمام عيسى»، واكتفت بطلب القبض على «أحمد فؤاد نجم»، وهو الأمر الذي نفذته الرائد «أحمد المصري» في الساعة الواحدة من صباح يوم السبت ٢٢ يناير ١٩٧٧، وطبقاً لما ورد في محضره، فإنه لم يجد لديه، «سوى بعض البيانات الصادرة عن جماعات طلابية بالجامعات وبعض الأوراق محرر عليها بعض أبيات شعرية من تأليف المذكور يهاجم فيها الأوضاع السياسية والاقتصادية بالبلاد»، منها قصيدة بعنوان «القضية»، وأخرى بعنوان «موال الفول واللحمة»، فاصطحبه - حسب التعليمات - إلى سجن ليमान طره.

وفي الساعة الخامسة والنصف من بعد ظهر اليوم نفسه، وبسجن ليमान طره نفسه، مثل «أحمد فؤاد نجم» أمام الأستاذ «عزت عمران» - وكيل النيابة - الذي حرر محضراً قصيراً بأقواله، كان واضحاً من سياق أنه أجرى مجرد استيفاء الشكل القانوني الذي يقضى بضرورة عرض المقبوض عليه على النيابة العامة قبل مرور ٢٤ ساعة على احتجازه، لتحقيق معه ثم تقرر - بعد التحقيق - القبض عليه أو إطلاق سراحه.

وهكذا جرى نص التحقيق على النحو التالي بعد الدباجة التي لخص فيها المحقق محضر الضبط:

اسمى أحمد فؤاد نجم سن ٤٧، شاعر. مولود بالعباسة شرقية، ومقيم بالدرب الأحمر، ٢ عطفة حوش قدم...

المحقق: ورد بتحريات رجال المباحث العامة أنك ضمن حزب العمال الشيوعى المصرى.

أحمد فؤاد نجم: لا

المحقق: وما سبب اتهامهم لك بذلك؟

أحمد فؤاد نجم: لأنى رافع قضية أمام مجلس الدولة على وزير الداخلية والمباحث العامة لمنعهم لى من السفر إلى الخارج..(٢)

المحقق: وما رأيك فى أحداث الشغب الأخيرة.. وهل شاركت فيها؟

أحمد فؤاد نجم: ليس لى رأى.. ولم أشارك فيها

المحقق: أين كنت يومى ١٨ و ١٩ يناير ١٩٧٧؟

أحمد فؤاد نجم: لم أغادر منزلى.. فى خلال الفترة الماضية

المحقق: هل لك نشاط سياسى معين فى السنوات الأخيرة؟

أحمد فؤاد نجم: لا

المحقق: أنت متهم بالانتماء إلى تنظيم شيوعى سرى مناهض للحكم

أحمد فؤاد نجم: لا

المحقق: هل لديك أقوال أخرى؟

أحمد فؤاد نجم: أنا أطلب الإفراج عنى لأنى مريض.

..وانهى المحقق جلسة التحقيق القصيرة، بقرار يقضى بحبسه حبساً مطلقاً(٣) على ذمة التحقيق..

ولم يكن ما حدث مع «نجم» استثناء مما حدث مع غيره من المتهمين الذين قبض عليهم على ذمة التحقيق، فيما عرف بعد ذلك باسم قضية التنظيمات الشيوعية والتحريض على أحداث ١٨ و ١٩ يناير ١٩٧٧، إذ كان عدد الذين قبض عليهم على ذمة هذه التحقيقات يبلغ المئات، ولم يكن الاطمئنان إلى استقرار الأوضاع الأمنية كاملاً، أو عدد وكلاء النيابة كافياً، وهو ما اضطر النيابة العامة إلى الانتقال إلى المتهمين فى محابسههم، بدلا من أن ينتقلوا.. كما هو الحال فى الظروف العادية.. إلى مقرها، كما اضطرها إلى قصر التحقيقات الأولية

على مواجهة كل منهم، بالتهمة الموجهة إليه، والاستماع إلى رده عليها، ثم الأمر بحبسه، استيفاء للشكل القانونى، فضلا عن أن أجهزة الأمن لم تكن قد قدمت للنياحة العامة ما لديها من أدلة وشهود ووقائع قبل كل منهم.

ولم يكن شىء من ذلك قد وصل إلى سلطات التحقيق، سواء فيما يتعلق بـ «نجم» أو بغيره من المتهمين، حين أعاد المحقق - يوم ٢ فبراير ١٩٧٧ - فتح المحضر، ليثبت فيه إطلاعه على مضبوطاته، التى وجدها مطابقة لما ورد فى محضر الضبط، وإن كان قد تحفظ على ما ذكره الرائد «أحمد المصرى» بشأن قصيدة «موال الفول واللحم» التى وصفها الضابط بأنها تهاجم «الأوضاع السياسية والاقتصادية فى البلاد» بينما لم يجد المحقق فيها - كما ذكر فى محضره - «أى نقد موجه للسلطة».

وتلفت العبارتان النظر لعدم انطباق التوصيفات الواردة فيهما، على أى مصطلح قانونى إذ لا يوجد فى القانون المصرى، جريمة اسمها «مهاجمة الأوضاع السياسية والاقتصادية فى البلاد» أو «نقد السلطة»، ولكن مثل هذه التعبيرات غير المنضبطة قانونا، كانت تشيع آنذاك فيما أجرى من تحقيقات مع الأدباء المثقفين، على نحو كان يدفع حتى بعض أعضاء النياحة العامة، للوقوع فى خطأ استخدامها، من دون أن يتنبهوا إلى ذلك الخلل.

وابتداء من ٥ فبراير ١٩٧٧، بدأت النياحة العامة تستمع إلى أقوال شهود الإثبات فى القضية، وكان أول الذين استمعت إليهم، هو «محمد عز الدين عنتر» - الطالب بكلية هندسة عين شمس - الذى قدمته مباحث أمن الدولة ليشهد على ما سمته «معلومات عن الندوات والمؤتمرات التى أقيمت بجامعة عين شمس فى الفترة السابقة على أحداث الشغب التى وقعت يومى ١٨ و ١٩ يناير ١٩٧٧، وجاء فى أقوال هذا الشاهد فيما يتعلق بـ «أحمد فؤاد نجم» والشيوخ «إمام» واقعة واحدة، خلاصتها أن «أسرة التقدم» بكلية - هندسة عين شمس - كانت قد دعت قبل شهرين - أى فى منتصف نوفمبر ١٩٧٦ - إلى ندوة لمناقشة قضية الديمقراطية فى مصر، حضرها «كمال الدين رفعت» - المتحدث الرسمى باسم حزب التجمع الوطنى التقدمى - و«صلاح عيسى» الصحفى، والشاعر «أحمد فؤاد نجم»، والشيوخ «إمام عيسى»، اللذان اشتركا - فى أعقاب الندوة - فىلقاء أشعار وتقديم أغنيات سياسية ذكر الشاهد من بينها «بيانات على تذكرة مسجون» و«بيان هام»^(٤) و«ممنوع من السفر» ووصفها بأنها «تهاجم السلطة»، وأضاف «إن نجم كان يقلد الرئيس السادات بطريقة تهكمية خلت الحاضرين يضحكوا... وردا على سؤال من المحقق قال الشاهد إن هدف

«نجم» و«إمام» كان إثارة الحاضرين على السلطة وتشكيكهم فيها،^(٥) وتحريضهم عليها والتهكم على الحكومة والرئيس السادات.

وفى اليوم التالى ٦ فبراير ١٩٧٧ استمع محمد عمر- وكيل النيابة - إلى أقوال محمد حاتم محمود زهران- رئيس قسم الحركة بهيئة المواصلات السلكية واللاسلكية- الذى وصفه خطاب لمباحث أمن الدولة بأنه «أحد مصادرها السرية فى متابعة النشاط السرى والمعادى»، وقد اتضح فيما بعد أنه الشاهد الرئيسى فى القضية، قد سرد فى أقواله وقائع عديدة، للتدليل على أن فريقاً من الشيوعيين، من أعضاء «حزب العمال الشيوعى المصرى» وغيره من المنظمات الشيوعية، كانوا يخططون لما وقع بالفعل يومى ١٨ و١٩ يناير ١٩٧٧، وذكر أن من بين أشكال هذا التخطيط، الدعوة لعقد ندوات سياسية بالجامعة لإثارة الطلاب، مثل ندوة الأسر التقدمية بكلية هندسة عين شمس وأسبوع الجامعة والمجتمع بجامعة القاهرة، وأمسيات شعرية وسياسية بمختلف الكليات، وأضاف أنهم كانوا يستدعون عدلى فخرى،^(٦) و«حمدي عيد»، و«أحمد فؤاد نجم» و«إمام عيسى»، لحضور هذه الاجتماعات» وأضاف «بالنسبة لعدلى فخرى كان «حمدي عيد» و«سمير عبد الباقي»، وهو شاعر صديق لحمدي عيد- يؤلفان له الأغنيات والقصائد التى تحض على الصراع الطبقي، وتعرض طبقة الكادحين- على حد قولهم- على الطبقات الأخرى، وكان «سمير عبد الباقي»، يصطحب معه دائماً إلى الجامعة وإلى التجمعات الشعبية، «حمدي عيد» و«عدلى فخرى»، ويقوم «عدلى بالغناء وحمدي بإلقاء الشعر، أما «الشيخ إمام» فإن «أحمد فؤاد نجم» هو «وزين العابدين فؤاد» كانا يؤلفان له القصائد لكى يلقىها فى الجامعات والتجمعات الشعبية. وكان نجم يقوم بإلقاء قصائد معادية للمنظام والتهجم على السيد رئيس الجمهورية، ولا أستطيع أن أقول إن كانوا أعضاء فى حزب العمال الشيوعى المصرى أو أى أحزاب سرية أخرى».

وعندما مثل «نجم» يوم الأربعاء ١٣ فبراير ١٩٧٧، أمام المحقق، ليوافقه بأقوال الشهود، كان مصحوباً- كذلك- بمذكرة معلومات قدمتها لمباحث أمن الدولة، تتضمن ما يلى:

«أحمد فؤاد نجم- شاعر من كوادر «حزب العمال الشيوعى المصرى» النشطة له نشاط بارز ومكثف فى مجال الدعاية والترويع لأفكار ومخططات حزب العمال الشيوعى المصرى بين مختلف القطاعات الجماهيرية، وخاصة قطاعى الطلبة والعمال من خلال دأبه على حضور المؤتمرات والندوات والاجتماعات التى يتم عقدها، وترتكز على التعرض

بالنظام وسياسته واتهامه بالخيانة والمطالبة بإسقاطه. دأب على تأليف القصائد الشعرية المناهضة التي تعرض بالنظام والقيادات السياسية وتنادى بإسقاطه والترويج لهذه القصائد بين مختلف القطاعات الجماهيرية. استغل فترة الدعاية الانتخابية لبعض المرشحين، في انتخابات مجلس الشعب الأخيرة في إلقاء قصائده المناهضة خلال مؤتمرات وندوات الدعاية الانتخابية لهم. من الأعضاء المؤسسين لجمعية «كتاب الغد» التي تسيطر عليها عناصر تنظيم حزب العمال الشيوعي المصري. سبق ضبطه والحكم عليه في العديد من القضايا الشيوعية، آخرها القضية رقم ١٠ / ١٩٧٥ حصر أمن دولة عليها «تنظيمات شيوعية».

وكان واضحا أن ما ورد بالملزمة، يتناقض مع ما ورد في أقوال الشاهد الرئيسي في القضية «حاتم زهران»، الذي أنكر أن تكون لديه أية معلومات حول صلة «نجم» بجمعية «كتاب الغد»، كما كان يتناقض - كذلك - مع التحقيقات التي أجرتها النيابة العامة ذاتها في قضية عام ١٩٧٥، إذ لم يثبت من تلك التحقيقات أن لـ «نجم» صلة بـ «جمعية كتاب الغد»، فضلا عن أن المعلومات التي قدمتها أجهزة الأمن، في تلك القضية كانت تربط بين الجمعية، وبين تنظيم اسمه «اليسار الجديد» وليس «حزب العمال الشيوعي»، فإن «نجم» على عكس ما ورد في الملزمة، لم يكن قد سبق الحكم عليه في أية قضية شيوعية.

ولا بد أن المحقق قد أدرك مدى التناقض والتضارب في أقوال الشهود وفي معلومات أجهزة الأمن عن المتهم «أحمد فؤاد نجم»، عندما مثل أمامه في الساعة الواحدة وعشر دقائق من بعد ظهر يوم الأربعاء ٢٣ يناير ١٩٧٧، حيث دار التحقيق على النحو التالي:

اسمى أحمد فؤاد نجم سابق سؤاله

المحقق: ما قولك فيما قرره حاتم زهران؟

أحمد فؤاد نجم: من المعروف أنني شاعر هذا الوطن، وأن شعري هو نبض هذا الشعب، وأنتي معروف ليس على مستوى مصر فحسب، بل على مستوى العالم، وأنتي كما أتلقى دعوات لإلقاء شعري من جميع قرى مصر ومدنها، فإنني أيضا أتلقى نفس الدعوات من سائر أنحاء العالم وحضورى لتلك الندوات ليس جريمة يعاقب عليها القانون^(٧).

المحقق: هل تعرف حاتم زهران؟



نجم يدير طلمبة الأسرة في منزل العباسة

أحمد فؤاد نجم: لا .. وأنا شخصية عامة ويمكن أن أقابل آلافا من مثل هذا الشخص، ولا أعرفهم بالضرورة.

المحقق: وما صلتك بكل من «إمام عيسى» و«حمدي عيد» و«سمير عبد الباقي» و«زين العابدين فؤاد» و«عدلي فخري».

أحمد فؤاد نجم: إمام عيسى هو صديقي ورفيق كفاحي الفنى، ويقيم معى فى نفس المسكن منذ خمسة عشر عاما .. وأسمع عن شاعر يسمى «حمدي عيد» و«سمير عبد الباقي» هو أحد الشعراء الشرفاء فى مصر ويشرفنى أنه صديقى وزميلى وأيضاً «زين العابدين فؤاد». أما «عدلي فخري» فهو ملحن ومغن وطنى شريف، وفى المرات القليلة التى استمعت فيها إليه أعجبت به أشد الإعجاب فهو يغنى لمصر، وليس للمسح الدح امبو، وأما بالنسبة لـ «صلاح عيسى» فقد كان معتقلاً معى فى ١٩٧٥ بسجن طره، وأنا أشهد أنه من أشرف العناصر الوطنية ومن ألمع الصحفيين الذين تفخر بهم مصر وشعبها.

المحقق: كما قرر حاتم زهران، أن «صلاح عيسى» كان يحضر تلك الندوات ويجهر بأنه

من الشيوعيين ويندد بالمستولين ويحض الشعب على ضرب النظام العام والنضال من أجل الشيوعية^(٨).

أحمد فؤاد نجم: أنا لا أحضر ندوات سياسية لكي أستمع إلى «صلاح عيسى» أو سواه، فأنا حينما أحضر الندوات، يتحول الجميع إلى مستمعين والندوات التي أحضرها هي ندوات فنية فقط.

المحقق: ألم يحدث أن أثير في إحدى تلك الندوات أي تحريض على القيام بمناهضة النظام القائم والحض على محاربهته؟

أحمد فؤاد نجم: لا .. وإجابتي السابقة تقطع بذلك!

المحقق: وما سبب ما قرره «حاتم زهران»؟

أحمد فؤاد نجم: يسأل في ذلك هو نفسه

المحقق: هل هذه المضبوطات تخصك «عرضناها عليه»

أحمد فؤاد نجم: بالنسبة لقصيدة الشعر بعنوان «موال الفول واللحمة» فهي تخصني، وما عدا ذلك فهو مجرد دس رخيص من مباحث أمن الدولة، التي دأبت على الزج بي في كل القضايا التي تحاول تلفيقها للوطنيين لتغطية إفلاسها وفشلها في القيام بواجبها نحو حماية أمن هذا الشعب من المستغلين والصوص والسماصرة والمهربين وعملاء المخابرات المركزية الذين يتولون أخطر المواقع الآن في كل مؤسسات الإعلام وغيرها، رغم الاعتمادات الباهظة التي تنفق على هذا الجهاز في بلد يعاني شعبه من القهر والجوع ويكاد لا يجد قوت يومه.

المحقق: هل لديك أقوال أخرى؟

أحمد فؤاد نجم: أريد أن أتوجه بالسؤال إلى النيابة: هل هي جادة بالفعل في توجيه هذه الاتهامات النافذة إلى .. وهل هناك أي صلة لما يسمى بالتنظيمات الشيوعية أو أعمال التخريب أو المظاهرات؟

وهل تجد النيابة العامة نفسها مرتاحة الضمير، وهي تأمر بانتهاك حريتي ومسكني في منتصف الليل والقبض على وإيداعى السجون التي لا تصلح لمعيشة الكلاب. وهل هناك مبرر قانوني لاستمرار حبسى بعد أن اتضح للنيابة ثقافة تحريات المباحث، وثقافة

التهامات الموجهة إلى... إننى لا أملك إلا أن أقول فى النهاية لأعضاء النيابة، وأنا أعتقد أنهم - برغم قيود الوظيفة - أناس وطنيون... إن ما يقومون به اليوم، هو قهر لصر، وإذلال لصر، ومهانة لصر، وسوف لا يغفر التاريخ لكل من شارك فى هذه المهازل وكل من حاول كتابة أو تمثيل أو إخراج هذه المسرحية الهزلية. وفى النهاية ثقوا أن مصر قادمة، مصر الحرة النظيفة الشريفة المتحررة.. وسوف تسقط كل قلاع القهر، وسوف يبقى هذا الشعب كما استطاع أن يبقى سبعة آلاف عام، بالرغم مما مرّ عليه من ظلم وقهر.

ولتسمح لى النيابة أن أعطيها نموذجاً من شعري المجرّم، المدان:

مصر يا أمة يا بهيه / يا أم طرحة وجلابيه / الزمن شاب وانت شابه / هوّ رايح وانت جايه / جايه فوق الصعب ماشيه / فات عليكى ليل ومايه / واحتمالك هوّا..
هوّا.. / وابتسامتك.. / هيه... هيه.. / تضحكى للصبح يصبح.. / بعد ليلة ومغربية / تطلع الشمس تلاقيكى / معجبانيه وصبية / يا بهيه..^(٩)

وبهذه الكلمات، أغلق المحقق محضره... بعبارة «اقفل المحضر عقب إثبات ما تقدم.. ويعاد المتهم إلى السجن».

(١٣)

ويبدو أن أجهزة الأمن، أدركت أن ما قدمته حتى ذلك الحين للتدليل على اشتراك «نجم» فى التحريض على مظاهرات ١٨ و ١٩ يناير ١٩٧٧، لا يرقى إلى مستوى الدليل أو حتى القرينة، فظلت تبحث عن أحدهما، إلى أن عثرت على ما ظنته يصلح لذلك، فكتب اللواء «حسن أبو باشا» مساعد وزير الداخلية لشتون مباحث أمن الدولة آنذاك، ووزيرها فيما بعد مذكورة مؤرخة فى ٢ إبريل ١٩٧٧، إلى رئيس نيابة أمن الدولة، يخطره فيها بأن «الماركسى أحمد فؤاد نجم»، المحبوس على ذمة القضية رقم ١٠٠ / ١٩٧٧ حصر تحقيق نيابة أمن الدولة العليا^(١٠) تنظيم حزب العمال الشيوعى المصرى المودع فى سجن طره، قد قام بتأليف «قصيدتين مناهضتين» أثناء وجوده بالسجن، الأولى بعنوان «رسالة رقم ١ من سجن طره» والثانية بعنوان «كل ما تهل البشايير»، وقالت المذكرة إن «القصيدتين تتركزان فى الإشادة بأحداث الشغب والتخريب الأخيرة، ولزكاء حدة الصراع الطبقي ومهاجمة السلطة والادعاء بأن الأحداث الأخيرة كانت نتيجة لما أسماه بإذلال السلطة

للجمامير وتجويعها إياهم» وختم «اللواء أبو باشا» مذكرته بالإشارة إلى أنه «أمكن الحصول على نص القصيدتين، وبإجراء المضاهاة الفنية المبنيّة ثبت أنهما محررتان بخط الماركسي أحمد فؤاد نجم»^(١٢)

وأرفق اللواء «أبو باشا» مذكرته، بصورتين فوتوغرافيتين قال إنهما للقصيدتين المذكورتين.

وكان «نجم» قد كتب بالفعل بعد يومين فقط من القبض عليه، قصيدة بعنوان «رسالة رقم ١ من سجن طره» ونجح في تهريبها من السجن، حيث تداولها المعجبون بشعره، ونشرتها صحف عربية، وقد صاغها على شكل رسالة إلى زوجته «عزة بليغ»، التي لم يكن قد مضى على زواجه منها سوى أقل من سبعة أشهر، واستهلها بالإشارة إلى ظاهرة حملات اعتقال المعارضين التي تصادف أن يفتتح بها كل عام جديد، فإذا بالسجن في الحركة الأولى من القصيدة، يأخذ دلالة مختلفة فهو ليس مكانا يطبق عليه الظلام، أو يحيطه الخوف، ولكنه بشارة لميلاد النور، كل ما تهل البشائر / من يناير كل عام / يدخل النور الزنازن / يطرد الخوف / والظلام / يانسيم السجن ميل / ع العتب وأرمي السلام / زهر النوار / وعشش في الزنازن الحمام. لكن السجن يسترد طبيعته الأصلية في الحركة الثانية من القصيدة، كحوت أو تابوت يعيش الشاعر بين فكّيه، ليكشف عبر رصد هذا التناقض مبرر سعادته به، رابطاً بينه وبين ما حدث في ١٨ و ١٩ يناير «من سكنون السجن صوتي / نبض قلبي / من تابوتي / يبقولوك يا حبيبتي / كلمتي / من بطن حوتي / سلمى لى ع الحبايب / يا حبيبتي / سلمى لى / كل حب / وله نصيبه من سلامي / بلغى لى / احضنى العالم عشاني بين عيونك / وابتع لى / نظرة / منها أشوف حبايبي / واشفى قلبي / واسأليني / كل عالم في بلدنا / كل برج وكل مادنه / كل صاحب من صاحبنا / كل عيل من ولدنا / حد فيهم شاف علامه / من علامات القيامة / قبل ماتهل البشائر / يوم تمتاشر يناير / لما قامت مصر قومه / بعد ماظنوها / نومه / تلعن الجوع والمذله / والمظالم والحكومة»

وتمزج القصيدة، في الحركة الثالثة والأخيرة منها، بين الحركتين الأولى والثانية فالسجن لا يثير الضجر ولا الأسى ولا يصبح حوتا أو تابوتا، طالما أن الشعب مستيقظ خارجة يواصل الدفاع عن حقوقه في الحياة «سلمى لى ع الولاد السمر / خضر العمر / في عموم الحوارى / سلمى لى ع البنات / المخطوبين في المهدي لسرير الجوارى»^(١٣) / واسأليني بالعتاب / كل قارى في الكتاب / حد فيهم / كان يصدق / بعد جهل وبعد موت /

إن حس الشعب يسبق / أى فكر / وأى صوت / هى دى مصر العظيمة / يا حبيبتى / هى دى مصر / اللى فضلتى فى هواها / عشنا / على ألف قصر / هى دى يا عزة مصر» ..

وكانت القصيدة - كما ورد فى أقوال «نجم» بعد ذلك - مكتوبة على غلافين داخليين لعلبتين من علب السجائر ، وهى الوسيلة التى يلجأ إليها المسجونون لتدبير ورق الكتابة الذى لا تجيز لهم لوائح السجن استخدامه إلا فى حالات خاصة ، يخضع ما يكتبونه فيها لرقابة إدارة السجن، وهذا هو السبب فى أن مذكرة اللواء «أبو باشا» اعتبرت قصيدتين واحدة بعنوان «رسالة رقم ١ من سجن طره» والثانية بعنوان «كل ما تهل البشائر» مع أن الأول هو عنوان القصيدة والثانى هو مطلع القصيدة نفسها ..

ويلفت النظر فى أقوال «نجم» التى سترد فيما بعد - بشأن هذه الواقعة، إشارته إلى أن هناك قصيدة ثانية، عرضت عليه وصفها بأنها «قصيدة مداعبة لزوجته» مما يرجح أنه كانت هناك بالفعل قصيدة ثانية، لم تشر إليها مذكرة «اللواء أبو باشا» ، ولم يرد إليها ذكر فى المحضر الذى حرره الأستاذ عزت عمران - وكيل النيابة المحقق - يوم الأحد ١٧ أبريل ١٩٧٧ وأقرده للاطلاع على المذكرة ومرفقاتها، وقد اكتفى فيه، بعد تلخيص المذكرة، بالإشارة إلى ما اعتبره «إشادة بأحداث ١٨ و ١٩ يناير ١٩٧٧» من أبياتها، ثم استدعى «نجم» فى اليوم التالى ١٨ أبريل ١٩٧٧ - لكى يواجهه - كما جاء بصدر المحضر - «بما ضبط من قصيدتين، شعريتين وجد بهما ما يوحى بالإثارة والتمجيد بأحداث ١٨ يناير»، حيث دار لتحقيق على النحو التالى:

اسمى أحمد فؤاد نجم (سابق سؤاله)

المحقق: هل القصيدتين المضبوطتين كتبتا بخطك ومن شعرك (عرضناهما عليه)

أحمد فؤاد نجم: القصيدتين من شعري، ولكن بالنسبة للقصيدة الأولى المعنونة «رسالة رقم ١ من سجن طره يوم ٢٣ / ١ / ١٩٧٧»، فهذه القصيدة من شعري فعلا، وكتببت بعد أحداث ١٨ يناير خارج السجن قبل القبض على، وأضيف عليها العنوان، وهو عبارة «رسالة رقم ١ من طره يوم ٢٣ / ١ / والتوقيع .. وأما الخط المحرر به العنوان (١٤)، فليس خطى ولم أكتب على غلاف علب سجائر كما هو واضح من الصورة، بل كنت قد حررتها على ورقة بيضاء فى منزلى وليس هناك معنى لإرسالها من السجن لأنى كنت قد تركتها فى منزلى على ورقة بيضاء. وبالنسبة للقصيدة الثانية فهى بخطى وهى قصيدة مداعبة لزوجتى (١٥)

المحقق: وما قصدك من كتابة هاتين القصيدتين؟

أحمد فؤاد نجم: أما القصيدة الأولى فهي أنفعال صادق بالأحداث، وهذا حق أى شاعر أو فنان، وأما القصيدة الثانية - كما سبق أن أوضحت - فهي قصيدة مداعبة لزوجتي وهذا أيضا حق لكل فنان أو شاعر.

المحقق: ورد في أبيات القصيدة الأولى ما يأتى «كل عالم فى بلدنا/ كل برج وكل مادنه/ كل صاحب من صحابنا/ كل عيل من ولدنا/ حد فيهم شاف علامة/ من علامات القيامة/ قيل ما تهل البشائر/ يوم ١٨ يناير/ لما قامت مصر قومه/ بعد ما كانت فى نومه/ تلعن الجوع والمذله/ والمظالم والحكومة/ سلمى لى ع الولاد السمير/ خضر العمر فى عموم الحواري».. فهل كنت تقصد من تلك الأبيات تمجيد أحداث ١٨ يناير.

أحمد فؤاد نجم: حينما نزلت الجماهير إلى الشارع دفاعا عن اقواتها وحاجاتها الضرورية فإنما كانت تستعمل بذلك حقا مشروعا لها للتعبير عن مشكلاتها ورأيها فى هذه المشكلات، خصوصا وأجهزة الإعلام وكل قنوات الدعاية تملكها وتتحكم فيها الحكومة التى أصدرت تلك القرارات الاقتصادية المجحفة وغير المسئولة والتى عدلت عنها بشكل غير مفهوم.. فى هذه الحالة أنا مع الجماهير، ولكنى لست مع التخريب الذى حدث يوم ١٩ يناير، بل وأطالب أجهزة الأمن بالعمل الجدى لتقديم الأفعال الحقيقى - وهو ليس الجماهير على أى حال - إلى العدالة، ليلقى جزاءه، والقصيدة تمجيد لانتفاضة الشعب يوم ١٨ يناير وليس التخريب الذى حدث يوم ١٩ يناير كما ذكرت.

المحقق: ألم تقصد من كتابة هذه القصيدة، إثارة الجماهير؟

أحمد فؤاد نجم: هذه الرسالة حررتها بمنزلى الذى لم أبارحه إبان المظاهرات لمرضى، ولم يطلع عليها أحد، ولم أقصد نشرها حتى يكون من ورائها أى إثارة، بل هى مجرد عواطف وانفعالات شخصية^(١٦).

المحقق: ورد بالقصيدة الثانية^(١٧) الأبيات الآتية «كل ماتهل البشائر/ من يناير كل عام/ يدخل النور الزنازن/ يطرد الخوف والظلام/ يانسيم السجن ميل/ ع العتب وارمى السلام/ زهر النوار/ وعشش/ فى الزنازين الحمام».. فما قصدك من كتابة تلك الأبيات.

أحمد فؤاد نجم: هذه الأبيات كانت بداية للحمة أنوى كتابتها عن شاعر تركيا العظيم «ناظم حكمت» الذى قضى فى زنازين السجون خمسة وعشرين عاما من عمره المبارك..

المحقق: وما ارتباط ذلك من يناير كل عام؟

أحمد فؤاد نجم: اعتقل ناظم حكمت خمسة وعشرين عاما متواصلة ثم أفرج عنه ليعود للسجن ستة شهور من كل عام لمدة عشر سنوات وكان يقبض عليه دائما مع بداية العام الجديد، حتى يحرم من الاحتفال برأس السنة، وهذا هو المقصود من الأبيات المذكورة.

المحقق: وأين أصل تلك الأبيات؟

أحمد فؤاد نجم: كنت سايبه فى بيتى عند القبض على... وتسأل عنه مباحث أمن الدولة لأنهم وقت القبض على، قاموا بعملية تفتيش فى منزلى ولم أعلم أى شىء عن الأشياء التى ضبطت بمنزلى.

المحقق: هل لديك أقوال أخرى؟

أحمد فؤاد نجم: أنا أطالب بالافراج عنى فقط..

وفى أعقاب ذلك أقفل المحضر، بقرار من المحقق بإعادة «نجم» إلى محبسه كما كان، «مع استعجال موافاتنا بأصل القصيدتين المضبوطتين» وحتى انتهاء القضية، لم تقدم أجهزة الأمن هذا الأصل لأنه لم يكن لديها والغالب أن الشخص الذى اعتمد عليه «نجم» فى تهريب القصيدتين، قد قدمهما إليها، فصورتهما، وأعادتا إليه الأصل، حتى لا يثور حوله الشك..

(١٤)

وكان التحقيق قد شمل شاعرين آخرين من شعراء العامية، هما «سمير عبد الباقي» و«زين العابدين فؤاد» استنادا إلى الوقائع نفسها التى وردت فى أقوال شاهد الإثبات الرئيسى «محمد حاتم زهران»، وهى حضور الاجتماعات العامة والندوات الطلابية، وإلقاء قصائد شعرية مناهضة تحدث على الصراع الطبقي وهدم النظام الاجتماعي، وتندد بسياسة الدولة وتحرض على كراهية نظام الحكم.

والظاهر أن النيابة العامة التى كانت تحقق القضية، لم تكن تنظر إلى مثل هذه الوقائع نظرة جدية، أو تجد رابطا حقيقيا بينها وبين التحريض على أحداث ١٨ و ١٩ يناير، وهو ما يؤكد أن التحقيق مع «نجم» بشأن قصيدة «رسالة رقم ١ من السجن» بدأ أقرب ما

يكون إلى الشككية، على عكس التحقيق الذى أجرى معه من قبل حول قصيدة «شرفت يا نيكسون بابا» الذى حاول المحقق أثناءه أن يستنطق صور القصيدة وعباراتها لكي تنطبق عليها نصوص قانون العقوبات، كما أن النياية لم تهتم بسؤاله عن قصائد أخرى وردت عناوينها على لسان شاهد الإثبات باعتبارها قصائد مناهضة، ومنها «ممنوع من السفر» و«بيان هام» - التى أصبحت فيما بعد موضوعا لقضية مستقلة - وغيرها ..

وكان ذلك ما فعلته النياية، حين واجهت الشاعرين الآخرين بما ينسب إليهما «حاتم زهران» ومذكرة تحريات مباحث أمن الدولة، من دون أن تدير مناقشة حول نصوص القصائد التى وردت عناوينها فى شهادة الشاهد وتحريات المباحث، وقد نفى «سمير عبد الباقي» الاتهام قائلا إنه لا يعرف هذا الشاهد الموتور، ولا يعرف أهليته للحكم على أعمال الشعراء والأدباء، وأنه يرفض اعتبار الشعر تهمة، لأن ذلك شئ لم يحدث فى تاريخ العالم إلا تحت حكم «هتلر» و«فرانكو»، وهذا لا يليق بمصر ويشينها لأنها صانعة الحضارة وأصل الفن.

وكان الشاعر الثالث «حمدي عيد» الوحيد الذى ذكر شاهد الاتهام مطلع قصيدة من شعره، كان يمكن أن تكون موضوع تحقيق واتهام - لا يختلف عن الاتهام الذى وجه له «نجم» بعد ذلك عن قصيدة «بيان هام» - وهى قصيدة كان قد كتبها بمناسبة الاحتفال بعيد ميلاد الرئيس السادات، وردها بعد ذلك - كما جاء فى أقوال حاتم زهران - فى عشرات الندوات، ويقول هذا المطلع، «فى عيد ميلادك يا صاحب السعادة / ح نشرب جميعا كيزان قهوة سادة / ونطفي شموعك / وندعى إلهك / يحزن علينا ويقطعها عادة / إذا كان جميع الخلف يبقى زيك / فيارب تستر / وتغنى الولادة» لكن «حمدي» - وبالتالى شعره - لم يكن موضع أى تحقيق، لأنه ظل هاربا طوال فترة التحقيق والمحكمة، كما أن سلطات الاتهام لم تتخذ من المطلع دليلا من أدلة اتهامه.

وبصدور قرار الاتهام فى القضية انتقل نجم من قسم التنظيمات الشيوعية فيها إلى قسم التحريض على أحداث ١٨ و ١٩ يناير ١٩٧٧ وأسقطت النيابة الاتهام الذى وجهته إليه أجهزة الأمن بأنه عضو بحزب العمال الشيوعى المصرى، إذ لم تجد دليلا عليه، ووجهت إليه، مع ثلاثة وخمسين آخرين من المتهمين، الاتهام بـ «أنهم أذاعوا عمدا بيانات وشائعات كاذبة ومغرضة وبثوا دعايات مثيرة ضد نظام الحكم القائم، وحرصوا علانية على كراهيته والازدراء به، عن طريق إصدار مجلات الحائط ووضع الملصقات وتوزيع النشرات وبواسطة الخطابة وإلقاء الأشعار فى الاجتماعات والندوات العامة، وبتريدي

التهافتات والشعارات المناهضة فى المسيرات والمظاهرات والتجمعات الشعبية، وذلك بهدف التشهير بالسلطة الشرعية والتنديد بمختلف سياساتها والظعن فى قدرتها على الاضطلاع بمسئوليتها، على نحو من شأنه إثارة البغضاء ضد النظام القائم وتكدير السلم العام، وحاز بعضهم محررات ومطبوعات معدة للترويج والتوزيع على أفراد الجمهور تشتمل على التحريض والإثارة سالفى البيان، وكان ذلك فى زمن الحرب».

وكان معنى ذلك أن النيابة تطلب تطبيق المادتين ١٠٢ مكرر، و ١٧٤ أولاً من قانون العقوبات، التى تصل العقوبة فىهما إلى الحبس أو إلى السجن مدة لا تجاوز خمس سنوات، وغرامة تتراوح بين مائة وخمسمائة جنيه.

وفى التدليل على ذلك ، استند قرار الاتهام إلى ثلاث وقائع:

الأولى :التحقيقات التى أجرتها النيابة مع «نجم» بشأن قصيدتى «شرفت يا نيكسون بابا» و«ع اللى حاصل فى الحواصل» فى القضية رقم ٥٠١ / ١٩٧٤ حصر أمن دولة عليا، التى تدل على «قيام المتهم بنشاط معاد لنظام الحكم القائم، يتمثل فى تأليف قصائد وأزجال مناهضة تشتمل على التحريض والإثارة ضد السلطة يروجها عن طريق الإلقاء والغناء فى ندوات علانية، تم تسجيل بعضها، وهو يتضمن تعريضاً بالسلطة الشرعية وتنديداً بسياساتها وتهجماً على الأوضاع السياسية والاقتصادية والاجتماعية، بأسلوب مقذع مثير يحتوى على الكثير من عبارات السباب والشتائم».

الثانية : واقعة تأليفه لقصيدة «رسالة رقم ١ من سجن طره» أثناء حبسه على ذمة التحقيق فى قضية التحريض على أحداث ١٨ و ١٩ يناير، التى تدل على «مواصلة المتهم لنشاطه المعادى فى مواجهة السلطة عن طريق تأليف وترديد الأشعار المناهضة لها».

الثالثة : ما جاء بشهادة كل من «حاتم زهران» و «محمد عز الدين عنتر» من أن المتهم دأب فى غضون سنة ١٩٧٦ على حضور ندوات واجتماعات بالجامعة وسواها، حيث كان يلقى فيها قصائده وأزجاله المثيرة بهدف بث الكراهية للنظام والسلطة الشرعية».

ويلفت النظر أن النيابة العامة استبعدت قضية عام ١٩٧٥ التى اتهم فيها «نجم» بالانضمام إلى التنظيم الشيوعى الوهمى الذى أطلق عليه اسم «اليسار الجديد».

وبعد أكثر من ثلاث سنوات على وقوع أحداث ١٨ و ١٩ يناير ١٩٧٧ نظرت خلالها القضية أمام إحدى دوائر محكمة أمن الدولة العليا، برئاسة المستشار «حكيم منير صليب»



أحمد فؤاد نجم يطل من شرفة منزل أسرته فى العباسية على الحقول التى كان يعمل بها فى طفولته

صدر فى ١٩ إبريل ١٩٨٠ - الحكم فيها ليقتضى بالسجن ثلاث سنوات على ثمانية من المتهمين وبالحبس لمدة سنة واحدة، على ثمانية آخرين، وببراءة بقية المتهمين وعددهم ١٦٠، كان من بينهم «أحمد فؤاد نجم».

واستندت حيثيات الحكم بالبراءة إلى قاعدة عامة، فسرت بها المحكمة مواد الإحالة. وهما المادتين ١٠٢ أولا و١٧٤ ثانيا من قانون العقوبات - على أساس أن «التحريض على كراهية نظام الحكم أو الازدراء به، ليس هو المخالفة فى الرأى أو الخصومة الحزبية التى تفرضها الحياة العامة» .. وفى ضوء ذلك ناقشت أدلة الاتهام التى قدمتها النيابة العامة ضد «نجم» فأهدرت الدليل الأول، وهو تحريات مباحث أمن الدولة بشأنه - كما أهدرتها بشأن كل المتهمين بالقضية - بسبب عدم الكشف عن المصادر التى جمعتها، وعدم مثول المرشدين الذى نقلوها إلى أجهزة الأمن أمام المحكمة لكى يقسموا اليمين، ويدلوا بأقوالهم أمامها، لكى يتاح للدفاع عن المتهمين مناقشتهم، وللمحكمة تقييم مدى صدق هؤلاء المرشدين أو كذبهم. وقالت حيثيات الحكم، إن «هذه التحريات لا تنهض دليلا أو قرينة قبل المتهم ولا تعدو كونها مجرد استدلال لا تصلح وحدها لتكون عقيدة المحكمة فى شأن ما نسب إليه».

وأهدرت المحكمة كذلك الدليل الثانى الذى قدمته النيابة ضد «أحمد فؤاد نجم»، وهو

أقوال الشاهدين «محمد حاتم زهران» و «محمد عز الدين عنتر»، كما أهدرتهما بالنسبة لكل المتهمين، على أساس أنهما شهادتان تحوطهما الريبة، ولا تدعوان للاطمئنان إلى نزاهتهما أو حيديتهما وتشويهما عوامل الضعف والوهن، وتتسمان بمجافاة العقل والمنطق.

ولم يبق من أدلة الاتهام ضد «أحمد فؤاد نجم» سوى القصائد الثلاث التي اتخذت موضوعا للاتهام وهي «شرفت يا نيكسون بابا» و «ع اللي حاصل في الحواصل» اللتان أنشدتهما «الشيخ إمام» في السهرة التي عقدت بمنزل «سيف الغزالي» في ليلة ٥ يوليو ١٩٧٤، وقامت مباحث أمن الدولة - بعد استئذان النيابة العامة - بتسجيلهما، واعترف كل من «نجم» و«إمام» بأنهما من تأليفه، وقصيدة «رسالة رقم ١ من طره» التي ألفها في ٢٣ يناير ١٩٧٧ بعد القبض عليه بتهمة التحريض على أحداث ١٨ و ١٩ يناير وتضمنت تحبيذا لما حدث في هذين اليومين.

ومع أن المتهم - كما قالت حيثيات الحكم - قد «أقر بتأليف القصائد التي يلقبها أحيانا بنفسه، أو يتغنى بها الشيخ «إمام محمد عيسى»، أو غيره من المغنين والتي سجلت على أشرطة يتداولها الناس» إلا أن المحكمة لم تعتبر هذه القصائد - من حيث الشكل - دليلا على إدانته، واستندت في ذلك إلى أن «القصائد التي أقر بإنشادها سواء في الأمسية الشعرية بمسكن «سيف الغزالي» أو التي عقدت في مسكنه بعطفة حوش قدم، لم يتحقق لإنشادها ركن العلانية، كما عرفته المادة ١٧١ من قانون العقوبات، لأن نشاط المتهم في الأمسيتين قد وقع في مكان خاص ولم يجر ترديد لهما بإحدى وسائل الطبع الميكانيكية.

وانتقلت حيثيات الحكم لتقييم الاتهام المنسوب للقصائد التي أنشدها بالندوات، سواء في كليات الجامعة أو سواها من الأماكن العامة، أي التي يتوافر فيها ركن العلانية، فقد ناقشت المحكمة هذه القصائد من حيث موضوعها، وقالت إنه «لم يقم دليل من الأوراق تلمنن إليه المحكمة على أن الأقوال التي ردها المتهم قد تضمنت أخبارا كاذبة أو إشاعات مغرضة، أو حضا على كراهية النظام القائم أو الإزدراء به. وقضلا عن ذلك كله فإن كلمات القصائد التي نسبت إلى المتهم، وطبقا لما هو وارد في أوراق الدعوى، حافلة بالمتشابهات والرمزيات لدرجة أن النيابة العامة قد وصفت واحدة من هذه القصائد، بالغموض وهي قصيدة «كلمة بمناسبة زيارة ابن الهرمة» كما استوضحت المتهم في كثير من الأسئلة عما يقصده بهذه العبارة أو تلك مما ورد في قصائده، مما يشعر بأن المعنى فيه خفاء ويحتاج للشرح، أو مشبه ويحتمل التأويل، وما دامت قصائد المتهم هي على هذا المنوال من النسيج اللفظي، فلا ينبغي بحال اعتصار كلماتها لانتزاع دليل منها على مناهضة المتهم للنظام

القائم وعلى قيامه بالتحريض على كراهيته والازدراء به، وينبغي حملها على حقيقتها باعتبارها كلمات شاعر اتسم بجموح الخيال، ولا عجب في ذلك فالشعراء في كل واد يهيمون، والظاهر من أمر المتهم، أنه من قبيل هؤلاء الشعراء، مما يجعل المحكمة تضرب صفحا عما أسند إليه، إذ لا جريمة فيه طبقا للمادتين ١٠٢، ١٧٤ أولا من قانون العقوبات، ويتعين من ثم القضاء ببراءة المتهم الثامن والخمسين بعد المائة مما أسند إليه!

وكان قد مضى على «نجم» - حين صدر هذا الحكم - أكثر من عام، وهو مختلف عن أمين الشرطة، التي كانت تسعى في إثمه، لكي ينفذ حكما أصدرته المحكمة العسكرية المركزية، في ٢٥ مارس ١٩٧٨. يقضى بحبسه لمدة عام بسبب قضية أخرى، هي قضية قسيصة «بيان هام» التي يثير الدهشة، - وربما الذهول - أنها كانت من بين القصائد التي ورد نكرها في تحقيقات قضية ١٨ و ١٩ يناير ١٩٧٧ ولم تجد فيها محكمة أمن الدولة جريمة، واعتبرتها كغيرها، «كلمات شاعر يتسم بجموح الخيال» وينتمي لفصيلة «الشعراء الذين هم في كل واد يهيمون».

هوامش

- (١) نص المذكرة في ملف قضية ١٨ و ١٩ يناير الجزء الثالث وراجع أيضا كتاب حسين عبد الرزاق : مصر في ١٨ و ١٩ يناير الطبعة الثانية القاهرة ١٩٨٥ ، وكتاب د. عصمت سيف الدولة : دفاع عن الشعب : دار الكلمة بيروت ١٩٨٠
- (٢) إشارة إلى طعن في قرار منع نجم من السفر في صيف ١٩٧٦ ، أقيم أمام محكمة القضاء الإداري بمجلس الدولة .
- (٣) الحبس الاحتياطي العادي ، لا تزيد مدته على ١٥ يوما يتم تجديده بقرار من النيابة العامة مرتين فقط ، ولا يجوز مده إلا بقرار من محكمة الموضوع ، أما الحبس المطلق فهو سلطة استثنائية للنيابة العامة تعفيها من تحديد مدة الحبس .
- (٤) قصيدة «بيان هام» هي القصيدة التي حكم على نجم بسببها بالحبس لمدة عام ..
- (٥) لاحظ الدفاع عن نجم وعن غيره من المتهمين في قضية ١٩ و ١٨ يناير ، أن شهود الإثبات ، لا يروون في أقوالهم وقتل ، بل يصنفون الاتهامات ، واستدل على ذلك بأن هناك من لقنهم الشهادة .
- (٦) ضمن التنويعات على ظاهرة نجم أمام ، في تلك الفترة شكل الشاعر المعروف سمير عبد الباقي ، وصديقه عدلي فخري وهو مهندس ثنائيا ، كان يقدم أغاني سياسية يكتبها الأول ويلحنها ويغنيها الثنائي ، وقد رحل عدلي فخري عن دنيانا خلال عام ٢٠٠٠ .
- (٧) تكررت عبارات الفخر على لسان نجم في أكثر من تحقيق من التحقيقات القضائية التي أجريت معه ، على نحو يوهي بأنه «طريقة قاجورية» للتأثير المعنوي على المحقق .
- (٨) الواقعة غير صحيحة ، والحقيقة التي ذكرتها في محضر التحقيق معي في القضية ذاتها ، هي أنني كنت أطالب بإطلاق حرية تشكيل الأحزاب للجميع وبلا أي قيود أو تمييز ، وهو لا يزال موقفي إلى اليوم .
- (٩) هذه أول مرة ، يسجل فيها ونجم نقدا لتحقيقات النيابة ، والفقرات التي سجلها في التحقيق من قصيدته «بهية» التي كتبها أثناء اعتقاله بين عامي ١٩٦٩ و ١٩٧١ .
- (١٠) يلاحظ أن نجم قد عدل هنا عن عزوفه عن إبداء الرأي في أحداث ١٩ و ١٨ يناير كما فعل في بداية التحقيق .
- (١١) يستخدم مصطلح «محضر تحقيق» لترقيم التحقيقات ، فإذا صدر قرار اتهام في القضية أخذت رقما آخر .
- (١٢) تستعين أجهزة الأمن بخبراء في الخطوط ، كجزء من نشاطها ، ولكن المحاكم لا تأخذ إلا بتقارير الخبراء الذين تنتدبهم للمساهمة .

- (١٣) يشير نجم هنا إلى اتساع نطاق مشاركة طالبات الجامعات المصرية آنذاك فى المظاهرات السياسية.
- (١٤) الإشارة إلى «عزّه بليم» زوجة الشاعر آنذاك، التى فضلت أن تشاركه حياته البائسة ، على حياتها المرفهة نسبيا .
- (١٥) لو صبح استنتجنا، فإن القصيدة الثانية التى ضبطت، ولم يتناولها التحقيق هى قصيدة «أغنية هزارة» ويقول فى مطلعها «عزوز النوز كوا النوز- مناخيرك- مش قد الكوز- مع ذلك دائما تتعارك- مع نجمك مع إنه يجوز- ييجى مره يزرجن- ويلبك على أم دماغك بالشوز».
- (١٦) إجابة نجم هنا تتسم بدرجة من الحذر القانونى غير المعهود فيه ، لأن نشر القصيدة أو إذاعتها ، هو الذى يعتبر مخالفة للقانون ، إما كتابتها فلا عقوبة عليها، والغالب أن المحقق قد تدخل فى صياغة الإجابة، وهى ظاهرة كانت تتكرر مع نجم وغيره ، فى سياق تعامل بعض أفراد النيابة العامة مع المتهمين .
- (١٧) هذا استمرار للخطأ الذى اعتبر القصيدة الواحدة اثنتين ويلاحظ أن نجم لم يحاول تصحيحه.

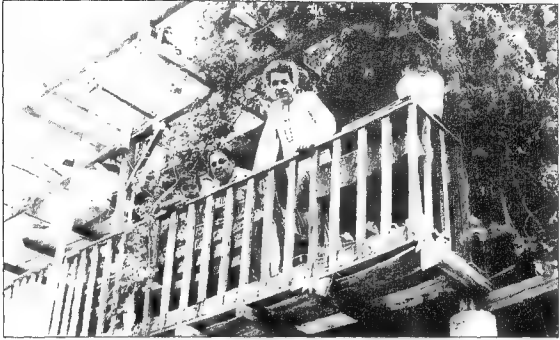
الفصل السادس عواصف نوفمبر

(١٥)

كان «نجم» قد ظل قيد الحبس الاحتياطي على ذمة التحقيق في قضية ١٨ و ١٩ يناير ١٩٧٧، حوالى تسعة أشهر إلى أن قبل القضاء تظلمه من أمر الحبس فكان من أواخر المتهمين في القضية الذين غادروا السجن بقرارات إفراج مؤقتة، ولم يكن قد تبقى منهم. على مشارف العام الدراسي الجامعي ١٩٧٧ / ١٩٧٨ - سوى عدد قليل، على الرغم من أن «الرئيس السادات» لم يكف - طوال العام - عن الهجوم العصبى المتواصل على المخربين اليساريين الذين حرضوا على انتفاضة الحرامية متوعدا بأن يظل يطاردهم حتى آخر الأرض.

ومع أن حملة الاعتقالات الواسعة التي أعقبت أحداث يناير، كانت قد حققت هدفها، وكفلت للحكومة عاما جامعا خاليا من المنقصات بعد القبض على كل العناصر النشطة من الطلاب، وانشغال الباقين بالاهتمام بأمور المسجونين من زملائهم إلا أن العام الدراسي الجديد - بدأ في ١٥ أكتوبر ١٩٧٧ - وقد غادر معظم هؤلاء السجن، وعادوا إلى كلياتهم، على نحو أشاع مناخا من التربص والتوتر بين الحكومة والمعارضين لها من طلاب الجامعات.

وكانت الحكومة قد اعتمدت - منذ أحداث يناير ١٩٧٧ - سياسة أمنية جديدة، هي سياسة الأمن الوقائي التي تقوم على إجهاض أى نشاط للمعارضين وهو في مرحلة التخطيط له، قبل أن يتحول إلى حركة، وأصدرت تعليمات صريحة إلى مديري الجامعات وعمداء الكليات، بتطبيق النظم الجامعية تطبيقا صارما لإعادة الانضباط بين طلاب الجامعات، وفضلا عن ذلك فقد أصدر الرئيس السادات في أعقاب أحداث يناير قرارات



بقوانين أ جرى عليها استفتاء شعبيا، تقضى برفع عقوبة التحريض على تعطيل الدراسة أو العمل إلى الأشغال الشاقة المؤبدة، بينما كانت العناصر النشطة من الطلاب تشعر بالقلق على ما اعتبرته حقوقا في الحركة وحرية التعبير، حصلت عليها الحركة الطلابية خلال السنوات العشر التي تلت هزيمة ١٩٦٧.

وقد عكس هذا التربص نفسه في محاولات قام بها كل من الطرفين، لاختبار قوة الآخر، فبعد أيام من بدء العام الدراسي، استأنفت الأسر الطلابية نشاطها، وبدأت في إصدار معلقاتها بينما تشددت السلطات الجامعية في تطبيق النظم التي كانت تقضى بمصادرة كل معلقة لم يراجعها اتحاد الطلاب، ويمهرها بخاتمه، لكي تحول دون خروج هذه «المعلقات» على «الخط الأحمر» الذي يثير الخروج عليه المشكلات، بعد أن علق الرئيس السادات فأس المسؤولية عما سماه «زلاات الطلاب وسخافتهم» في رقبة مدراء الجامعات وعمداء الكليات وطلابهم في اجتماعات متعددة، عقدها معهم، بفرض الانضباط في الجامعة وأصبح نجاحهم في ذلك مقياسا لولائهم ومحكا لمدى استحقاقهم لمناصبهم.

في هذا المناخ استأنفت أسرة «التقدم» بكلية الهندسة بجامعة عين شمس نشاطها الذي توقف في معظم شهور العام الدراسي المنقضى، نتيجة للقيض على مقررها «مجدى بلال» الطلاب بالسنة النهائية، وعلى عدد من أعضائها النشطين ضمن المتهمين بالتحريض على

أحداث ١٨ و ١٩ يناير. وبالإفراج عنهم استعادت الأسرة، التي تأسست فى العام الدراسى ١٩٧٤ / ١٩٧٥ - حيويتها، وبعد أربعة أيام فقط من بداية العام الدراسى استهلكت موسم نشاطها الثالث فى ١٨ أكتوبر ١٩٧٧ بإصدار معلقاتها، التى ركزت كالعادة - وطبقا لما ذكره، فيما بعد، «حسين خلوصى» رئيس مكتب النظام بالكلية - على صعوبة الحياة فى مصر، واتهمت الحكام بأنهم يعيشون فى رغد بعيدا عن حياة الناس ومشكلاتهم ومتاعبهم، فضلا عن تعليقها الحاد على خبر نشرته الصحف عن ورود اسم الرئيس السادات ضمن قائمة تضم الرجال العشرة الأكثر أناقة فى العالم، فقد أصدرت خلال الأسابيع الثلاثة التالية ما يقرب من ١٤ معلقة كان من بين عناوينها التى تدل على موضوعاتها، «نداء إلى طلاب كليتنا» و«أزيحوا الأقنعة الزائفة» و«بيان صادر عن المعتقلات السياسات بسجن القناطر الخيرية» و«المحاكم العسكرية وسيادة القانون».

ولأن الأسرة، طبقا لما ذكره فيما، بعد المقدم «جمال أبو ذكرى» الضابط بمكتب الطلاب بمباحث أمن الدولة - كانت تضم العناصر الماركسية بالكلية - فقد ترصد العاملون بمكتب النظام بالكلية لمعلقاتها، ولما لم يكن من حقهم أن يقوموا بأنفسهم بنزع أية معلقات تلافيا لحدوث مشاحنات بينهم وبين الطلبة، فقد كانوا يكتفون بإبلاغ عميد الكلية «الدكتور محمد محمد الهاشمى»، عن المعلقات غير المصدق على نشرها من اتحاد الطلبة، فيكلف أحد وكلاء الكلية أو أساتذتها للتفاهم مع الطلبة على احترام الاتفاق بين الإدارة والاتحاد، على أن يكون الأخير هو الجهة المنوط بها التصريح بنشر أية معلقة.

ومع أن العاملين بمكتب النظام كانوا يتبعون - نظريا - إدارة الكلية، إلا أنهم كانوا يحتفظون بصلات قوية بمكتب الطلاب، بمباحث أمن الدولة، مكنته من أن يصور عن بعد معلقات الأسرة، التى كان مكتب النظام ليفت نظرهم إليها، حتى تلك التى كان يعتمدھا الاتحاد، إذ كان من رأى أجهزة الأمن أن هذا الاعتماد، لا يضيف عليها صفة الشرعية، لأن الاتحاد كان يعتمد نشر معلقات غير ملتزمة تتضمن «إسفافا» و«إثارة» فضلا عن أن هذه الأجهزة كانت تتهم الاتحاد بالتواطؤ مع الأسرة، وقد ذكر المقدم «أبو ذكرى» أن الذى كان يعتمد معلقات الأسرة من أعضاء الاتحاد، هو الطالب «محمد شريف أحمد مراد» وهو من العناصر التى تدعى الناصرية وتهاجم رئيس الجمهورية، وسبق اتهامها بالتحريض على مظاهرات الطعام فى ١٨ و ١٩ يناير وقيادة بعضها، وهو ما دفع العميد إلى الأمر برفع بعض المعلقات التى كان الاتحاد كان قد اعتمدها، واجتمع بأعضائه ليلفت نظرهم إلى أن القواعد المتفق عليها بشأن حدود النشر، يجرى الخروج عليها.

وفى مواجهة ما تعرضت له مغلقات الأسرة من مصادرة، فقد خصصت أحد أعضائها - وهو الطالب «مدحت عز الدين» - لحراسة هذه المغلقات، حتى لا يقوم أحد بنزعها، - ثم لجأت - خاصة حين لا تستطيع الحصول على اعتماد الاتحاد لبعثها إلى أسلوب العرض الخاطف، بتعليق مقالاتها على الحائط لمدة ربع ساعة أو نصف ساعة، بالقرب من ممر الصحافة - الذى يواجه الكافيتريا - ثم ترفع بعد ذلك ليعاد تعليقها فى فترات احتشاد الطلبة، وبذلك تحمى المغلقات من المصادرة، وتغلت من مطاردات مكتب النظام، ومن المسألة أمام إدارة الكلية، خاصة أن المغلقات، لأسباب أمنية، كانت توقع باسم الأسرة، وليس بأسماء كتاب المقالات، كما أنها لم تكن تكتب عادة بخطوطهم.

ورغم ذلك لم يياس «حسين خلوصى» - رئيس مكتب النظام - فترصد هو وأحد معاونيه على مقربة من بعض المغلقات، إلى أن شاهدا أحد الطلبة وهو يرفعها من مكانها، وتبعاه حتى أحد ممرات الكلية البعيدة عن زحام الطلبة، ثم استوقفاه وطلبا إليه التوجه إلى مكتب العميد، كما طالباه أن يثبت شخصيته واتهماه بأنه ليس من طلاب الكلية، ولكن الطالب رفض، وتمكن من الإفلات، بعد أن ترك لهما ما كان يحمل من مغلقات، وبطاقته الشخصية التى تبين منها أن اسمه «عمرو سوكة»، وأنه طالب بالسنة الإعدادية، وعندما أطلع العميد على المغلقات استدعى الطالب ولفت نظره إلى خروجها على الحدود المتفق عليها، وهدده بالإحالة إلى مجلس تأديب وصادر المغلقات.

وقد أثار هذا التصرف أعضاء الأسرة الذين احتجوا لدى العميد على سلوك رجال الأمن مع الطالب، ولكن العميد لم يتخذ ضدهم أى إجراء، مما أدى إلى مزيد من توتر العلاقات بين الطرفين، ودعا أعضاء الأسرة إلى الاعتقاد بأن هناك تمييزاً ضدهم، وفى اليوم التالى علقوا أربع مجلات يهاجمون فيها مكتب الأمن وعميد الكلية، ويعترضون على تهجم موظفى النظام على الطالب «عمرو سوكة».

فى بداية نوفمبر ١٩٧٧ كتب مقرر أسرة التقدم - الطالب «مجدى بلال» - طلباً باسم عميد الكلية، لإقامة ندوة شعرية غنائية بمناسبة بدء العام الدراسى، تعقد بمدرج فلسطين - أكبر مدرجات الكلية - فى غير أوقات الدراسة، ويحييها كل من الشاعر «أحمد فؤاد نجم» والمحن والمغنى الشيخ «إمام عيسى»، على أن تعقد فى الواحدة والنصف من بعد ظهر اليوم الاثنين ١٤ نوفمبر ١٩٧٧، وكان الطلب مستوفياً من الناحية الشكلية إذ كان مختوماً بخاتم الاتحاد، ومعتمداً من رائد الأسرة الدكتور «أحمد شوقي عبد الغنى»، الأستاذ المساعد بالكلية ...

وبعد يومين من تقديم الطلب استدعى العميد رائد الأسرة، وأبلغه بعدم موافقته على إقامة تلك الندوة وطلب إليه إقناع أسرة التقدم بالعدول عن عقدها، لكن أعضاء الأسرة أصروا على عقد الندوة، واعتبروا رفض العميد لعقدتها، تحنناً معهم وتحيزاً ضدهم، ودلوا على ذلك بالحرية الممنوحة لبقية الأسر، إذ كانت الجماعة الإسلامية بالكلية تقيم معرضاً للكتاب في جزء من الكافيتريا، وتعلق بعض المعلقات، وتنظم محاضرات في المدرجات، كما أن أسرة أخرى كانت قد نظمت حفلة غنائية أحيائها المطرب «محمد نوح». وأعاد رائد الأسرة عرض الأمر على العميد مشيراً عليه بالموافقة على إقامة الندوة، توفياً للصدام مع الطلاب، خاصة أن هذه الندوة كانت قد أقيمت في العام السابق دون أن ينتج عنها شيء يخشى منه، لكن العميد نقل عن سلفه الدكتور «أحمد شاكر» قوله إنه وافق على إقامة ندوة مشابهة في العام الماضي، فلما منه أنها ستتمضى بهدوء، إلا أنه ندم على سماحه بها، بعد أن استمع إلى ما قيل فيها.

وأقنعت التطورات التي حدثت في الموقف السياسي، آنذاك، العميد بصواب مخاوفه إذ كان الرئيس السادات قد أعلن في خطاب ألقاه يوم ٩ نوفمبر ١٩٧٧، عن استعداداته لكي يسافر إلى «إسرائيل» بحثاً عن السلام وتنازلت ردود الفعل المعارضة لهذه الخطوة وكان من بينها مقال يتوقع «أسرة التقدم» بعنوان «الذهاب إلى الكنيسة ليس شجاعة.. لكنه تخاذل وخيانة» علقت بجانب مطعم الكلية، أردفته بأخر بعنوان «مرحباً بالسيد بيجين في القاهرة» كانت كافية لكي يتمسك العميد برفضه التصريح للأسرة بعقد الندوة، رغم تدخلات رئيس اتحاد الطلاب ومقرر اللجنة الثقافية، ورائد الأسرة لإقناعه بأنهم يتحملون المسؤولية عن أي خروج عن النظام، مما اضطر رائد الأسرة لإبلاغه بأنه سيتغيب عن الكلية في الوقت المحدد لانعقادها، لأنه يتوقع أن «تؤدي محاولات منع الندوة إلى اضطراب في صفوف الطلبة».

لم تتراجع الأسرة عن موقفها، وحمل مقررها «مجدى بلال» دعوة رسمية ممهورة بتوقيعه ومعتمدة من رئيس الاتحاد، ومختومة بخاتمه موجهة إلى الثلاثي «نجم» والشيخ «إمام» و«عزة بليغ»، وأبلغ أولهم -الذي تسلم منه الدعوة- أن هناك مخططاً لمنع الندوة، وأنه لا يستبعد أن تعرض أجهزة الأمن بعض الطلاب للقيام باستفزازات أثناءها تتخذ ذريعة لهذا الإلغاء، لكن «نجم» أعلن له موافقته على الحضور رغم ذلك.

ولأن عقد الندوة كان قد أصبح موضوعاً للتحدي بين الأسرة وبين السلطات الرسمية، فقد كثفت الأسرة من حملة الدعاية عن موعد الندوة ومكانها، لتضمن حشد جمهور من

الطلاب يحضرها، ولكى تعوض ما كان موظفو الأمن يمزقونه من الإعلانات، ولجأ عميد الكلية إلى حيلة مشروعة لكى يمنع عقد الندوة، فدفع أحد أساتذة الكلية إلى التقدم بطلب لكى يلقي محاضرة إضافية على طلبة السنة الثانية فى الوقت المحدد للندوة وفى المدرج الذى اختير لانعقادها فيه، وأعلن عن ذلك، كما أصدر أمراً على باب الكلية، يقضى بعدم السماح لأشخاص من خارجها بدخولها إلا لأعمال مصلحية أو لمهمة معلومة، وبعد موافقة الإدارة والتأكد من شخصيته. وردت الأسرة على ذلك بتكثيف إعلانات الدعاية، خاصة فى صباح اليوم المحدد لعقدها، مما دفع العميد لكى يعلق إعلاناً فى ذلك اليوم نفسه، يطلب فيه من أعضاء أسرة التقدم مقابلته للأهمية القصوى قبل الحادية عشرة صباحاً، لكنهم لم يستجيبوا للدعوة التى كانوا يعرفون موضوعها وفى العاشرة والنصف من صباح ذلك اليوم، توجه «عمرو سوكة» ... عضو الأسرة - إلى مقر إقامة «أحمد فؤاد نجم» وزوجته آنذاك «المطربة عزة بليغ» والملحن للمغنى الشيخ «إمام عيسى» فى حارة «حوش قدم» بالفورية ليصحبهم إلى الكلية.

(١٦)

فى اللحظة التى وصل فيها الطالب عمرو «سوكة» - عضو أسرة التقدم بكلية الهندسة بجامعة عين شمس - إلى حارة حوش قدم، لكى يصحب الثلاثى «نجم» و«إمام» و«عزة بليغ» إلى الكلية، كان الدكتور «محمد محمد الهاشمى» - عميد الكلية - يرأس اجتماعاً لمجلسها، والغالب أنه تلقى أثناء الاجتماع اتصالاً هاتفياً، ينيه إلى التوتر السياسى الذى يسود البلاد، بعد التطورات المتلاحقة التى كشفت عن أن «الرئيس السادات» كان جاداً حين أعلن استعداده لزيارة القدس المحتلة، على نحو يتطلب مراقبة الحالة فى الجامعة تحسباً لحركة احتجاج طلابية ضد الزيارة..

وكانت الساعة قد بلغت الحادية عشرة والنصف حين غادر العميد قاعة الاجتماعات الملحقة بمكتبه، لكى يستدعى «حسين خلوصى» - رئيس مكتب النظام بالكلية - فيشدد عليه بضرورة منع كل الغرباء من دخول الكلية إلا إذا كان لعمل مصلحى، وبعد التأكد من ذلك، من دون أن يشير صراحة إلى اسمى «نجم» و«الشيخ إمام». ولكن «خلوصى» الذى كان حريصاً على أن يتلقى تعليمات واضحة، وذكر للعميد أنه لاحظ - وهو فى طريقه إلى مكتبة العميد - تكثيف الإعلانات عن الندوة التى دعت إليها أسرة التقدم متسائلاً عما إذا

كان هذا المنع يشمل المدعويين للحديث فيها، أكد له العميد - من دون تفاصيل - أن المنع يشمل الجميع.

استدعى «خلوصى» - بواب الكلية - وأبلغه بالتعليمات، وزيادة في الاحتياط كلف أحد معاونيه، وهو «ماهر عبد الله» بالوقوف إلى جوار البوابة، بحكم معرفته بالعناصر «المندسة» من غير طلاب الكلية التي تعودت التردد عليها وخاصة الشيخ «إمام» وأحمد فؤاد نجم. وبعد لحظات ظهر إلى جوار البوابة مجموعة من طلبة أسرة التقدم، في طليعتهم مقررها «مجدى بلال» - الطالب بالسنة النهائية - الذى توجه مباشرة إلى «ماهر عبد الله» يسأله عما إذا كان العميد قد أصدر قرارا بمنع «نجم» والشيخ «إمام» من الدخول إلى الكلية، فأحاله إلى «خلوصى»، الذى أجابه بالإيجاب على سؤاله، مؤكدا له أن العميد قد أمر بإلغاء الندوة، وبمنع المشاركين فيها من دخول الكلية، وبعد مناقشة متوترة، قال له «مجدى بلال» فى ختامها - طبقا لما قاله «خلوصى» بعد ذلك فى التحقيقات.

الشيخ «إمام» يخش الكلية غصبا عنكم وعن العميد... وإحنا ح نعرف فنخله أزاى!

وكانت المناقشة الحامية لاتزال دائره بالقرب من باب الكلية، حين وقفت أمامه فى الثانية عشرة ظهرا سيارة أجرة نزل منها الطالب «عمرو سوكة» وبصحبة «الشيخ «إمام» و«عزة بليغ»، فاعترض «حسين خلوصى» و«ماهر عبد الله» طريقهما، ومنعهما من الدخول فازداد غضب أعضاء الأسرة، الذين أصروا على إسخالهم، وحتى لا يتكاثف الزحام عند البوابة عرض عليهم «خلوصى» أن يستضيف فى مكتبه كلا من «الشيخ «إمام» و«عزة» إلى أن يستأذن المسئولون عن الأسرة العميد ليسمح لهما بالدخول .. ولكنهم تكاثروا عليه، ودفعوه بأيديهم، وركله «مجدى بلال» فى قسبة ساقه، حتى يكف عن اعتراضهم، واصطحبوا الشيخ «إمام» و«عزة»، وتوجهوا بهما إلى الكافيتريا فى انتظار - الموعد المحدد للندوة، وهو الواحدة والنصف.

ولما كان مستحيلا على رئيس مكتب النظام أن يطارد المندسين فى فناء الكلية، وبين زحام الطلبة تلافيا لإثارتهم، فقد توجه «خلوصى» على الفور، إلى مكتب العميد، حيث أخبره بما جرى.. وفى أثناء ذلك وصل «نجم» إلى الكلية بسيارة أجرة أخرى - إذ لم تكن السيارة التى استقلها «إمام» تسع سوى ثلاثة أفراد - وكان الوضع قد هدأ عند البوابة، فلم يعترض طريقه أحد، ووجد فى انتظاره أحد أعضاء الأسرة، قاده إلى الكافيتريا، فيما اعتبره - المقدم «أبو نكرى» مسئول مكتب الطلاب بمباحث أمن الدولة فى أقواله التى أدلى بها فيما بعد فى التحقيق - محاولة لحشد الطلبة لحضور الندوة.

ومع أن السبب الحقيقي كان يعود إلى أن المدرج الذي ستعقد فيه - وهو مدرج «فلسطين» - كان لا يزال مشغولا بإحدى المحاضرات، إلا أن تفسير المقدم «أبو ذكري» لم يكن بعيدا عن الصواب، فقد انتهز منظمو الندوة، الفرصة، وألحوا على الشيخ «إمام» أن يسمعهم أحد ألقائه، وكان لا يزال يدورن العود، حين وصل «نجم»، وما كاد ينضم إلى المنضدة التي يجلسان عليها، حتى ظهر الدكتور «محمد الهاشمي» عميد الكلية وبصحبته «حسين خلوصي» رئيس مكتب النظام، حيث أمر الطلبة المحتشدين في الكافتيريا بأن ينصرف كل منهم إلى محاضراته مؤكدا أن الندوة غير شرعية لأنه اعترض على إقامتها، ونصحهم بالابتعاد عن منظمى الندوة، الذين وصفهم بأنهم من الطلبة المشاغبيين غير المنتظمين في الدراسة، وخاطب «الشيخ إمام» طالبا إليه الانصراف حتى لا تضطر الكلية لإبلاغ الشرطة بأنه قد اقترحها واعتدى على موظف الأمن، فثار الطلبة لما اعتبروه إهانة لضيوفهم ولهم، وقال رئيس أسرة التقدم «مجدى بلال» للعميد: أشمعي الأسرة بتاعتنا تعملوا فيها كده، واشمعي محمد نوح لما جه ماحدث منعه.. ولما الغلبان اللي بيغنى للقراء ييجي يفنى لهم، عاوزين تمنعوه.. أنا ح أقاضى الكلية لأن ده تدخل في حرية نشاطنا!.

وحين لم يجد العميد جدوى من المناقشة، عاد إلى مكتبه، واتصل بالشرطة ليبلغها بما حدث، فطلبت إليه إرسال «حسين خلوصي» إلى قسم شرطة الوايلي - الذي تتبعه الكلية إداريا - حيث حرر بلاغا بما وقع عليه من اعتداء، واتهم عددا من الطلبة، بإحداث الإصابات، التي وصفها التقرير الطبي الصادر عن مستشفى الدمرداش، بأنها «كدمة في فروة الرأس وقصبة القدم اليمنى يحتاج علاجها أقل من ٢١ يوما.

وبعودة الهدوء إلى الكافتيريا، بعد انصراف العميد، عاود الطلبة الإلحاح على «نجم» بأن يلقي عليهم إحدى قصائده الجديدة، التي كتبها خلال فترة حبسه على ذمة التحريض على أحداث ١٩٨٨، ١٩ يناير ١٩٧٧، في محاولة لتعويض ما فقدته الحشد بعد تهديد عميد الكلية، فاستجاب لهم وألقى قصيدته «العنبره»، وهي تجربة متميزة، استلهمها «نجم» من احتفالية تعود نزلاء السجون أن يقوموا بها في مناسبة الإفراج عن أحدهم أو عودة أحد نزلائه القدامى إليه، بعد تغريبه شهورا في سجون أخرى، وتبدأ عادة ليلا بعد إغلاق الزنازين، حيث يقف منظم الحفل ومقدمه، عند نافذة زنازنته، وينادي «عنبر.. كله يسمع» ويعد أن يحيي حراس الليل المنوط بهم الحراسة أمام أبواب العنابر، في إيماءه تجمع بين الاستئذان والتحية، يتواصل النداء تأكيدا للدعوة، واطمئنانا إلى وصولها إلى كل أدوار السجن أو عنابر، وذلك بالنداء على أدوار السجن أو عنابر بأرقامها، فهو ينادي عنبر

واحد حيث يوجد المحكوم عليهم فى جرائم الثأر، وعنبر اثنين حيث يقيم المحكوم عليهم فى جرائم النشل والسرقه، وعنبر ثلاثة حيث يسكن تجار المخدرات، وعنبر أربعة حيث يسكن المتهمون فى الجرائم السياسية، مضيفا صفة على كل دور «واحد ياقل / اثنين ياورد / ثلاثة يا أجدع ناس حشاشه / أربعة يازين شباب الحركة الوطنية»... وحين يطمئن إلى أن الجميع قد تنبه إلى النداء، يصوغ الخبر فى عبارات تقول مثلا: نعرفكم يا إخوان أن أخوك المعلم عبد المعطى المنوفى خارج بكرة إفراج من تأبيدة ٢٥ سنة جدعنة...، ثم يبدأ البرنامج، بأن يقدم كل عنبر برقية تهنئة، أو أغنية تناسب المقام أو موالا شعبيا، أو نكتة جديدة..

فى قصيدته - التى كتبها فى ٢٢ مايو ١٩٧٧ - يستخدم «نجم» شكل العنبرة لى ينسج فى داخله مشاعره، ومشاعر رفاقه من سجناء قضية ١٨، ١٩ يناير موظفا كل الفنون الفولكلورية التى تستخدم عادة فى العنبرة، فهو يبدأها بالنداء على العنبر. ثم بموال يعبر عن إصراره على مواقفه مهما لقى فى سبيلها «عنبر.. كله يسمع / شخسخت بالزهر / مانصفيش ولا مره / وراهننت بالمهر واليقشيش / على مره» ثم يحى حراس السجن، ساخرا منهم، لأنهم لا يقلون إجراما عن يهرسونهم، لا فارق بينهم إلا فى الملابس «والسجن للحر وإن كان مر / ولا مره / فكرنى بالتوبه من دى النوبه / بالمره / بعد مساء الخير / على حرس الليل / كنجى برنجى تشنجى / كله لبط ولومانجى / بس البدله بتفرق / والعيب ع المخزنجى».

وينتقل الشاعر بعد ذلك إلى شكل من أشكال الموال الدينى مما يعرف فى فنون الأدب الشعبى - من حيث الشكل - بـ «الردوف»، حيث يطرح فى مطلع قصيدته - أو بعبير أهل الفن يفرش لها - ثم يفصلها فى الحركات التالية. وقضية الشاعر، هى أنه يؤمن بأن الله خلق الإنسان حرا كريما، يأبى الظلم، لذلك فهو يصبر على كل مايجرى له، واثقا بأن ميزان العدالة الالهية، سوف ينصب يوما، وأتذكأ سوف يسترد حرية..

«الأولة للنبي / والثانية أيوب / والثالثة غربتى / والرابعة المكتوب / والخامسة اللى افتقرى حتما بيات مغلوب»، وبعد هذه «الفرشه» يبدأ فى تناول كل مفردة من مفرداتها «الأولة يانبي يامحرر الإنسان / يا بلسم الميتلى... يانجدة الغلبان / كرمت صنف البشر / عن طايقة الحيوان / ورقعت سيف الهدى / على الطغيان / وغسلت أرض العرب / من بقعة الاوثان / وزعقت يا أمتى / فى سائر الأزمان / الظلم يوم لو حكم / والحق يوم لوهان / يحرم عليكى المطر / والفى والعمران / تسرح بحورك عطش / ف الزرع

والإنسان / ويجر فيكي الحنش / وتوصم الغربان / ترمى الخراب ع الجبل / والسهل
والوديان / النور يفرور في السما / وجه القمر مايبان / والشوف يضيع في العمى /
والضلمة والأحزان / والخوف يطيح في البشر / من قسوة السجان / الناس تخاف
بعضها / وتخوف السلطان»

بعد النبي الذي حذر من تحكم الظالم ومن هوان الحق، يأتي دور أيوب:

«والتانية قلت أنا أيوب .. وأنا متلين / أيوب ومهما ابتلى / أيوب يروح لى فين ؟ / أيوب
صبر كام سنة ؟ / أيوب صبر له يومين / طلعت عليه القصص / وأتنادى بالاسمين /
عدوه من الانبياء / والصالحين لاتنين /»

«وأنا اللي صبرى هنا / جوه اللومان صبرين / صبرى على خطفتى / من عزوتى
والبين / وصبر تانى على / حكم الزمان يا عين / الندل فينا حكم / والندل حكمه شين /
حكم البقر فى البشر / بشرية القرنين / وحق تربة نبى / طه كحيل العين / هلبت يوم
يتصبب / بدل الميزان اثنين / وانتظر بعين الرضا / للعدل فى الميزانين».

وتأتى المفردة الثالثة، لتكمل جوانب القضية التى يطرحها قضية الحق المظلوم السجين
المصادر:

«والتالثة غربتى / فى عالم الأندال / الندل فيه احتمى / والحر فيه انطال / والواطى لما
اعتلى / أجر له كام طبال / والشحط والبلطجى واللص والمحلال / والكوديا لبست شنب /
واتحزمت بعقال / ومين يحب النبى / سقفه كمان يا عيال / الرقص دار فى البلد / عمال
على بطال / واللحم لما انكشف / غطى على اللي اتقال / لا سمعنا صوت فى النغم / ولا
شعر فى الموال / خنقوا الكلام فى الغنا / والرنة فى الخلال».

وتعود القصيدة بعد هذا الطرح للقضية، إلى الشكل التقليدى للنداء الذى تبدأ به
العنبرة، فتعيد صياغته ليتناغم مع ما سبقه، وما سوف يتلوه، فالأرقام هنا ليست أرقام
عنابر، ولكنها إشارات لقيم ولشاعر ومواقف، «واحد يا موحد الواحد / اثنتين يا سيدنا
الحسين / ثلاثة يا سؤ الشماته / أربعة يا حبر المطبعة / خمسة يا عزمى يا حى / ستة يا
بكره يا جى / سبعة يا قلبى يا مايل / ثمانية يا شوق الزمايل / تسعة يا دنيا يا واسعة /
عشرة يا خاين يا حشرة » ثم يتلو ذلك الخبر اليقين «أعرفكم جميعا إن السجن سور /
وأعرفكم جميعا إن الفكرة نور / وعمر النور ما يعجز يقزح ألف سور / وعمر السور ما
يقدر يحجز بنت حور / وأعرفكم جميعا إن الظلم شاين / وأعرفكم جميعا إن ما لهش

أكره / وأعرفكم جميعا / إنه ح يبقى نكرى / وأعرفكم جميعا إن الثورة فكرة / وأبشركم جميعا / إن الوعدة بكره / وأبشركم جميعا / إن الوعد بكره / والنور عندنا وعندكم / يا حبايب».

(١٧)

وكانت الساعة قد بلغت الواحدة والنصف حين أنتهى نجم من إلقاء قصيدته وانتهت المحاضرة التى كان أحد أساتذة الكلية يلقيها فى مدرج فلسطين فزحف الجمع المحتشد فى الكافتيريا إلى المدرج يحتلونه قبل أن تغلق إدارة الكلية أبوابه أو تشغله بإحدى محاضرات الدراسة لتعويق عقد الندوة .. وخلال دقائق كان للمدرج قد امتلأ عن آخره بالطلبة، ودخل الثلاثي «إمام» و«نجم» و«عزة» فاستقبلهم الطلبة بعاصفة من التصفيق الحار.

ومع أن إدارة الكلية كانت قد سحبت الكهرباء عن المدرج فتعطلت مكبرات الصوت عن العمل، إلا أن الندوة بدأت فى موعدها، وافتتحت بكلمة ألقاها الطالب «مجدى بلال» - مقرر الأسرة المنظمة لها - أشار فى بدايتها إلى محاولات تعويق عقدها، وحذر من الاستجابة لاية استفزازات قد يتعرض لها جمهور الندوة تحولها إلى مشادة تنتهى بإفشالها، وطالب الجميع بالهدوء ثم دعاهم للوقوف دقيقة حدادا على روح زميلهم «زهير إسماعيل حميدة» الطالب بالسنة الثانية قسم عمارة، قائلا إنه قد «استشهد تحت أنقاض عمارة الظاهر التى انهارت فى الأسبوع نفسه وراح ضحية للفقر والإهمال فى هذا البلد».

واستأنف «مجدى بلال» بعد ذلك كلمته قائلا :

- بلغنا الآن أن السيد الدكتور عميد الكلية اتخذ القرارات الآتية :

١ - نظرا لما تقوم به أسرة التقدم من نشاط غير مرغوب فيه بالكلية ومحاولاتها الدائمة الإخلال بالنظام التعليمى بالكلية برغم تحذيرى السابق، لذلك تقرر إلغاء هذه الأسرة وتبليغ القرار لكل من رائد الأسرة ومقررها ورئيس اتحاد الطلبة.

٢ - إحالة الطلبة الآتية أسمائهم لمجلس التأديب بالجامعة لقيامهم بأعمال مخالفة للنظام بالكلية ومحاولتهم تحريض الطلبة وإثارتهم وهم : مجدى بلال وعادل بلال ومدحت عبد الجواد، ومدحت مصطفى وعمرو سوكة.

هو ده القرار اللى بلغنا دلوقت .. للسيد عميد الكلية بيعتبر دعوتنا للشاعر نجم والفنان

الشيخ إمام، إخلالا بنظام الجامعة ولا يعتبر زيارة الفنان محمد نوح ورواد شارع الهرم للجامعة إخلالا بالنظام، وفي الوقت الذى يسمح فيه لجميع الأسر والتجمعات بممارسة جميع الأنشطة تعاقب أسرة التقدم على ما تنشره من آراء سياسية فى ممر الصحافة، وعلى أنها تدافع عن الديمقراطية فى مصر، وعن حق كل مواطن فى مصر فى أن يقول رأيه.

واستطرد مقرر الأسرة «مجدى بلال» يقول إن حل الأسرة وتقديم ستة من الطلاب إلى مجلس التأديب لن يرهبهم خاصة وأنه قرار مخالف لللائحة التى تقصر الإحالة للتأديب على حالة واحدة، هى قيام الطالب بمخالفة أخلاقية داخل الجامعة أو خارجها، وأعلن أن الأسرة باقية وصحفها ستواصل الصدور، وأنها ستتصدى لقرار وقف نشاطها بمساندة من جماهير الطلاب والأساتذة الديمقراطيين الذين تثق بأنهم سيرفضون القرار، وأنها ستلجأ للقضاء للطعن عليه.

وربط «مجدى بلال» بين محاولات منع الندوة - التى تعودت الأسرة أن تقيمها فى هذا الموعد من كل عام، احتفالاً ببداية العام الدراسى الجديد وبين انتفاضة يناير ١٩٧٧، منتقداً للموقف الذى اتخذته النظام حين رفض الاستجابة لمطالب الجماهير بإقالة وزارة «ممدوح سالم» لمسئوليتها عن إصدار قرارات رفع الأسعار، واستصدر - بدلاً من ذلك - قوانين ٤ فبراير ١٩٧٧ الإرهابية التى تنص على معاقبة كل من يتظاهر أو يحرض على تعطيل الدراسة فى المدارس والجامعات بالأشغال الشاقة المؤبدة، وقال: إن الجماهير فقدت الثقة فى هذا النظام القمعى برمته بعد قوانين فبراير.

وفى تفسيره لمواقف النظام السياسية على الصعيدين الديمقراطى والوطنى، قال مقرر الأسرة إنه موقف طبقى، فهو نظام يخضع لسيطرة طبقة تملك كل شىء وتسلب ثروات الشعب وتمص دماءه، ويسعى لقمع كل القوى الوطنية والديمقراطية دفاعاً عن مصالح هذه الطبقة، بل ويفرط - بضغط منها - فى التراب الوطنى ويقدم كل يوم تنازلاً تلو الآخر، للإمبريالية والصهيونية العالمية، كان آخرها عرضه المبتذل بالذهاب للكنيست فى مناورة رخيصة اسمها السلام، مع أن السلام لبن شرعى للقوة.

وفى ختام كلمته، حيا «مجدى بلال» شهداء ١٩١٨ و١٩٧٧ يناير، والمعتقلين على ذمة قضية انتفاضية يناير، وأكد استمرار الكفاح من أجل الديمقراطية وأوسع الحريات السياسية، وهدف بحياة الحركة الطلابية وكفاح الشعب المصرى..

وبعد أن طلب «مجدى» من الطلبة أن يلتزموا الهدوء حتى يستمتعوا بغناء «الشيخ إمام»، خاصة بعد سحب الميكروفونات من القاعة، قدم إليهم «أحمد فؤاد نجم» الذى قال:

.. كل سنة وانتو طيبين .. الأول قبل ما تبدأ الندوة . إحنا شرفتنا «أسرة التقدم» بموافقة اتحاد الطلبة إنها دعتنا لكى نقيم ندوة هنا . واحنا دايمًا تحت أمر الشباب من الطلبة والعمال . وما بنا خدش ٥٠٠ جنيه ولا ١٩٠٠ جنيه ولا حاجة من دى .. وبينجى نلبى الدعوة ويندفع الثمن غالى . لما خرجت من السجن آخر مرة، العقيد «ثروت القداح» - مسئول مكتب مكافحة الشيوعية بمباحث أمن الدولة بالقاهرة - قال لى : أنت بتروح الجامعة من غير دعوات، وهى دى المشكلة اللى بينى وبين المباحث المشكلة اللى نفعنتى أكثر من ١٣ سنة من عمرى داخل السجون . الدعوة أهيه يا ثروت ياقداح .. وعملاءك موجودين يقولوا لك إن احنا جايين بدعوة، المسألة مش خوف ولكن علشان ما حدش يقول لنا اننا خرجنا على النظام .

السيد عميد الكلية استقبلنا بطريقة لا تليق بنا . وقال للشيخ إمام : أنا ح اعتقلك لأنك ضربت الضابط . الشيخ إمام ضرب الضابط ؟ «ضحكات من الحاضرين» ؟! زى بعضه واحنا إن شاء الله برضه لما يبقى فينا قوة ح نضرب الضابط .

وقبل ما تبدأ الندوة باستسمحكم أنى أتوجه بالتحية إلى الطلبة والفنانين والعمال الوطنيين المعتقلين فى سجون الاستئناف وأبو زعبل وطره على ذمة انتفاضة يناير، ح نبدا الندوة بقصيدة جديدة عنوانها «العنبره» وهى مأخوذة من تراث السجون ..

وبعد أن انتهى «نجم» من إلقاء قصيدة «العنبره» تحدث عن ظروف القبض عليه على ذمة التحقيق فى قضية التحريض على ١٨ و ١٩ يناير ١٩٧٧، مؤكدا ما قاله فى التحقيق من أنه لم يغادر منزله خلال هذين اليومين، ولم يثل شرف هذه المشاركة، وأشار إلى أن كثيرين ممن قبض عليهم وحبسوا احتياطيا على ذمة التحقيق فى هذه القضية، يحصلون على قرارات بالإفراج المؤقت عنهم، ولكن رئيس الجمهورية يستخدم الرخصة التى يمنحها له القانون فى الاعتراض على قرارات الإفراج، مما يترتب عليه إعادة نظر التظلمات فى قرارات الحبس أمام دوائر معينة تصدر عشرات القرارات باستمرار الحبس، حتى أصبحت عبارة «باستمرار» مثار تندر المحوسين وهيئات الدفاع عنهم، ورجال القضاء .. وفى أعقاب ذلك ألقى «نجم» قصيدة «باستمرار» وهى واحدة من أربع قصائد كتبها إبان حبسه احتياطيا على ذمة التحريض على انتفاضة يناير وقد وظف فيها قرارات «استمرار الحبس» للسخرية من حالة استمرار الفساد والضمير والنفاق التى تعيش فيها البلاد

فدالثلة بتهيش باستمرار / والوضع ملبش باستمرار / والأزمة بتكبر باستمرار /
 «.....» / وإن رحت محاكم باستمرار / وعديم الذمة باستمرار / ف الآخر يحكم
 باستمرار»..

وبانتهاء الافتتاحية الشعرية جاء الدور على «الشيخ إمام» الذى غنى أغنيتين من تأليف
 «نجم» هما «هلى يا شمس البشائر» و«عن موضوع الفول واللحمة». ثم غنت «عزة بليغ»
 أغنية «هما مين وأحنا مين» لتأتى الوجبة الشعرية الثانية، حتى يتاح للشيخ «إمام» فرصة
 يريح فيها صوته وبعد أنلقى نجم قصيدة «إن قلت كلمة لم تخاف» تصاعدت الأصوات
 تطلب منه إلقاء قصيدة «بيان هام» لكن مقدم الندوة همس فى أذنه بشيء، قال على إثره :

.. أنا ح أسيب مكانى لشاعر من عندكم ، وح أقول لكم برضه اللي انتوا عايزينه . أقدم
 لكم «محمد فتحي» شاعر هندسة عين شمس . يتفضل :

ووقف أحد طلبة الكلية فألقى قصيدة قصيرة يقول فيها:

ما زال الدم المصرى على تربة سيناء معجوناً بالرمل !

ما زالت ذكرى دير ياسين

ما زال صراخ الأطفال ببحر البقر يدوى فى الأذان !

ما زالت كل النسوة تندب قتلى الجولان ومصانعنا بأبى زعبل

وأنت تسير إلى المستر «بيجين» محمولاً فوق بساط من خزى وهزيمة

ولنتساءل: هل تعجن من دم الشهداء هدايا لأحبائك فى إسرائيل

هل تأخذ طفلاً ممصوص العود من الفقر يقدم ورداً للمستر «بيجن»

هل سوف تغامر بمحاكمة الشرفاء أمام لصوص العالم فى تل أبيب !

مولاي أفعل ما شئت وقل ما شئت ..

ما عاش «.....» إن لم أصرخ فى وجهك .

رغم البطش .. ورغم الذل :

انهب يا خائن هذا الشعب ولا ترجع !



أحمد فؤاد نجم، مع زينب: آخر العنقود

وبعد تصفيق فاتر، مبعثه ركافة القصيدة التي دفع كاتبها ثلاث سنوات من عمره سجنًا ثمنا لها . قال «نجم»: دلو قتي مع «الشيخ إمام» .. فى أغنية نهديها لزملائنا فى السجون . وكانت الأغنية هى «شيد قصورك» وأردفها الشيخ بأغنية «كلمتين لمصر» وفى أعقابهما تصاعدت أصوات فى المدرج ، تطلب قصيدة «بيان هام» فآلقاها «نجم» ليشارك «الشيخ إمام» و«عزة» بعد ذلك فى غناء قصيدة «البحر بيضحك ليه» ، ثم يختم «إمام» الندوة، كما تعود ، بإنشاد أغنية : جيفارامات !

(١٨)

وكانت الساعة قد بلغت الرابعة عصرا ، حين أنتهت الندوة .. وغادر الجميع «مدرج فلسطين» من دون أن يحدث أى حادث يكرر السلم العام .

ومع ذلك فبعد ساعتين من انتهاء الندوة، كان المقدم «جمال أبو ذكرى» الضابط بمباحث أمن الدولة - يتقدم ببلاغ إلى نيابة أمن الدولة، يشير فيه إلى أن الطلبة الماركسيين بكلية الهندسة بجامعة عين شمس ، شكلوا أسرة جامعية باسم «التقدم» تقوم بإصدار مجلات حائط، وإقامة ندوات تتضمن تشهيرا بالنظام القائم وتنديدا بسياساته وأنهم

وجها الدعوة إلى الشاعر «أحمد فؤاد نجم»، والمغنى الكفيف «إمام عيسى» المعروفين بعدائهما للنظام الحالي، لإقامة ندوة غنائية بالكلية بتاريخ ١٤ نوفمبر ١٩٧٧، وأعلنوا عن ذلك بمجلة حائط قاموا بتعليقها تضمنت قصائد معادية للشاعر المذكور، فضلا عن بعض المقالات التي تهاجم السلطة السياسية وتتهمها بالقمع والاستبداد وممارسة الاستعمار وإسرائيل، وأمكن تصوير بعض القصائد والمقالات التي حوتها المجلة، في صور فوتوغرافية أرفقت بالبلاغ. واستطرد البلاغ يشير إلى قرار عميد الكلية بمنع إقامة الندوة، ومنع الشاعر والمغنى المذكورين من دخول الكلية «غير أنهما حضرا ومعهما السيدة «عزة بليغ» زوجة «أحمد فؤاد نجم» واقتحموا الكلية بمساعدة نفر من الطلبة من أعضاء أسرة التقدم هم: «مجدى فرج»، «بلال مدحت كامل» و«عادل فرج بلال» و«مدحت عز الدين عبد الجواد» و«عمرو سوكة» و«علي عبد الغفار الخفيف» و«يحيى عدلى حسين» و«منى مُعين غبريال» و«محمد فتحي محمود» و«عمرو عباس حلمي» وهو طبيب منتدب لمستشفيات جامعة عين شمس، واشتبكوا مع مراقبي النظام واعتدوا عليهم بالضرب مما أدى إلى إصابة أحدهم وهو «حسين خلوصي» الذي قام بإبلاغ قسم الوايلي عن الواقعة»

واسترسل البيان مشيرا إلى وقائع الندوة، فنذكر أن الثلاثي «نجم» و«إمام» و«عزة»، ألقوا وأنشدوا خلالها جملة قصائد معادية، نكر عناوينها وأن «مجدى بلال» ألقى خطابا هاجم فيه إدارة الكلية، كما ألقى الطالب «محمد فتحي» قصيدة «مناهضة» نكر عنوانها دون نصها.

وأرفق المقدمة «جمال أبو زكري» بالحضر، ورقة صغيرة صادرة عن مكتب رئيس الجامعة، تفيد برفع الأمر إلى الأمن العام لاتخاذ الإجراءات المناسبة ضد من هم خارج الجامعة على أن تتخذ الجامعة ما تراه مناسباً بشأن من يتبعونها منهم.

لم تأخذ نيابة أمن الدولة العليا مأخذ الجَد بلاغ المقدمة «جمال أبو زكري» بشأن ما وصفه البلاغ بأنه «اقتحام المدعو الشيخ إمام عيسى وأحمد فؤاد نجم وعزة بليغ الحرم الجامعي بكلية هندسة عين شمس، واقتحام مدرج فلسطين أثناء الدراسة واعتداءؤهم - بمعونة بعض الطلاب - على موظفي الأمن، وإلقاءهم خطبا مثيرة وقصائد وأغنيات مناهضة، وإلقاء أحد الطلاب قصيدة تتناول شخص رئيس الجمهورية». والغالب أن النيابة العامة كانت قد بدأت تضيق بما تقدمه إليها مباحث أمن الدولة من بلاغات تبذل في تحقيقها مجهودا، ووقتا ثم يتضح في النهاية أنها غير جديده، أو تضطرب بسبب ظروف الملاءمة السياسية. لعدم تحريك الدعوى العمومية فيها. وهو ما حدث لكل البلاغات التي سبق أن تلققتها بشأن الثنائي «أحمد فؤاد نجم» و«الشيخ إمام عيسى».

وفضلاً عن أن اتهم ملحن ضرير ضئيل القامة مثل «الشيخ إمام»، وشاعر ضعيف البنية مثل «أحمد فؤاد نجم»، وزوجته «عزة بليغ»، باقتحام الجامعة، بداً أمراً باعثاً على الضحك، فقد كان معظم الذين تضمن البلاغ أسماءهم، ومنهم «نجم» وطلبة الكلية من الذين وردت أسماؤهم في قرار الاتهام الخاص بقضية التحريض على أحداث يناير ١٩٧٧، الذي نسب إليهم وقائع مشابهة لتلك التي وردت في البلاغ، وهو ما كان يعني - من الناحية القانونية - أن البلاغ يتضمن وقائع تشير إلى استمرارهم في ممارسة نشاط مؤثم، من النوع نفسه الذي أحيلوا إلى المحاكمة بسببه، وأن التحقيق فيه، سينتهي بإضافة هذه الوقائع إلى ملف قضية ١٩٠٨ و١٩ يناير، التي كانت قد أحيلت بالفعل إلى محكمة الجنايات، ولم تشرع بعد في نظرها..

وربما لهذه الأسباب كلها تصرفت نيابة أمن الدولة في البلاغ الذي تلقته في الثامنة من مساء يوم السبت ١٤ نوفمبر ١٩٧٧ بإيقاع أبطاً من المعتاد، فعلى غير العادة لم يعرض على رئيس النيابة إلا في اليوم التالي، وعلى غير العادة لم يأمر رئيس النيابة «يوسف دراز» بضبط وتفتيش المتهمين، بل أشر على البلاغ فقط باستدعائهم واستدعاء الشهود....

وكان واضحاً أن إيقاع نيابة أمن الدولة البطيء، كان يتناقض مع إيقاع الأحداث اللاهث والمتوتر في تلك الأيام، إذ كانت الاستعدادات تجري على قدم وساق لإتمام زيارة الرئيس السادات للقدس المحتلة، وهو ما رفع درجة التوتر السياسي على صعيد العالم والمنطقة وفي داخل مصر إلى الذروة.

والغالب أن ذلك قد أضفى على الواقعة التي كانت توصف آنذاك بأنها «محاولة اقتحام كلية الهندسة بجامعة عين شمس» طابعاً أكثر خطورة، وأصبح القبض على المتهمين فيها أكثر إلحاحاً وهو ما دفع مباحث أمن الدولة للتفاوض عن الشكليات القانونية التي كانت تحرص عليها عادة، فقررت أن تلقى القبض على الثلاثي «نجم» و«إمام» و«عزة» وأن تفتش منزل «حوش قدم»، على الرغم من أن تأشيرة رئيس النيابة كانت تقتصر على استدعائهم فقط، من دون ضبط أو تفتيش..

وبدلاً من إرسال مخبر من قسم شرطة الدرب الأحمر - الذي يتبعه مسكنهم - لكي يستدعيهم، كما يحدث عادة في الحالات المشابهة، توجهت - في الصباح الباكر من يوم الأربعاء ١٦ نوفمبر ١٩٧٧ - حملة تضم ثلاثة من الرواد هم «محمد عزت العقيبي»

و«مصطفى موسى» و«إبراهيم أنور»، وأحد المخبرين، إلى المنزل، فلم تجد الشيخ إمام فى حجرته، إذ كان قد توجه فى اليوم السابق - بالمصادفة - إلى قريته «أبو النمرس» لكى يزور أهله، ولم تجد الحملة «نجم» و«عزة» فى حجرتهما - التى تقع فى جناح آخر من المنزل نفسه - إذ كانا بالمصادفة قد أمضيا ليلتهما فى منزل أحد أصدقائهما. وكانت الساعة قد بلغت السابعة حين قررت الحملة الانصراف فى الوقت الذى ظهر فيه «نجم» و«عزة» فى مدخل شارع الغورية، فعادوا معهما إلى المنزل وقاموا بتفتيش، الغرفة التى يقيمان فيها، وكان هدفهم هو الحصول على مجموعة من الشرائط تضم تسجيلات للحفلات التى يشتركان فيها مع «الشيخ إمام»، وهو ما قاومه الاثنان، وانتهت المناقشة بينهما وبين الضباط على الاكتفاء بضبط عشرة شرائط، حرصوا على أن يكون من بينها الشريطين اللذين سجلت عليهما الحفلة، التى نظمتهما أسرة التقدم بكلية الهندسة بجامعة عين شمس وأقيمت قبل يومين.

وبعد ساعات من ذلك بدأ «يوسف دراز» - رئيس نيابة أمن الدولة العليا - التحقيق بالاستماع إلى «شهادة «حسين خلوصى» - رئيس مكتب النظام بالكلية - الذى روى الواقعة على النحو الذى عرضناه من قبل، وإن كان قد حرص على إضافة اسم «نجم» ضمن «فرقة الاقتحام» - التى كانت تقتصر من قبل على «عزة» و«الشيخ إمام» وأعضاء أسرة التقدم من الطلاب وفى مقدمتهم «مجدى بلال». وفى تفسيره لسبب قرار العميد بمنع الندوة، وأمره بالحيولة بين الشيخ إمام وبين دخول الكلية قال إن «هذا الرجل كان يتردد على الكلية خلال السنوات الماضية لينشد أغاني لا يقبلها أى شخص ضد الدولة ورئيسها ويردد ألفاظا بذيئة مخلة بالآداب العامة».

وكان لافتا للنظر أن اثنين من معاونى «حسين خلوصى» هما «كامل محمد حسن» و«ماهر عبد الله» - كانا فى الوقت نفسه يديان بشهادتهما أمام «إبراهيم الهنيدى» وكيل النيابة، فينفيان مشاركة كل من «نجم» و«إمام» و«عزة» فى عملية الاقتحام التى قام بها - طبقا لأقوالهما - أعضاء أسرة التقدم بالكلية!

وفى اليوم التالى استمع «الهنيدى» - كذلك - إلى أقوال الطلبة المتهمين حول ظروف الواقعة، وقد أنكروا جميعا عضويتهم بأسرة التقدم، وأنكر بعضهم حضور الندوة من الأصل، وأكد الذين حضروها أنهم لم يسمعوا فيها هجوما على شخص رئيس الجمهورية..

(١٩)

وفى اليوم نفسه -الخميس ١٧ نوفمبر ١٩٧٧- استمع «محمد عمر» رئيس نيابة أمن الدولة العليا إلى أقوال «نجم»، حيث دار التحقيق على النحو التالى: (١)

اسمى أحمد فؤاد نجم

المحقق: متى توجهت إلى كلية هندسة عين شمس؟

أحمد فؤاد نجم: يوم ١٤ نوفمبر حسب الموعد المحدد فى الدعوة، حوالى الساعة ١٢ ظهرا.. خرجت من «الغورية»، إلا أن أول تاكسى صادفنا كان ٣ راكب، فركب الشيخ «إمام» وزوجتى «عزة»، والطالب الذى جاء لاصطحابنا، ثم لحقت بهم أنا فى تاكسى آخر، فوصلت إلى الكلية بعدهم بقليل وسألت الطلبة عن المدرج الذى سيفتنى فيه «إمام»، فافهمنى بعضهم أنهم موجودون بالكافيتريا لحين انتهاء المحاضرة فى المدرج المزمع إقامة الندوة فيه، فتوجهت إلى الكافيتريا ووجدت «إمام» و«عزة» جالسين وحولهما عدد كبير من الطلبة فجلست لحين استدعائنا للمدرج. وقبل أن نهم بالقيام مباشرة فوجئت برجل يرتدى بدلة ونظارة طبية يقول للشيخ إمام: اسمح لى يا شيخ إمام أن أقبض عليك لأنك ضربت الضابط... فضج الحاضرون بالضحك. وتوجهنا فورا إلى المدرج، حيث ستقام الندوة.

وفى بداية الندوة، وأثناء تقديم أحد الطلبة للندوة فهمت أن المباحث تريد إفشال الندوة.. وهذا من كلام الطالب الذى أحضر لى الدعوة لحضورها، قبل اليوم الذى عقدت فيه بَعْدَ أيام، وهو الذى كان يقدم الندوة، وعلى ما أنكر اسمه مجدى، ولا أعرف باقى اسمه وهو طالب وعضو بأسرة التقدم كما فهمت (٢). وفورا أدركت أن المباحث يمكن أن تزج بى فى قضية ملفقة، كما تفعل معى دائما على مدى خمسة عشر عاما.. فأخرجت الدعوة من جيبي وبأعلى صوتى وجهت الخطاب إلى السيد العقيد «ثروت القداح» رغم أنه لم يكن موجودا فى الندوة، ولكنى أعرف أن عملاءه، لا تفوتهم مثل هذه التجمعات، وقلت فى كلامى: أنا حضرت من البيت للجامعة بدعوة رسمية بموافقة اتحاد الطلبة لأن السيد «ثروت القداح» يوم خروجى من القضية ١٠٠ لسنة ١٩٧٧، قال لى: حتى لا نقبض عليك لا تدخل الجامعة بغير دعوة، وأنا أطلب من السيد المحقق طلب الشريط المسجل عليه

الندوة، وهو ضمن مضبوطاتي وأعتقد أنه موجود بالمباحث. وبعد ذلك انصرفنا بهدوء من الندوة. ولم يحدث أى شىء خلاف ذلك..

المحقق: متى وصلتك الدعوة لحضور الندوة؟

أحمد فؤاد نجم: قبل موعد الندوة بخمسة أيام تقريبا.. وقد أحضرها لى الطالب الذى كان يقدم الندوة ويدعى مجدى ولا أعرف باقى اسمه

المحقق: من الذى حضر لاصطحابك إلى الندوة؟

أحمد فؤاد نجم: طالب آخر لا أعرف اسمه، وجائز يكون إمام يعرف اسمه

المحقق: ألم يعترضك أحد من موظفى النظام بكلية الهندسة عند دخولك؟

أحمد فؤاد نجم: أبدا ولم أر أى موظف على باب الكلية والذى دلتنى على الكافيتريا بعض الطلبة عندما سألت عن المدرج الذى فيه الندوة، وقالوا لى إن «إمام» و«عزة» فى الكافيتريا إلى أن يخلو المدرج لبدء الندوة..

المحقق: ما الذى دار فى الكافيتريا أثناء وجودك فيها؟

أحمد فؤاد نجم: لم يدرك أى شىء سوى أن بعض الطلبة الملتفين حولنا ونحن جلوس طلبوا منى أن أسمعهم أحدث قصائدنى، وقد أسمعهم بالفعل قصيدة «العنبرة»^(٣)، وهى القصيدة التى بدأت بها الندوة، وهى مسجلة على الشريط المضبوط لدى أثناء القبض على، وبعد أن انتهيت، ونحن نستعد للذهاب للمدرج حضر أبو نضارة، وأنا لا أعرف من هو ولا أعرف اسمه، وقال لـ «إمام» اسمح لى أقبض عليك..

المحقق: أذكر لنا الإبيات التى تضمنتها تلك القصيدة.

أحمد فؤاد نجم: القصيدة طويلة جدا، وهى مأخوذة من التراث الفنى داخل السجون المصرية. ومطلعها يقول «تبركله يسمع/ شخسخت بالزهر مانصفينش ولا مره/ وراهنش بالمهر والبقيشش على مره/ والسجن للحر وإن كان مر ولا مره/ فكرنى بالتوبه من دى النوبة بالمره...» والقصيدة مسجلة على الشريط المضبوط بمعرفه الضابط «عزت» بمباحث أمن الدولة.

المحقق: هل تتضمن هذه القصيدة تنديدا أو هجوما على سياسة الدولة.

أحمد فؤاد نجم: لم أتعرض فى هذه القصيدة ولا فى غيرها من قصائدى التى لا تحصى ولا تعد^(٤) لسياسة بعينها ولا لنظام بعينه، وإنما شعرتى يهاجم الظلم والاستبداد فى أى مكان وزمان، واللى على رأسه بطحه يحسس عليها، ولا أعتقد أن وظيفة مباحث أمن الدولة أو نيابة أمن الدولة هى حماية التخلف والظلم والاستبداد من أقلام الشعراء والفنانين الشرفاء.

المحقق: من الذى كان حاضر بالكافيتريا عند إلقاء قصيدة «العنبرة»؟

أحمد فؤاد نجم: عدد مهول جداً من الطلبة لا يفوقه إلا عدد الطلبة الذين كانوا بالمدرج، ولا أعرف أسماء الطلبة.

المحقق: ألم يحضر الدكتور «محمد الهاشمى» ويعلنكم بعدم موافقته على إقامة هذا المؤتمر؟

أحمد فؤاد نجم: لم يحدث... ولم أره مطلقاً، كل ما حدث أن الشخص أبو نضاره، وهذا لا يمكن أن يكون دكتوراً لأنه تحدث بشكل مثير للسخرية.. والحقيقة أن أول ما تبادر إلى ذهنى هو أن يكون هذا الرجل مخبر المباحث العامة^(٥)، ثم إن الدكتور عميد الكلية لو كان لا يريد هذا المؤتمر، فهل كان من المقبول أن يتوجه إلينا ليطلب منا أنا وإمام» وعزة» إنهاء المؤتمر.. وهل هذا فى مقدورنا من وجهة نظر عميد كلية الهندسة، ونحن ضيوف بالكلية ولا شأن لنا بالأمر، وكان عليه أن يمنع اتحاد الطلبة بما له من سلطات عليهم، وأنا أتحدى العميد أن يتعرف على إذا كان قد أتى وحدثنى بالفعل!

المحقق: وما الذى دار فى الندوة وما دورك فيها؟

أحمد فؤاد نجم: قدمنا على المنصة الطالب مجدى الذى كان قد أحضر لنا الدعوة فى الغورية، وألقى كلمة الأسرة التى يلقونها عادة قبل الندوات الفنية^(٦)، وأنا حضرت عشرات من هذه الندوات فى السنوات الماضية، ثم بدأنا نقدم برنامجنا الشعرى والغنائى على امتداد الندوة، التى استمرت حوالى الساعتين فيما عدا فقرات كان يقدمها شعراء وفنانون من طلبة الكلية، وقد انتهت الندوة بهدوء ولم يحدث خلال الندوة أى إثارة أو تحريض، وإلا لما خرج آلاف الطلبة من المدرج بمنتهى الهدوء.

المحقق: ما هى الموضوعات التى تعرض لها مجدى فى الندوة؟

أحمد فؤاد نجم: فى الواقع أنا لم ألق بالالكلمة الأسيرة لأنى كنت منهمكاً مع «إمام» وعزة فى إعداد البرنامج الشعرى.

المحقق: ما هو البرنامج الذى قدمتموه فى الندوة.. ودور كل منكم فيه؟

أحمد فؤاد نجم: نحن نقدم شكلاً من أشكال المسرح الغنائى الشعبى تتخلله الأغنية والقصيدة والموسيقى.. وأنا الذى كتبت الكلمات وإمام يلحنها، ويؤديها وعزة تؤدى بعضها وتشترك معى فى الكورس الذى يرد خلف «إمام».

المحقق: ما هى القصائد التى ألقيتها فى الندوة؟

أحمد فؤاد نجم: ثلاث قصائد تقريباً، منها قصيدة «العنبرة» التى أشرت إليها، وقصيدة «باستمرار» وقصيدة «بيان هام». وكل هذه القصائد تحتوى على النقد الاجتماعى وإبراز روح الشعب المصرى الساخرة فى مواجهة سلبيات ومتاعب الحياة كما هو الحال بالنسبة لجميع أشعارى التى تعبر عن وجهة نظرى فى الحياة، ولست أرى جرماً فى هذا، لا على الصعيد المحلى ولا العالمى على طول تاريخ الأدب والفن والثقافة الإنسانية.

المحقق: ما هى الأبيات التى تتضمنها قصيدة «باستمرار»؟

أحمد فؤاد نجم: هى تتناول تسلط أجهزة الأمن على بعض عناصر القضاء وهم قلة ولله الحمد، لمدة حبس من ترى الأجهزة فيهم خطراً على أوضاعها وامتيازاتها وهذا المدة يأتى من دون سند من قانون أو منطق، وأنكر من هذه القصيدة، وهى مسجلة على الشريط وتروح فى محاكم باستمرار / من صنع الحاكم باستمرار / ح تلاقى والمرسى»^(٨) باستمرار / محطوط على كرسي باستمرار / يسمع أقوالنا باستمرار / ويرق لحالنا باستمرار / ويخش مداولة باستمرار / مع أمن الدولة باستمرار / يفتح جواباتهم باستمرار / ويشوف طلباتهم باستمرار / وتعود الجلسة باستمرار / بالخلفة المألوسة باستمرار / والعالم لمة باستمرار / يستنوا اللمة باستمرار / وعديم الذمة باستمرار / ف الآخر يحكم باستمرار»..

أما قصيدة «بيان هام» فهى أولى محاولتى لكتابة المسرح الشعرى^(٨)، وهى تبرز التناقضات بين أقوال وأفعال بعض الحكام، وهى مكتوبة سنة ١٩٧٤^(٩).. وسبق أن ألقيتها فى ندوات لا تحصى ولا تعد، وهذه القصيدة تبرز بشكل ساخر عدم استقامة الأمور، حينما يفسد الحكم ويعم الظلم وينتشر الدجل فى المجتمع، ولذلك هى تبدأ بـ «هنا

شقلب/ محطة حلاوة زمان/ من القاهرة ومن كردفان/ ومن كل بلد مستباحه بفعل
السياحة مع الأمريكان..

وأيضا غنيا لشباب مصر ومستقبلها أغنيات متقلبة تحمل الثقة بالغد والأمل في
الشباب مثل «هلى يا شمس البشائر» وكل عين تعشق حلوة..

المحقق: ما الدور الذى قامت به زوجتك عزة فى الندوة؟

أحمد فؤاد نجم: قدمت أغنية خاصة بها على ما أعتقد واشتركت معنا فى البرنامج
والأغنية هى «البحر بيضحك ليه» وهى من كلمات الشاعر «نجيب سرور» وهى أغنية
عادية.

المحقق: وما الدور الذى قام به إمام فى الندوة...؟

أحمد فؤاد نجم: قام بغناء الأغاني التى هى من ألحانه أيضا.

المحقق: هل قمت بتأليف القصائد المعنونة «نكريات مسجون» و«مباحث أمن الدولة»
و«دور.. دور يا دبور» وصبر أيوب» و«جيفارا مات» و«شيد قصورك فى المزارع» وهما
مين واحنا مين»؟^(١٠)

أحمد فؤاد نجم: «نكريات مسجون» و«مباحث أمن الدولة» و«دور.. دور يا دبور»، هذا
كلام فارغ، ليس من الشعر فى شيء، ولا يمكن لشاعر كبير مثلى أن يتجنى على فنه،
ونفسه ويتدنّى إلى هذا المستوى، اليس من العار أن يأتى الجيل الذى يلينا ليرى كيف يدمر
الشعر والأدب على يد من لا علاقة لهم لا بالأدب ولا الشعر لأنهما باقيان وسوف تزول
دولة الأجهزة، كما زالت من قبلها دول كثيرة..

المحقق: هل تعرف الطالب «محمد فتحى محمود»؟^(١١)

أحمد فؤاد نجم: أنا أتذكر هذا الاسم.. وأتذكر أن هذا الطالب القى قصيدة بعد أن طلب
منى منظمو الندوة أن أقدمه باعتباره شاعرا من كلية الهندسة.

المحقق: ألم يلق هذا الطالب قصيدة بعنوان «سيدى القيصر» فى الندوة؟

أحمد فؤاد نجم: مش متذكر العنوان.. ومش فاكّر موضوعها..

المحقق: هل بك أية إصابات؟

أحمد فؤاد نجم: لا

المحقق: أنت متهم بـ١٢٧٠ الدعايات المثيرة واقتحام الجامعة وتعطيل الدراسة بها بالقوة (١٧٠).

أحمد فؤاد نجم: محصلش ب١٢٧٠ الدعايات المثيرة.. وأنا أقدم شعرا منتشرا فى جميع أنحاء العالم ويتمتع باحترام معظم شعراء العالم الغربى والشرقى، ومسألة اقتحامى للجامعة بالقوة هى ادعاء كاذب إلى حدّ الابتذال... وهل أملك أنا القوة التى تمكننى من اقتحام الجامعة رغم رفض العميد والإدارة للندوة كما يدعون.

المحقق: هل لديك أقوال أخرى؟

أحمد فؤاد نجم: أطلب من النيابة إخلاء سبيلى فوراً لمضى أكثر من المدة القانونية لحبسى على ذمة مباحث أمن الدولة حيث إنه قبض على فى الساعة من صباح يوم ١٦ نوفمبر، ولم أقدم للنيابة إلا الآن..

ولم تخرج أقوال «عزة بليغ» - التى أدلت بها فى اليوم نفسه وفى ذات المحضر- عن أقوال «نجم» فقد قالت إنها عندما وصلت إلى مبنى الكلية كانت تسحب «الشيخ إمام»، وأنها وجدت مجموعة تتناقش عند الباب، ولكنها لم تسمع شيئاً من نقاشهم وأن أحداً لم يعترضها فتقدموا نحو الكافيتريا، وبعد قليل لحق بهما «نجم». ورداً على أسئلة من المحقق، ذكرت كلمات الأغاني التى أنشدتها منفردة، وهى «البحر بيضحك ليه» و«وهما مين وأحنا مين»، وذكرت أنها لم تتبين كلمات قصيدة «سيدى القيسرى»، إذ كانت مشغولة بالاستعداد للغناء.. وفى ختام التحقيق وجه إليها المحقق نفس التهمة «ب١٢٧٠ الدعايات المثيرة وتعطيل الدراسة فى الجامعة».

وفى اليوم نفسه أصدر رئيس النيابة قراراً بإخلاء سبيل «عزة بليغ» والطالبة «منى معين»، وبحبس «أحمد فؤاد نجم» وخمسة من طلبة الكلية هم «عادل فرج» و«مدحت كامل» و«على الخفيف» و«عمرو سوكة» و«يحيى عدلى». وبضبط وإحضار بقية المتهمين، ومنهم «الشيخ إمام» وعدد آخر من الطلبة كان فى مقدمتهم «مجدى بلال» مقرر الأسرة الذى كان قد اختفى عن الأنظار.

والظاهر أن «نجم» كان واثقاً بأنه ليس فى وقائع حضوره للندوة، أو فيما ألقى فيها من أشعار وأغان ما يمكن أن يكون مؤثماً، وإن الأمر كله مجرد تحرش قانونى مما تعود عليه،

وهذا هو ما يفسر تكراره الإشارة إلى شريطي التسجيل اللذين قام بنفسه بتسجيلهما لوقائع الندوة، وحصل عليهما الرائد «محمد عزت العقبي». عندما ذهب لاستدعائه لكي يمثل أمام النيابة، وهو ما كان موضوعا للتحقيق فيما بعد، إذ أصر الرائد «العقبي» على أن «نجم» هو الذى سلمه الشرطيون بنفسه باعتبارهما يحملان دليل براءته من تهمة الإثارة والتحريض، ويتضمنان توثيقا كاملا لكل ما قيل فى الندوة، بينما ذكر «نجم» - وأيدته فى ذلك «عزة» - أن الرائد «العقبي» قام بالتفتيش، إلى أن عثر على الشرطيون، وهى رواية لو صحت، لبطل الدليل الذى يمكن اتخاذه من الشرطيون، لأن الرائد «العقبي» لم يكن يحمل إذنا بالضبط ولا بالتفتيش. والغالب أن الروایتين كانتا صحيحتين، فقد قام الرائد «العقبي» - الذى كان يقود الحملة - ومساعدوه، بالتفتيش، وفى أثناؤه سلمه «نجم» الشرطيون، لكي ينقذ ما لديه من تسجيلات من المصادرة من جانب، ولظنه أن ما هو مسجل عليهما، دليل براءة، لا دليل إدانة، وهو ما تؤكد إشارات «نجم» المتعددة فى أقواله إليهما، واستشهادهما بما يحتويانه.. على نحو يتضمن فى ثناياه إقراره - جزئيا - بصحة رواية «الرائد العقبي»..

والحقيقة أن الأمور كانت قد أصبحت أكثر تعقيدا مما ظن «نجم»... فبعد خمسة أيام من الندوة، ويومين من إدلائه بأقواله، قام الرئيس السادات يوم ١٩ نوفمبر ١٩٧٧ برحلته الشهيرة إلى القدس المحتلة، ليكون أول رئيس دولة عربية، يزور - علنا - إسرائيل، وألقى خطابه الشهير أمام الكنيسة الإسرائيلية، لتتقلب الأوضاع فى المنطقة العربية.. ومع أن الزيارة كانت قد أحدثت صدمة فى الشارع المصرى، بسبب المفاجأة، إلا أنها لم تستثير معارضة شعبية متحركة يخشى منها، خاصة وأن العناصر الحركية المعارضة - وكانت فى الأغلب الأعم من الناصريين والشيوعيين - كانت قد التزمت موقف الدفاع، بسبب الحملة التى شنت عليها فى أعقاب أحداث ١٨ و١٩ يناير..

لكن ذلك لم يدفع إدارة الرئيس السادات للكسل، إذ كانت سياسة الأمن الوقائى التى اتبعتها منذ تلك الأحداث، قد أثبتت جدواها، وكانت مقتضيات تلك السياسة قد دفعتها للعودة إلى سياسة محاكمة المدنيين أمام محاكم عسكرية استثناء من السياسة التى اتبعها الرئيس عبد الناصر فى أعقاب هزيمة ١٩٦٧، وظل الرئيس السادات يأخذ بها حتى صيف ١٩٧٧، عندما اختلطت مجموعة من تنظيم دينى متطرف هو «جماعة المسلمين» - المعروف إعلاميا بـ «جماعة التكفير والهجرة» - وزير أوقاف سابقا هو المحرم الدكتور «محمد حسين الذهبى»، واتخذته رهينة لحين الاستجابة لقائمة طويلة من المطالب من بينها

الإفراج عن المسجونين من أعضائها، والسماح لها بالدعوة لأفكارها على شاشة التلفزيون، ولما لم تستجب الحكومة لهذه المطالب قامت بقتله، في واقعة كانت الأولى من نوعها في تاريخ الجريمة السياسية المصرية، أثارت استياء شعبيا واسعا، استندت إليه الحكومة في تقديم المتهمين بالتخطيط للجريمة وتنفيذها إلى محاكمة عسكرية..

وكانت أجهزة الأمن تتابع - في صيف العام نفسه (١٩٧٧) - عددا من خلايا تنظيمين شيوعيين سريين هما «الحزب الشيوعي المصري» و«حزب العمال الشيوعي المصري»، كانت قد نشطت على الرغم من أن حملة يناير ١٩٧٧ كانت قد طالت بعض خلاياهما، وفي ٢٨ سبتمبر ألقت هذه الأجهزة القبض على أكثر من خمسين من أعضاء التنظيمين، وبعد ثلاثة أيام أنهت نيابة أمن الدولة خلالها التحقيق الابتدائي مع المتهمين، أصدر الرئيس «السادات» قرارا جمهوريا بإحالة القضية إلى القضاء العسكري، فيما فهم بأنه محاولة للتوازن، وإشارة إنذار إلى كل من يعنيه الأمر من المعارضين، سواء كانوا من اليمينيين أو اليساريين، بأن المثول أمام القضاء العسكري، المعروف بسرعة إجراءاته وبشدة أحكامه في حالة اقتناعه بالإدانة، وارد بالنسبة لهم جميعا..

وكان قد مضى حوالى أسبوعين على ندوة كلية الهندسة قضاها «نجم» في سجن الاستئناف مع الطلبة الخمسة المتهمون معه في قضية «اقتحام كلية الهندسة»، من دون أن يستدعى أحدهم لاستكمال التحقيق، حين تقرر في ٣٠ نوفمبر ١٩٧٧، إحالة القضية إلى القضاء العسكري، بمقتضى القرار الجمهوري رقم ٥٢٣ لسنة ١٩٧٧، ونشر القرار في العدد ٤٦ تابع (١) من الجريدة الرسمية الصادر في ١٧ نوفمبر ١٩٧٧، ونص على أن «يحال إلى القضاء العسكري التحقيق الخاص بواقعة اقتحام كلية الهندسة جامعة عين شمس يوم ١٥ / ١١ / ١٩٧٧، وأحداث شغب وتعطيل الدراسة والاعتداء على بعض العاملين فيها والمتهم فيه أحمد فؤاد نجم وآخرون»..

هوامش

- (١) النص الوارد هنا، لأقوال أحمد فؤاد نجم في قضية قصيدة «بيان هام» - القضية رقم ٢ لسنة ١٩٧٨ جنح عسكرية إدارة المدعى العام العسكري - وكل ما يتعلق بما ننشره عن وقائع هذه القضية يستند إلى نسخة خطية، بعض صفحاتها أصل، والآخر نسخة كريبونية زرقاء لهذا الأصل، وهي نسخة الاطلاع التي تعود المحامون أن ينسخونها من أصل التحقيقات لكي يستعينوا بها في إعداد مرافعاتهم. وكان مكتب المحامي الكبير «أحمد نبيل الهلالي» هو الذي يتولى الدفاع عن «نجم» في هذه القضية، وقد عرفت خطه في معظم أوراق النص، الذي حصلت عليه في حينه من المرحوم عبد الله الزغبى المحامي الذي كان يشترك في الدفاع مع «الهلالي». ومع أن نسخة الاطلاع التي يعتمد عليها المحامون تكون أحيانا ناقصة أو تتضمن مختصرات، إلا أن الأستاذ «الهلالي» معروف بدقته الشديدة، وعلى ذلك يمكن الاطمئنان إلى أن النص الذي ننشره أقرب ما يكون إلى النص الأصلي للوثيقة.
- (٢) تعمد «نجم» هنا، إغفال معرفته الوثيقة بـ «مجدى بلال» مقرر «أسرة التقديم»، ففضلا عن أن الأسرة كانت تدعوه هو والشيخ إمام في بداية كل عام دراسي لندوة مشابهة، فقد كان «مجدى» - الذي شارك في قيادة المظاهرة التي خرجت من كلية الهندسة بجامعة عين شمس يوم ١٨ يناير ١٩٧٧، احتجاجا على قرارات رفع الأسعار - ضمن المحبوسين على ذمة التحقيق في قضية التحريض في سجن أبو زعبل، وأمضى فيه مع «نجم» حوالي ثمانية أشهر.
- (٣) ذكر الشيخ إمام في أقواله في هذه القضية أن القصيدة التي ألقاها «نجم» في الكافتيريا هي «كلمتين لصبر»، ولكن أقوال «نجم» و «عزة» تتطابقان في أنها قصيدة «العنبرة» وهو أقرب للمعقولية.
- (٤) العبارة من مبالغات «نجم» المشهورة، وهي من الأساليب الفاجومية للتأثير على المحقق، إذ الواقع أن قصائده تحصى وتعد...
- (٥) ركز كل من «نجم وإمام» و «عزة» في أقوالهم على أنهم لم يتعرفوا على شخص عميد الكلية عندما طلب إليهم الانصراف، ومن الواضح أن ذلك كان على سبيل الدفاع، وحتى لا يواجهوا بتهمة أن السلطة الشرعية في الكلية أبلغتهم بعدم رغبتها في إقامة الندوة، ومع ذلك تحذروا واشتركوا في تلك الندوة.
- (٦) نص الكلمة وارد في ص ١٥٩ وص ١٦٠، وقد اعتمدنا في نشر وقائع ما جرى في الندوة، وما القى فيها من كلمات على لسان مجدى ونجم والشاعر محمد فتحى مصمود، على التقرير الذى قامت به مباحث أمن الدولة للشريطين اللذين تضمننا تسجيلا لوقائعها، قام به «نجم» نفسه.
- (٧) اسم أحد المستشارين الذين كانوا يصدرون قرارات استمرار الحبس بوفرة، وهو اسم مستعار، كان النص الأصلي للقصيدة يحمل اسمه الحقيقي، والظاهر أن أحدا نبه «نجم» إلى خطأ ذلك من الناحية

القانونية، والحقيقة أن «نجم» لم يتنبه إلى أن ما قاله في محضر التحقيق من «تسلط أجهزة الأمن على بعض عناصر القضاء» يمكن أن يرقعه تحت طائلة القانون. وكانت نيابة أمن الدولة تتغاضى عن كثير من مثل هذه الأقوال تكديرا منها لظروف المتهمين.

(٨) ليس ذلك صحيحا تماما، فمن محاولات «نجم» السابقة لكتابات القصائد الدرامية قصيدته «ورقة من ملف القضية».

(٩) كتبت قصيدة «بيان هام» سنة ١٩٧٦، والظاهر أن «نجم» ظن أنه بتكدير التاريخ، يمكن أن ينجو من المسامحة عن القصيدة، بحكم أنه لقاها كثيرا.. ولم يحاسبه أحد.

(١٠) لم نفهم مغزى السؤال، إذ لم يرد في أوراق القضية ما يدل على ضبط قصائد بهذه العناوين لدى «نجم»، فضلا عن أن الرائد محمد عزت العقبي لم يحرر محضر ضبط أو تفتيش لنجم، لأنه لم يكن مخولا بذلك من النيابة أصلا. وكان كثيرون ممن تفتنهم بساطة شعر «نجم» يحاولون تقليده، بقصائد ركيكة كانوا يعطونها له، أو يعرضونها على الشيخ إمام ليقينها، فتضبط لديه. والقصائد الأربع الأخيرة الواردة في السؤال من تأليف «نجم».

(١١) هو الطالب محمد فتحي محمود الذي ألقى قصيدة «رسالة إلى سيدى القيسر» في الندوة، واتهم فيها الرئيس السادات بالخيانة لسفره إلى القدس المحتلة، وقد قدمه نجم في الندوة باعتباره طالبا بكلية هندسة عين شمس، ثم تبين أنه طالب بكلية الطب بالجامعة نفسها وكان لا يزال - حتى ذلك الحين - هاربا.

(١٢) هذا التوصيف للاتهام، وخاصة عبارة اقتحام الجامعة وتعطيل الدراسة بها بالقوة، يجعل الواقعة من الجرائم التي صدر بشأنها القرار بقانون رقم ٢ لسنة ١٩٧٧، وهو قرار أصدره الرئيس السادات في ٤ فبراير ١٩٧٧، يشدد العقوبات على جرائم التظاهر وتعطيل الدراسة في الجامعات والمصانع لتصل إلى الاشغال الشاقة المؤقتة أو المؤبدة ويلاحظ أن المحقق لم يتطرق إلى نص القصائد، ولم يناقش «نجم» فيها، وهو ما يعكس إحساس نيابة أمن الدولة بتقاعه الوقائع، ولعل هذا كان أحد أسباب إحالة القضية إلى القضاء العسكرى.

الفصل السابع البحث عن تهمة

(٢٠)

فى ٣ ديسمبر ١٩٧٧، وبعد أسبوعين من تاريخ القرار الجمهورى بإحالة والتحقيق فى واقعة اقتحام كلية الهندسة بجامعة عين شمس وأحداث الشغب وتعطيل الدراسة المتهم فيها أحمد فؤاد نجم إلى القضاء العسكرى، بدأت النيابة العسكرية التحقيق، الذى استغرق شهرين ولم ينته إلا فى ٢٩ يناير ١٩٧٨ بصدر قرار الاتهام، وهى فترة طويلة نسبياً بالقياس إلى ما كان معروفاً عن النيابة العسكرية من إيقاع سريع فى إنهاء تحقيقاتها..

وكان من بين أسباب ذلك، أن النيابة العسكرية - حرصاً منها على قانونية إجراءاتها - لم تشرع فى التحقيق إلا بعد أن وصلها عدد الجريدة الرسمية الذى نشر فيه القرار الجمهورى الذى ينيط بها التحقيق فى القضية.. وهو ما لم يحدث إلا فى ٦ ديسمبر ١٩٧٧، مع أن القرار والعدد مؤرخان فى ١٦ نوفمبر ١٩٧٧، مما يدل على أن نية إحالة القضية للقضاء العسكرى قد سبقت توقيع الرئيس السادات عليه، بأكثر من أسبوعين، لا شك أنه كان مشغولاً خلالهما بالاستعدادات لزيارة القدس المحتلة، ثم بالزيارة ذاتها، وما أعقبها من ردود أفعال عربية ودولية.

ولم يكن عدد الجريدة الرسمية الذى نشر فيه القرار، قد وصل إلى النيابة العسكرية بعد، حين أخطرها سجن ليमान طره بأن المتهمين الستة المحبوسين احتياطياً على ذمة القضية - وفى مقدمتهم «نجم»^(١) - قد أضربوا عن الطعام، اعتباراً من وجبة عشاء يوم ٣٠ نوفمبر ١٩٧٧، حتى ينقلوا من ليमान طره إلى سجن آخر. وقد استمر هذا الإضراب لمدة عشرة أيام، وانتهى فى ١٠ ديسمبر ١٩٧٧، عندما مثل المضربون أمام العقيد - محمد

عبدالعزیز شهاب»- رئیس النيابة العسكرية - الذى حرر محضراً ذكر فيه أنه «أسدى إليهم النصيح بتناول الطعام قبل استجوابهم» فوعدوا بالعدول عن إضرابهم بمجرد عودتهم إلى ليمان طره، وطلبوا إرجاء أخذ أقوالهم لمدة يومين، حتى تكون حالتهم الصحية قد تقدمت، فيستطيعوا الإدلاء بها على الوجه الصحيح. وأضاف «نجم»- ووافقه بقية المتهمين - بأنهم بعد أن «تأكدوا من جدية النيابة العسكرية فى الاستجابة لمطالبهم العادلة لم يعد الاضراب ذا موضوع»^(٢).

وفى الموعد المحدد جاء «نجم» بموقف جديد، إذ ما كاد يمثل أمام المحقق، يوم الاثنين ١٢ ديسمبر ١٩٧٧، حتى سجل فى محضر التحقيق أنه «يرفض الإجابة عن أى سؤال، ويمتنع عن أى كلام لحين الفصل فى دعوى قضائية أقامها بواسطة محامية - منذ حوالى أسبوعين - يخاصم فيها السيد رئيس الجمهورية» وأضاف نجم - طبقاً لما جاء فى محضر العقيد شهاب أنه «لا يعنى أى شىء بهذا الامتناع عن الإدلاء بأقواله، وأنه يكن للنياية العسكرية كل التقدير والاحترام، وأنه مصمم على إثبات ذلك». وهو نفس ما قاله بعده بقية المتهمين المحبوسين على ذمة التحقيق من طلاب كلية الهندسة بجامعة عين شمس.

وعلى الرغم من ذلك فقد قرر رئيس النيابة العسكرية، فى اليوم نفسه، الإفراج عن «نجم» والطلاب الخمسة بضمائم بطاقتهم الشخصية أو العائلية.

وكان الإفراج عن «نجم» على ذمة التحقيق مؤشراً على أن النيابة العسكرية لن تصدر قرارات بحبس المتهمين احتياطياً كما فعلت نياية أمن الدولة، وهو ما شجع خمسة من المتهمين الهاربين - وعددهم ستة كان من بينهم الشيخ إمام - على تسليم أنفسهم للنياية العسكرية التى أفرجت عن أربعة منهم على الرغم من أن بعضهم قد امتنع عن الإجابة عن أسئلة المحقق... وكان «مجدى بلال» - مقرر أسرة التقدم - آخر من مثل أمام المحقق من المتهمين الهاربين وفى محضر التحقيق معه - الذى أجري فى ١١ يناير ١٩٧٨ - نفى كل صلة له بالأسرة، أو بالندوة، أو بواقعة الاعتداء على موظف الأمن، وأنكر أن الخطبة التى افتتحت بها الندوة بصوته، ومع أنه لم يقاطع التحقيق كما فعل غيره فقد كان الوحيد الذى أصدر رئيس النيابة قراراً بحبسه احتياطياً لمدة خمسة عشر يوماً، أمر بالإفراج عنه فى نهايتها ليتمكن من أداء امتحانات نصف العام^(٣).

وكان الوحيد الذى ظل هارباً حتى قرب انتهاء المحاكمة هو «محمد فتحى محمود» طالب كلية الطب الذى ألقى قصيدة «رسالة إلى مولاى القيصر».

ولم تفت مقاطعة معظم المتهمين للتحقيق في عضد النيابة العسكرية التي ركزت جهدها على مناقشة شهود الإثبات مناقشة دقيقة ومطولة، لاكتشاف حقيقة الواقعة، والتوصل إلى تكييف قانوني صحيح للتهمة، وتحديد مسئولية كل متهم من المتهمين!

وكان شاهد الاتهام الرئيسي هو المقدم «جمال أبو نكري» - أحد المسؤولين آنذاك عن مكتب الطلاب بمباحث أمن الدولة - الذي أبلغ النيابة عن الواقعة، وذكر في أقواله أمام النيابة العسكرية - التي أدلى بها في أول يناير ١٩٧٨ - أنه الذي أشرف على جمع التحريات عنها.. وحاول فيها أن يصور الواقعة على النحو الذي تحول فيه من مجرد ندوة طلابية إلى مؤامرة شيوعية كبرى تستهدف تهئية المناخ لأحداث مشابهة لما جرى يومي ١٨ و١٩ يناير ١٩٧٧. فقد بدأت الأحداث - طبقاً لما قال - بسعى «نجم»، عقب الإفراج عنه على ذمة المحاكمة في «قضية التحريض على أحداث يناير» ومعه «إمام عيسى»، للاتصال بعناصر ماركسية من طلاب جامعة عين شمس، في مقدمتها الطالب «مجدى بلال» - مقرر أسرة التقدم بكلية الهندسة، الذي كان محبوساً معه على ذمة قضية يناير - حيث تم «الاتفاق» بينهم على «استئناف نشاطهم في إثارة القواعد الطلابية ضد النظام القائم».

واعتبر المقدم «أبو نكري» الندوة التي نظمتها أسرة التقدم، ودعت «نجم» و«إمام» و«عزة» للغناء فيها، تنفيذاً لأحد بنود هذا الاتفاق، الذي وضع موضع التطبيق منذ بداية العام الدراسي، وكان من مظاهر ذلك ما أصدرته الأسرة من صحف حائطية «تهاجم السيد رئيس الجمهورية وقراراته وتصريحاته وتشكك فيه»، مؤكداً أن الهدف من إقامة الندوة كان «مهاجمة سياسة الدولة وتعطيل الدراسة وإثارة الطلاب». وأضاف أن الأسرة قررت تحدى قرار العميد بمنع الندوة، وتمكين «نجم» و«إمام» من دخول الكلية بالقوة، حتى لو أدى الأمر لضرب موظفي النظام - أو حتى العميد - وإنها استعانت في ذلك بطلاب ماركسيين من كليات أخرى، مكنوهم من اقتحام الكلية والدخول بالقوة وتوجهوا بهم في «مظاهرة» إلى كافيتيريا الكلية، حيث وقف «نجم» على إحدى المناضد وألقى بيانات تهاجم سياسة الدولة، حتى تجمهر الطلاب حولهم، فقادوهم في «مظاهرة» تردد هتافات عداثية اقتحمت مدرج فلسطين «الذي كان مشغولاً بالمحاضرات».

وفي تصويره لوقائع الندوة قال المقدم «أبو نكري» إن «مجدى بلال» ألقى بياناً هاجم فيه رئيس الجمهورية واتهمه بالخيانة، وإن «نجم» ألقى بعض مؤلفاته «التي تهاجم الرئيس وتثير القواعد الطلابية»، وأضاف أن «نجم» كان يحاول تقليد صوت الرئيس عند إلقائه لبعض الخطب بصورة مثيرة، وأن «إمام» و«عزة» رددوا أغنيات من تأليف «نجم» تنقد

النظام الحالي وسياسة الدولة، كما قام «محمد فتحي محمود» - الطالب بكلية الطب - بإلقاء «قصيدة تنهم الرئيس بالخيانة وتحرض الطلاب على الثورة ضد النظام».

وأضاف المقدم «أبو نكري»، أن عميد الكلية أخطره رسمياً بواقعة قيام «نجم» والعناصر الماركسية بالكلية باقتحامها بالقوة، والتجمهر وإثارة الطلاب واقتحام مدرج فلسطين الذي كان مشغولاً بالدروس، وتعطيل الدراسة، ولما كانت هذه الجرائم ينطبق عليها القانون رقم ٢ لسنة ١٩٧٧، الذي تم الاستفتاء عليه، فقد قام بإبلاغ النيابة.

لكن أقوال المقدم «أبو نكري» ما لبثت أن فقدت تماسكها ومنطقيتها أمام أسئلة المحقق التي دفعته للإدلاء بوقائع تتناقض مع ما شهد به شهود آخرون، من المحسوبيين على جهات الأمن، فقد ذكر أن معلوماته تؤكد أن كلاً من «نجم» و«إمام» و«عزة» قد اشتركوا في ضرب «حسين خلوصي» - رئيس مكتب النظام بالكلية - بينما كان «حسين خلوصي» نفسه، ومعاونوه من شهود الواقعة قد حصروا واقعة الضرب في طلبة الكلية، بينما أكد بعضهم أن «نجم» لم يكن قد وصل أساساً إلى باب الجامعة حين وقعت الواقعة.. بل إن أقوال المقدم «أبو نكري»، قد تناقضت - كذلك - مع بعضها البعض، فقد أعاد - في نهايتها - تصنيف المتهمين سياسياً، بشكل يختلف عما جاء في بدايتها، فبعد أن كان الجميع شيوعيين يعملون بالتنسيق معاً، فرق المقدم «أبو نكري»، بين «نجم» و«إمام» و«عزة» فاعتبرهم «مناهضين» قاصراً وصف «الشيوعيين» على الطلاب المنتمين لأسرة التقدم وحدهم^(٤).

وكان واضحاً من سياق التحقيق أن تهمة اقتحام الجامعة بالقوة، وتعطيل الدراسة لا تقوم عليها أدلة كافية، فقد أكد جميع الشهود، أن الثلاثي «نجم» و«إمام» و«عزة» قد استجابوا لدعوة رسمية وجهت إليهم من الجهة التي تملك توجيهها - وهي اتحاد الطلاب - قدمتها «عزة بلبح» إلى المحقق أثناء إدلائها بأقوالها - في ٧ يناير ١٩٧٨ - فأرفقها بالمحضر. صحيح أن عميد الكلية كان قد ألغى الندوة، إلا أن الشك كان يحيق بمدى مشروعية هذا الإلغاء، وهو ما عبر عنه الدكتور «أحمد شوقي عبدالغنى» - رائد الأسيرة - الذي قال في التحقيق إنه ليس متأكداً أن من حق عميد الكلية منع الندوة، وفضلاً عن ذلك، فإن إصرار الأسيرة على إقامتها، على الرغم من قرار العميد، هو أمر لا شأن للضيوف - الذين وجهت إليهم الدعوة للغناء فيها - به، إذ لم يعترفوا بأنهم علموا به، أو تعرفوا على شخص العميد عندما أبلغهم به..

وكانت واقعة اقتحام المدرج وتعطيل الدراسة - كذلك - محل شك، إذ كانت الأسيرة قد

حدثت موعد الندوة، بعد الاطلاع على جدول المحاضرات، وتأكدت أن المدرج سيكون خالياً في ذلك الموعد، وحصلت على موافقة الاتحاد على إقامتها، قبل أن يدفع العميد أحد أساتذة الكلية، لطلب شغل المدرج في الموعد نفسه، بمحاضرة إضافية، فيما كان واضحاً أنه محاولة من إدارة الكلية للحيلولة دون انعقادها، دون أن تكون هناك حاجة فعلية إلى تلك المحاضرة الإضافية، على نحو قلل من مصداقية الزعم بأن الطلبة قد عطلوا الدراسة..

وفى مواجهة ضعف الأدلة على تهمة الاقتحام وتعطيل الدراسة، اتجه المحقق إلى التركيز على الجانب الآخر من وقائع الاتهام، وهو الخطب والقصائد المثيرة التي ألقى أثناء الندوة ذاتها، وكان الدليل الوحيد الذي يملكه على ما دار فيها هو شريط التسجيل اللذان قام «نجم» بتسجيلهما أثناءها على جهاز التسجيل الخاص به، وحصل عليهما الرائد «محمد عزت العقبي» عندما ذهب لاستدعائه للمثول أمام نيابة أمن الدولة العليا، وأرسلتهما مباحث أمن الدولة إلى النيابة، ثم قامت بتفريغ محتوياتهما بناء على طلبها.

لكن المحقق لم يكن يستطيع أن يعتمد على هذين الشريطين كدليل اتهام على ما دار في الندوة، لأن الرائد «العقبي» كان قد حصل عليهما بطريق غير قانوني هو تفتيش الحجرة التي كان يقيم فيها «نجم» و«عزة» من دون أن يحصل على إذن بذلك من نيابة أمن الدولة، التي كلفته باستدعائهما وليس بضبطهما وتفتيشهما.. ولأن الرائد «العقبي» كان يدرك المطلب القانوني في تصرفه، فقد أكد في أقواله، أن «نجم» هو الذي قدم له الشريطين بنفسه، وهو ما يعنى أنه أذن له بالتفتيش، بينما أكدت «عزة» بلبع في أقوالها، أن الرائد «العقبي» قام بتفتيش الغرفة، وكان مصراً على ضبط كل ما بها من شرائط تسجيل، وأنه لم يعدل عن ذلك إلا بعد أن قدم له «نجم» الشريطين اللذين سجلت عليهما الندوة.

وفى محاولة لتخطي هذه العقبة سعى المحقق للحصول على إقرار من الشهود، واعتراف من المتهمين، بما تضمنه التسجيل من وقائع، فعرض تفريغ محتوياته على اثنين من أساتذة الكلية كانا قد شهدا لقاءً من الندوة، وسمعهما نص التسجيل ذاته، ليستخرجا وقائع الدقائق التي استمعا إليها، فتعرفا عليها، ثم عرض التفريغ وأدار الشريط، بعد ذلك على المتهمين اللذين لم يقاطعوا التحقيق وكان الوحيد من بينهم الذي تنبه لما ناوره المحقق هو «مجدى بلال» الذي أنكر تماماً كل صلة له بالندوة، ونفى أن يكون قد نظمها أو حضرها أو افتتحها بكلمة، فكان طبيعياً أن ينكر. كذلك. أن الصوت الذي أسمعته إياه المحقق. مما ورد على شريط التسجيل. هو صوته، أو أن يكون قد قال الكلام الذي ورد به.

ومع أن «نجم» كان قد قاطع التحقيق ورفض الإجابة عن أسئلة النيابة العسكرية، إلا أنه كان قد اعترف ضمناً - في أقواله أمام نيابة أمن الدولة - بأنه قام بتسجيل الندوة، على شريطين حصل عليهما الرائد «العقبى» عندما قبض عليه، لكن ذلك لم يكن يشكل إقراراً بمحتويات الشريطين، وهو ما اعتمد فيه المحقق على أقوال «الشيخ إمام» و«عزة بليغ» اللذين لم يتنبها لمناورته، إذ الغالب أن الجميع - بمن فيهم «نجم» - لم يكونوا يتصورون أن من بين وقائع الندوة، ما يمكن أن يكون دليل اتهام من أى نوع.

(٢١)

وكان «الشيخ إمام» قد ظل مختفياً - بعد الندوة - حوالى سبعة أسابيع، ولم يظهر إلا بعد أن تأكد أن النيابة العسكرية، تنجبه إلى عدم حبس المهتمين فى القضية احتياطياً، ليمثل أمام المحقق (٥) النقيب سيد نصر، صباح يوم الخميس ٥ يناير ١٩٧٨، الذى سألته عن التهمة المنسوبة إليه فأنكرها، ثم دار التحقيق على النحو التالى:

المحقق: ما قولك فيما هو منسوب إليك؟ (افهمناه)

الشيخ إمام عيسى: فى يوم ١٤ نوفمبر ١٩٧٧ حضرت ندوة إقامتها «أسرة التقدم» بكلية الهندسة بجامعة عين شمس. وكان ذلك بناء على دعوة مختومة معتمدة من اتحاد الطلبة ورائد الأسرة. وفور وصولى إلى الكلية اصطحبنى الطلبة إلى الكافيتريا وانتظرنا بها لحين إنهاء المحاضرات بالمدرج الذى كان محدداً لإقامة الندوة، ثم توجهنا بعد ذلك للمدراج وأقيمت الندوة رغم أن التيار الكهربائى قطع عمداً بمعرفة المباحث وانتهت الندوة بعد حوالى ٣ ساعات، ولم يحدث أن قيل فيها أى شىء يهاجم سياسة البلاد الحالية أو سياسة رئيس الجمهورية، ثم انصرفنا بعد ذلك. والذى كان يمتنعى من الحضور إلى النيابة فى الفترة الماضية أننى كنت متغيباً ببلدتى «أبو النمرس» بالجيزة.

المحقق: ما هى علاقتك بأعضاء أسرة التقدم بهندسة عين شمس؟

الشيخ إمام عيسى: لا توجد أى علاقة خاصة بينى وبينهم، لكن بصفتى فناناً فناناً ألبى أى دعوة من أى جهة أو فرد من الشعب.

المحقق: قررت أنك قد دعيت إلى تلك الندوة فكيف تأكدت من أنه توجد دعوة بذلك وأن تلك الدعوة كانت مختومة ومعتمدة من جهات الاختصاص... (٦) وكيف وصلت إليك تلك الدعوة؟

الشيخ إمام عيسى: حين وصول الدعوة لم أكن موجوداً بالمنزل وبعد عودتي إليه أخبرني «نجم» بها وقرأتها على زوجته «عزة»، وهما يقيمان معي بنفس العنوان، وأكدت لي أن الدعوة موجهة من أسرة التقدم بالكلية لي ولنجم ولعزة، وأنها كانت موقعة من رائد الأسرة والاتحاد ومختومة بخاتم الاتحاد.

المحقق: كيف توجهت إلى مكان الندوة يوم ١٤ / ١١ / ١٩٧٧ ومن الذي كان يرافقك؟

الشيخ إمام عيسى: خرجنا نحن الثلاثة من المنزل بقصد أن نستقل أحد التاكسيات إلى مكان الكلية ثم صادفنا تاكسي به راكب وعرض علينا أن يركب اثنان منا مع الراكب فركبت أنا و«عزة» على أن يلحق بنا «نجم»..^(٧) وبالفعل ذهبنا بالتاكسي إلى الكلية ودخلنا إلى الكافتيريا أنا و«عزة» وبعد ذلك لحق بنا «نجم».

المحقق: ألم يرافقك أحد الطلبة بالكلية أثناء الطريق من المنزل إلى الكلية؟

الشيخ إمام عيسى: لا.

المحقق: هل استقبلك على باب الكلية أحد طلبة الكلية؟

الشيخ إمام عيسى: لا.

المحقق: جاء بمحضر المباحث المحرر والمقدم جمال أبو زكري أن ثلاثكم توجهتم للكلية في وقت واحد يصاحبكم «مجدى بلال» بينما قررت غير ذلك فما قولك؟

الشيخ إمام عيسى: الذي قلته هو الصدق.

المحقق: كم مضى من الوقت بين استقراركم في الكافتيريا وحضوركم؟

الشيخ إمام عيسى: بعد خمس دقائق.

المحقق: كيف تمكنت أنت و«عزة» من دخول بوابة الكلية، وهل كانت هناك معارضة في دخولكما؟

الشيخ إمام عيسى: لم يحصل شيء من ذلك، ولم تكن هناك أي معارضة وفور وصولنا إلى الكلية كان هناك بعض الطلبة في انتظارنا ودخلنا من الباب إلى الكافتيريا دون أن يعارضنا أحد أو يسأل عن اتجاهنا.

المحقق: ألم يعترض موظفو الأمن على باب الكلية على دخولكم بصفتكم غرباء عن الكلية؟

الشيخ إمام عيسى: لم يحصل.

المحقق: ألم يعد أحد الطلبة علي موظفي الأمن بالبوابة بقصد إفساح الطريق لكم للدخول؟

الشيخ إمام عيسى: كلا.

المحقق: قرر «حسين خلوصي» موظف النظام أنه اعترضكم أثناء دخولكم وأن الطلبة تكاثروا عليه حينذاك لمنعه من أداء وظيفته وأن بعضهم قد اعتدى عليه بالضرب وهما «مجدي» و«عمرو سوكة» وتمكنا بمساعدة بقية الطلبة من إفساح الطريق لدخولكم.

الشيخ إمام عيسى: لم يحدث ذلك.

المحقق: قرر «حسين خلوصي» في التحقيقات أمامنا أنه تقابل معك لحظة دخولك الكلية وحاول إدخالك إلى مكتبه الملاصق للبوابة لحين التصريح لك بالدخول تنفيذا لأوامر عميد الكلية فتكاثرت الطلبة وأبعدوه عنك فما قولك؟

الشيخ إمام عيسى: لم يحدث.

المحقق: هل دارت أي مناقشة بين «حسين خلوصي» أو أحد موظفي النظام وبينك لحظة دخولك الكلية؟

الشيخ إمام عيسى: لا.

المحقق: هل دارت أي مناقشة بينه وبين أحد الطلبة في تلك الأثناء؟

الشيخ إمام عيسى: لم أر شيئا من ذلك.

المحقق: من اصطحبك من الطلبة عند دخولك الكلية حتى مكان الكافتيريا؟

الشيخ إمام عيسى: كثيرون لا أنكر أسماءهم.

المحقق: ما الذي حدث أثناء تواجدكم بالكافتيريا عندما حضر إليكم العميد؟

الشيخ إمام عيسى: حضر العميد بالكافتيريا ووجه إلى الحديث قائلاً: إيه اللي جابك هنا. فقلت له إنني جئت بناء على دعوة رسمية ولم أتطفل بالمجيء. ولم يكن «أحمد نجم» قد حضر بعد: وحضر في تلك الأثناء وأبرز الدعوة التي جئنا بمقتضاها. ولم أسمع أي مناقشة بين العميد والطلبة في تلك اللحظة.

المحقق: أين تلك الدعوة؟

الشيخ إمام عيسى: لدى «نجم».

المحقق: هل طلب العميد منكم الانصراف من الكافتيريا وعدم إقامة الندوة؟

الشيخ إمام عيسى: لا.

المحقق: قرر العميد أنه توجه إليكم بالكافتيريا وطلب منكم عدم إقامة تلك الندوة لعدم الموافقة عليها من إدارة الكلية فما قولك؟

الشيخ إمام عيسى: لم يحدث.

المحقق: كما قرر أنه قال لك: أنت ضربت الضابط، وأنا سوف أعتقلك. كما طلب منكم عدم إقامة الندوة.

الشيخ إمام عيسى: لم يحدث

المحقق: كما شهد بذلك أيضاً «حسين خلوصي» موظف النظام بالكلية الذي قرر أنه كان يرافق عميد الكلية في تلك اللحظة؟

الشيخ إمام عيسى: غير صحيح.

المحقق: ألم تحدث أى مناقشة بين عميد الكلية وبين «نجم»؟

الشيخ إمام عيسى: لا.

المحقق: متى كان وصولكم إلى مبنى الكلية؟

الشيخ إمام عيسى: تقريباً حوالى ١٢,١٥ ظهراً.

المحقق: ما الوقت الذى قضيتموه فى الكافتيريا؟

الشيخ إمام عيسى: حتى الواحدة والنصف، حين انتهت المحاضرة فى المدرج الذى انتقلنا إليه.

المحقق: ما الذى كنتم تفعلونه فى الكافتيريا طوال ذلك الوقت؟

الشيخ إمام عيسى: كنا فى انتظار إخلاء المدرج، وفى هذه الأثناء ألقى «نجم» إحدى القصائد.

المحقق: ما مضمون تلك القصيدة؟

الشيخ إمام عيسى: كانت تحمل تغزلاً في مصر وشعب مصر وهي بعنوان «كلمتين لمصر» وهي من تأليفه.

المحقق: عندما انتقلتم من الكافتيريا إلى المدرج هل كانت به دراسة قائمة؟

الشيخ إمام عيسى: لا، حيث لم ندخل إلا بعد انتهاء الدراسة تماماً.

المحقق: ما الذي دار في الندوة تفصيلاً بدءاً من لحظة دخولكم حتى انتهائها؟

الشيخ إمام عيسى: كل ما دار في الندوة عبارة عن إنشاد أغان من تلحيني وغنائى وبعض قصائد القاهـ«نجم» وكلها من تأليفه، بما في ذلك الأغاني.

المحقق: هل اشترك معك في أداء تلك الأغاني أى أحد؟

الشيخ إمام عيسى: كان يشترك معي «عزة» و«نجم» وكل المدرج.

المحقق: هل اشترك أحد مع «نجم» في إلقاء تلك القصائد؟

الشيخ إمام عيسى: لا.

المحقق: ألم يتكلم في الندوة أى أحد بخلافك أنت و«نجم» و«عزة»؟

الشيخ إمام عيسى: لا.

المحقق: ألم يشترك في إقامة تلك الندوة أحد من الطلبة؟

الشيخ إمام عيسى: لا.

المحقق: هل كنتم تحملون جهاز تسجيل لتسجيل ما يدور في الندوة؟

الشيخ إمام عيسى: نعم.

المحقق: هل تعودتم علي تسجيل الندوات التي تدعون إليها؟

الشيخ إمام عيسى: نعم.

المحقق: هل سجلتم بالفعل ما دار بندوة ١٤ نوفمبر؟

الشيخ إمام عيسى: نعم.

المحقق: من الذى قام بتسجيلها؟

الشيخ إمام عيسى: أحد الطلبة كان يتولى تلك المسألة وكان ماسك الريكورد وييسجل وأنا شخصياً لا أعرفه.

المحقق: كم شريطاً استغرق تسجيل الندوة؟

الشيخ إمام عيسى: لا أعرف على وجه التحديد.

المحقق: ما نوع الشرائط التى استخدمت فى ذلك؟

الشيخ إمام عيسى: أيضاً لا أعرف.

المحقق: ولن الجهاز الذى استخدم فى التسجيل وكذا الشرائط التى استخدمت؟

الشيخ إمام عيسى: تخصص «أحمد فؤاد نجم».

المحقق: وهل سلمت تلك الشرائط والجهاز إلى «أحمد فؤاد نجم» فور انتهاء الندوة؟

الشيخ إمام عيسى: نعم.

المحقق: وهل نقلها معه إلى المنزل؟

الشيخ إمام عيسى: نعم.

المحقق: وهل استمعت فيما بعد إلى هذه التسجيلات؟

الشيخ إمام عيسى: نعم.

المحقق: وما معلوماتك عن تسليم تلك الشرائط فيما بعد من «أحمد فؤاد» إلى مباحث أمن الدولة؟

الشيخ إمام عيسى: أنا سمعت بعد حضوري أن الشرائط قد أخذها رجال المباحث.

المحقق: هل حضر أحد من رجال المباحث تلك الندوة؟

الشيخ إمام عيسى: لا أعرف.



ويبدو أن المقدم جمال أبوذكرى أدرك، قبل أن تستدعيه النيابة، للإدلاء بأقواله فى ٢٥ ديسمبر ١٩٧٧، أن ما لديه من أدلة على واقعة اقتحام «الشيخ إمام» و«نجم» و«عزة بلبع»

لكلية الهندسة وتعطيل الدراسة، لا يكفي لإثبات هذا الاتهام، وكان ذلك هو ما دفعه في أقواله، للتركيز على ما ألقى بالندوة من قصائد وأغان وخطب تهاجم رئيس الجمهورية وتتهمه بالخيانة.

وأشار بأصابع الاتهام في هذا الصدد إلى «نجم» قائلاً إنه ألقى بعض مؤلفاته التي تهاجم الرئيس وتثير القواعد الطلابية، من دون أن يحدد عناوينها، ومركزاً على قصيدة «بيان هام» التي ألقاها الشاعر. كما قال - بطريقة تعمد فيها تقليد صوت الرئيس السادات - عند إلقائه لبعض الخطب بصورة مثيرة .. والادق أنها كانت صورة ساخرة. كما أشار في أقواله كذلك البيان الذي ألقاه «مجدى بلال» - مقرر الأسرة - وقصيدة «رسالة إلى مولاي القيصصر» التي ألقاها طالب الطب «محمد فتحي» وتضمنتا اتهاماً للرئيس بالخيانة.. أما «إمام» و«عزة» فقد نسب إليهما أنهما «رددا بعض الأغاني من تأليف نجم النى تنتقد النظام الحالى وسياسة الدولة».

وكان ذلك أحد أهم الأسباب التي دفعت المحقق لمحاولة الحصول على إقرار من «إمام» ثم من «عزة» بتطابق ما ورد في شريطي التسجيل مع ما جرى في الندوة بالفعل بعد أن أصبح هذان الشريطان هما دليل الاتهام الرئيسى... فما كاد ينتهى من الجزء الأول من استجوابه للشيخ «إمام»، الذى أنكر خلاله الشيخ كل ما يتعلق بواقعة الاقتحام، حتى انتقل إلى الجزء الثانى والأهم، وهو الحصول على إقرار من الشيخ بصحة ودقة التسجيل وكان الشيخ قد استنفد كل جهده، فى صد ما كان يعتبره الاتهام الرئيسى، فلم ينتبه إلى المناورة، التى سجلها «النقيب سيد نصر» وكيل النيابة العسكرية فى محضره على النحو التالى:

(ملحوظة) قمنا بقراءة بعض مقتطفات من محضر التفريغ الذى ورد إلينا والخاص بالشرطة التى سجلت عليها الندوة، وسألناه التعرف على ما دار منها بالندوة من مواد، وعن الأشخاص الذين تولوا تقديمها أو إلقاءها، فقرر أن الخطبة التى قدمت بها الندوة والتى تبدأ بعبارة «إحنا نح نعمل الندوة وح نعمل مؤتمراتنا بعد كده وح نعمل كل حاجة وح نقول الكلمة الحرة الشريفة من أجل مصر الكادحين ومن أجل مصر الشعب المناضل» والتى انتهت برجاء من شخص المتكلم بالتزام الهدوء، فقرر أنها قد أقيمت فعلاً فى الندوة عند تقديمها وألقاها أحد الطلبة ولكنه لا يعرفه وهى الخطبة التى تبدأ من صفحة ١ بمحضر التفريغ حتى صفحة ٤. كما قرر أن الكلمة التى تلت تلك الخطبة قد أقيمت أيضاً فى الندوة وأن الذى ألقاها «أحمد فؤاد نجم» وألقى بعدها قصيدة بعنوان «العنبرة» وتبدأ بعبارة «عنبر كله يسمع» وتنتهى بعبارة «وابشركم جميعاً أن الوعدة بكرة» والنور عندنا

وعندكم يا حبايب». وهى التى تأخذ صفحتى ٦ و ٧ فى محضر التفرغ. كما قرر أيضاً أن ما تلى ذلك من كلام ألقاه أيضاً «أحمد فؤاد نجم» وتبعه بقصيدة مطلعها «الشلة بتهبش باستمرار» وهى الواردة بالصفحة رقم ٨ فى محضر التفرغ. كما قرر أنه - أى المتهم المائل أمامنا (الشيخ إمام عيسى) - قد تلى ذلك بغنوة مطلعها «هلى يا شمس البشايير» وكان يرددها خلفه السيدة «عزة» والمجموعة. ثم غنوة أخرى مطلعها «عن موضوع الفول والحمّة» وأنه قد قام بأدائها بمفرده. والغنوتان تأخذان نصف الصفحة ٩ من المحضر المشار إليه. ثم قرر أن أغنية «هما مين وأحنا مين» والتى تقع فى صفحة ١٠ قد غنتها السيدة «عزة». وأنه قد عمل هو و«أحمد فؤاد نجم» ككورس لها وأن تلك الأغنية من تلحينه هى وجميع الأغاني التى ألقيت فى الندوة. كما قرر أن القصيدة التى مطلعها «إن قلت كلمة لم تخاف» قد ألقيت أيضاً فى الندوة، وأن الذى ألقاها هو «أحمد فؤاد نجم» وهى من تأليفه. كما قرر أيضاً أن القصيدة التى تبدأ بعبارة «رسالة إلى مولاي القيص» قد ألقيت أيضاً فى الندوة، وأن الذى ألقاها شخص لا يعرفه وقد قدمه «أحمد فؤاد نجم» إلى الحاضرين... وهى القصيدة التى تقع فى صفحة ١١ من المحضر المشار إليه. وتعرف أيضاً على الأغنية التى يقول مطلعها «شيد قصورك على المزارع» وقرر أنه هو الذى غناها بمساعدة المجموعة وأنها من تلحينه ومن تأليف «أحمد فؤاد نجم». كما تعرف أيضاً على أغنية «كل عين تعشق حلوية» وأنه قد ألقاها فى الندوة بمفرده، وأنها من «تأليف أحمد فؤاد» ومن تلحين الشيخ إمام وهى التى تقع فى صفحتى ١٢، ١٣. كما تعرف أيضاً على قصيدة «بيان هام» التى تبدأ بعبارة «هنا شقالبان» وقرر أن الذى ألقاها هو «أحمد فؤاد نجم» وأنها من تأليفه وهى القصيدة التى تقع فى الجزء الأخير من صفحة ١٣ وما يليها وتقع فى حوالى صفحتين ونصف الصفحة. كما تعرف أيضاً على أغنية «البحر بيضحك ليه» وقرر أنها قد ألقيت فى الندوة وألقاها هو و«عزة» والمجموعة وأنها من تلحينه ومن تأليف «نجيب سرور» كما تعرف على أغنية «جيفارامات» وقرر أنها ألقيت فى الندوة، وأنه هو الذى قام بأدائها تساعده المجموعة، وأنها من تلحينه وتأليف «أحمد فؤاد نجم». (تمت الملاحظة).

المحقق: هل ألقيت فى الندوة أى مواد أخرى من قول أو أغنية بخلاف ما عرضناه عليك

الآن؟

الشيخ إمام عيسى: لا.

المحقق: هل كل القصائد والأغاني التى جاء ذكرها وقيلت فى الندوة من تأليف أحمد

فؤاد نجم؟

الشيخ إمام عيسى: كل ما قيل فى الندوة من قصائد وأغان من تأليف «أحمد فؤاد نجم» فيما عدا الخطبة التى افتتحت الندوة، والقصيدة التى ألقيت بعنوان «رسالة لمولاي القيصر» وكذا أغنية «البحر يضحك ليه» فهى ليست من تأليفه. كما أن كل تلك الأغاني التى ألقيت فى الندوة هى من تلحينى.

المحقق: قررت أن «أحمد فؤاد نجم» أثناء تواجدكم بالكافتيريا قد ألقى قصيدة بعنوان «كلمتين لمصر» فهل هى ذات القصيدة التى قمت بغنائها بالندوة والتى تبدأ بمطلع «كل عين تعشق حليوة»؟

الشيخ إمام عيسى: لا.. فإن ما قصدت أنه قيل بالكافتيريا هى أغنية أخرى ألقاها «أحمد فؤاد نجم» بعنوان «بهية» وتبدأ بمطلع «مصر يامة يابيهية» وهذه الأغنية لحنها وقيلت فى فيلم «العصفور».

المحقق: نلاحظ فى قصيدة «بيان هام» عند سماعنا للشريط المسجلة عليه الندوة أن «فؤاد نجم» يحاول فيها تقليد صوت وطريقة أداء رئيس الجمهورية لخطبه وبياناته بشكل يحمل نوعاً من الإساءة فهل ذلك هو المعنى المقصود من تلك القصيدة؟

الشيخ إمام عيسى: نعم.

المحقق: وما المعنى الذى يقصده الشاعر من قصيدة «هما مين واحنا مين»؟

الشيخ إمام عيسى: يقصد موقف الحكام من الشعب وبيان ذلك الموقف.

المحقق: هل سبق لك إحياء أى ندوات فى كليات أخرى خلاف تلك الندوة؟

الشيخ إمام عيسى: نعم.. وعدد تلك الندوات لا يدخل تحت حصر فى جميع جامعات مصر.

المحقق: وهل تتلقى أى مقابل نظير ذلك؟

الشيخ إمام عيسى: أنا لا أطلب ولا أرفض.

المحقق: هل تلقيت أى مقابل نظير إقامة ندوة كلية هندسة عين شمس يوم ١٤ نوفمبر

١٩٧٧

الشيخ إمام عيسى: لا.. وهم عرضوا مقابلاً ولكنى لم أقبل.

المحقق: هل أخذ «أحمد فؤاد نجم» أو السيدة «عزة» مقابلاً نظير ذلك؟

الشيخ إمام عيسى: لا أعرف.

المحقق: هل سبق اتهامك فى قضايا مشابهة؟

الشيخ إمام عيسى: سبق اتهامى فى إحدى القضايا أثناء زيارة الرئيس نيكسون لمصر وكان سبب ذلك أننى تغنيت بأغنية من تأليف «أحمد فؤاد نجم» وكان موضوعها يشجب الزيارة وهذه القضية حفظت.

المحقق: هل لك أى اتجاه سياسى؟

الشيخ إمام عيسى: ليس إلا حب مصر وشعب مصر.

المحقق: ما الذى تعرفه عن الاتجاهات السياسية لبقية المتهمين؟

الشيخ إمام عيسى: أنا لا أعرف غير «أحمد فؤاد نجم» والسيدة «عزة» واتجاههما هو ذات اتجاهى وهو حب مصر وشعب مصر.

المحقق: أنت متهم ببث دعايات مثيرة من شأنها تكدير الأمن العام وإلحاق الضرر بالمصلحة العامة وأيضاً بالجهر والصياح والغناء لإثارة الفتن فما قولك؟

الشيخ إمام عيسى: لم يحدث وكل ما حدث قلته بالتحقيق.

المحقق: هل لديك أقوال أخرى؟

الشيخ إمام عيسى: لا.

وما يلفت النظر هنا بشدة أن «الشيخ إمام» الذى بدأ فى الجزء الأول من التحقيق شديد الحذر إلى حد التزمّت، وحريصاً على إخفاء معلومات لا أهمية لها، مثل واقعة مصاحبة الطالب «عمرو سوكة» له ولـ «عزة بليغ» وهما فى طريقهما إلى الكلية، قد تخلى عن حذره تماماً حين أقر بأن «أحمد فؤاد نجم» كان يلقي قصيدة «بيان هام» بطريقة يقلد فيها صوت وأداء رئيس الجمهورية لخطبه بشكل يحمل نوعاً من الإساءة إلى الرئيس، وهو ما اتخذته المحكمة فيما بعد، أحد الأدلة التى استندت إليها فى إدانة «نجم».

ولم يخرج محضر استجواب «عزة بليغ»، الذى تم يوم السبت ٧ يناير ١٩٧٨، عن هذا السياق، سواء فى أسئلة المحقق، التى دارت حول وقلع اقتحام الكلية، ووقائع ما جرى فى

الندوة، أو في إجابات «عزة» التي تطابقت إلى حد كبير مع إجابات «الشيخ إمام» فيما عدا اختلافات طفيفة كان لا مفر منها لكي تتطابق أقوالها أمام النيابة العسكرية مع أقوالها أمام نيابة أمن الدولة، من بينها أنها - على عكس «الشيخ إمام» - لم تنكر أن أحد الطلبة الذين لا تعرفهم قد صحبهما إلى الكلية، وقد نفت «عزة» في أقوالها كل ما يوحى بأنها - و«الشيخ إمام» و«نجم» - قد اقتحموا الكلية أو شاركوا في الندوة عنوة، وكانت قد ركزت جهدها في الأخرى في نفى واقعة الاقتحام، فلم تتنبه إلى مناورات المحقق، الذي انتقل إلى واقعة الاتهام الرئيسية، فعرض عليها محضر تغريغ شريطي التسجيل اللذين تضمنتا وقائع الندوة، فلم تتردد في الإقرار بصحته، إلا أنها نفت معرفتها بالشباب الذي ألقى قصيدة «رسالة إلى مولاي القيصصر»، ونفت أن يكون قد جرى في الندوة أو قيل فيها ما يمثل أى خروج عن النظام، كما نفت علمها بالاتجاهات السياسية لأسرة التقدم، ورفضت الإجابة عن سؤال عن اتجاهها السياسي.

ولم يكن ذلك كله في رأى المحقق مهما، وقد عبر عن الاتجاه الجديد الذى بدأ التحقيق يتخذه فسألها السؤال نفسه الذى سألته للشيخ إمام قائلًا:

تلاحظ لنا عند سماع الأشرطة المسجلة عليها الندوة، أن زوجك ألقى قصيدة «بيان هام» بطريقة كان يحاول بها تقليد طريقة السيد رئيس الجمهورية في إلقاء الخطب والبيانات، بهدف السخرية منها، فهل هذا هو المعنى المقصود من تلك القصيدة..

وتخلصت «عزة» من الإجابة عن السؤال، قائلة: هذا معنى يسأل عنه زوجي. ولكنه يلقي قصائده بطريقة كاريكاتورية.

وفى ختام التحقيق معها، وجه إليها المحقق، نفس التهمة التى وجهها للشيخ «إمام» ولبقية المتهمين وهى «بتدعايات مثيرة من شأنها تكدير الأمن العام وإلحاق الضرر بالمصلحة العامة والجهر بالصياح والغناء لإثارة الفتن».

وانتهى التحقيق مع «الشيخ إمام» بالإفراج عنه بضمان محل إقامته، وهو ما حدث - كذلك مع «عزة».

(٢٢)

بعد شهرين من بدايته فى ٢ ديسمبر ١٩٧٧، أنهت النيابة العسكرية التحقيق فى القضية فى ٢٩ يناير ١٩٧٧، فاستبعدت ستة من ١٢ متهمًا تناولتهم التحقيقات، من

بينهم ثلاثة من طلبة الكلية ذاتها، رأى المدعى العام العسكرى أن مجرد وجودهم ببوابة الكلية أو بالكافتيريا فى ذلك اليوم، لا يعنى بالضرورة أن يكون لهم دور فى الإعداد للندوة، وقال إن حضور بعضهم للندوة لا يقيم أى صلة بينهم وبين ما قيل وما أذيع فيها، إذ إنها لقاء عام، أما بالنسبة للثلاثة الآخرين - وهم من غير طلبة الكلية - فقد ذكر القرار أنه «لا يوجد فى الأوراق أى دليل يشير إلى اشتراكهم فى الندوة سوى تحريات مباحث أمن الدولة التى لا ترقى إلى مرتبة الدليل».

وهكذا اقتصر قرار الاتهام، على سبعة متهمين، احتل «نجم» و«إمام» و«عزة» للراتب الثلاث الأولى بينهم، وتوسط «مجدى بلال» - مقرر الأسرة - عقدهم، واحتل «محمد فتحى» - الشاعر الذى كتب قصيدة «رسالة إلى مولاي القيص» - المرتبة الخامسة، أما المرتبة الأخيرة، فقد احتلها طالبان من طلبة الكلية، هما «عمرو سوكة» و«مدحت عز الدين عبد الجواد» اللذان اتهما بحياسة أو حراسة - المصصقات التى كانت أسرة التقدم تصدرها، والتى وصفها قرار الاتهام بأنها تتضمن عبارات وأشعارا من قبيل الدعايات المؤثرة على سكانية واستقرار جماهير الطلبة باستعدادهم على الحكومة، وعلى الأجهزة والمؤسسات المختلفة بالدولة، ومن شأنها تكدير الأمن العام وإلحاق الضرر بالمصلحة العامة.

واختص القرار الطالب «عمرو سوكة» بتهمة أخرى، بالاشتراك مع «مجدى بلال» فى قيامهما بالاعتداء على أحد الموظفين العموميين ومقاومته بالعنف أثناء تأدية وظيفته وبسببها - هو «حسين خلوصى» موظف الأمن بالكلية مما نتج عنه إصابات استلزمات علاجاً أقل من ٢٦ يوما..

وقصر قرار الاتهام الواقعة المنسوبة إلى «الشيخ إمام» و«عزة بليغ» على التهمة التى كان المحقق قد واجهها بها فى ختام التحقيق معها، وقد وجهها كذلك إلى ثلاثة آخرين من المتهمين هم «نجم» و«محمد فتحى» و«مجدى بلال» نسب إليهم جميعا أنهم جهروا بالصياح والغناء لإثارة الفتن بإلقاء خطب وقصائد وأغان تتضمن عبارات تتسبب فى إثارة جو من القلق وعدم السكينة بين جماهير الطلاب وتستعديهم على الحكومة وأجهزة الدولة.

وفضلا عن أن قرار الاتهام قد استبعد تهمة محاولة اقتحام الكلية وتعطيل الدراسة بها، -والتي نص عليها القرار الجمهورى بإحالة القضية للقضاء العسكرى- فيما كان مفاجأة سيئة لجهات جمع الاستدلالات، فقد أضاف تهمتين متداخلتين، شكلتا مفاجأة لهيئة الدفاع عن المتهمين:

كانت الاولى هي تهمة إهانة رئيس الجمهورية بالقول والصياح علنا، وقد وجهت إلى «نجم» لقيامه بتأليف قصيدة بعنوان «بيان هام»، ألقاها في ندوة عامة، «وقلد في إلقائها. كما جاء في قرار الاتهام - صوت الرئيس وطريقة أدائه لبياناته وخطبه بصورة فيها كثير من السخرية مشككا موضوعيا في أمانة الرئيس ونزاهته».

وكانت التهمة الثانية، هي تهمة «القذف في حق الرئيس» وقد وجهت لطالب الطب «محمد فتحى محمود»، لأنه قام بإلقاء قصيدة - ألقاها في ندوة عامة - نعت فيها الرئيس بالخيانة.

وفى المصطلح القانونى هناك فارق بين تهمة «إهانة الرئيس» وتهمة «القذف في حق الرئيس»، سوف نتعرض له، عندما يثور الجدل حوله، فى جلسات المحاكمة.

وطلبت النيابة تطبيق ثمانى مواد من قوانين العقوبات على المتهمين فى المواد.

١٠٢ التى تعاقب بالجهر بالصياح أو بالغناء لإثارة الفتن، بالحبس مدة لا تزيد على سنة.

و ١٠٢ مكرر التى تعاقب على إحراز مطبوعات تتضمن بث دعايات مثيرة بالحبس حتى ثلاث سنوات.

و ١٣٦ و ١٣٧ وتعاقبان على التعدى على الموظفين العموميين، بالحبس مدة لا تزيد على ستة شهور، ترتفع إلى مدة لا تزيد على سنتين إذا اقترن هذا التعدى بالضرب أو نشأ عنه جرح.

و ١٧٩ وهى تعاقب كل من أهان رئيس الجمهورية بإحدى طرق العلانية بالحبس مدة لا تزيد على سنتين.

و ٣٠٢ التى تعاقب على القذف فى حق الموظف العام بالحبس بين عامين وخمس سنوات.

فما الذى أثار كل هذا الغضب من قصيدة «بيان هام»؟ وما الذى تقوله بالضبط؟

(٢٣)

تنقسم قصيدة «بيان هام» إلى قسمين رئيسيين، يتقمص الشاعر فى الأول منهما، دور

منذ الربط في إذاعة تحمل اسم «محطة إذاعة حلاوة زمان»، التي تبث برامجهما من عاصمة تحمل اسم «شقلبان»، حيث يسترعى انتباه المواطنين إلى أن «شحاتة المعسل» - زعيم الدولة التي تنطق المحطة بلسانها - سوف يلقي بياناً هاماً، يرد به على ما يشغل المواطنين، ليتقمص الشاعر - في القسم الثاني من القصيدة - شخصية الزعيم، وهو يلقي هذا البيان الهام على شعبه.

ومع أن صوت الشاعر، يخفى تماماً من القسمين، ليحل محله صوت المذيع ثم صوت الزعيم، اللذين يتحدثان إلى الشعب، كل بأسلوبه وصوره وتراكيبه اللغوية، إلا أن الشاعر يعتمد أن يحاكي أسلوب كل منهما، بشكل كاريكاتوري ساخر، يفضح حقيقة الطريقة التي يفكران بها، والأسلوب الديماغوجي الذي يخاطبان به الشعب.

وهكذا تبدأ القصيدة، بمقطع نتعرف فيه على «الدولة / العاصمة» التي تبث منها تلك المحطة، على لسان المذيع، الذي يخاطبنا فيقول «هذا شقلبان / محطة إذاعة حلاوة زمان / من القاهرة / ومن كردفان / وسائر بلاد العرب / واليابان / ومن فنزويلا / وأيضاً إيران / ومن أي دار / أو بلد مستباحه / بفعل السياحه / مع الأمريكان».

ومن ذلك نعرف أن المذيع لا يتحدث إلينا من بلد محدد على الخريطة، ولكن من نمط معين من النظم السياسية التي تدور في فلك السياسة الأمريكية، والتي كانت شائعة آنذاك في آسيا وإفريقيا وأمريكا اللاتينية، وأن «شقلبان» ليس اسم هذه الدولة أو اسم عاصمتها، ولكنه وصف لأوضاعها التي انقلبت ولحكامها الذين يتشقلبون كمهرجي السيرك وينتقلون من اليسار إلى اليمين، ومن الشرق إلى الغرب، ومن الدفاع عن الاستقلال إلى الارتواء في أحضان الاستعمار.

وينتقل المذيع في المقطع الثاني من هذا القسم من القصيدة، ليعرفنا بالمحطة التي يذيع منها، وبالمدرسة الإعلامية والسياسية التي تعبر عنها، قيوصل الكلام قائلا «هذا شقلبان / محطة إذاعة حلاوة زمان / نقدم إليكم بكل اللغات / مراسع وسيما وجميع الفنون / صحافة ومنابر وتليفزيونات / وخطبا في جوامع / وجبنة وزتون / ونقزح ونركب جميع الموجات / ونبحث ونفهم في كل الشئون / ودايما نلعلع في كل الحالات / ولا حد سامع / ولا يحزنون / وتسمع، ما تسمع / داما يهمناش / لأن احنا أصلا بناكل بلاش / فخليك في نفسك / وما تخليناش / نسلط عليك القلم واللسان».

من ذلك نعرف أننا لسنا أمام محطة إذاعة محددة، في بلد معينه، ولكننا أمام نظام

إعلامى وثقافى متكامل، ومنظومة أيديولوجية، تخدم نظاما سياسيا، يؤمن بأن الشعوب قد خلقت بأذن من دون السنة، وأن الحكام قد خلقوا بالسنة من دون أذن، وأن العلاقة بينهما تقوم على قاعدة: الحكام يتكلمون والشعوب تسمع، وهم يتكلمون فى كل شىء، ويديرون كل شىء، لأنهم وحدهم الذين يحتكرون - ويفهمون - كل شىء، من المسرح والسينما والتلفزيون، إلى الصحافة والأحزاب السياسية والعظات الدينية، ويسيطرون على كل شىء، من مؤسسات الثقافة والفنون، إلى محلات البقالة التى تباع الجبن والزيتون، ويركبون جميع الموجات والمواضع السياسية، وهم يتكلمون دائما وبشكل متواصل، لذلك لم يكن صدفة، أن تحمل المحطة - وربما الدولة - اسم «محطة إذاعة حلاوة زمان»، وهو اسم ينقلنا على الفور إلى الاحتفالات الشعبية المصرية بموالد أولياء الله الصالحين، التى تجمع كل المتناقضات، ويختلط فيها كل شىء بأى شىء: المتصوفون باللصوص، وباعة المسابح والأحبة، بباعة الحشيش والأفيون، والفقهاء بالمجاذيب، وتباع فيها أنواع من الحلوى الرديئة، يخدع بائعوها الأطفال، فيزعمون بأنها حلاوة زمان التى تحمل أصالة الماضى، ثم يتضح أنها صنعت بطريقة بدائية، وتختلط بكمية وافرة من الجراثيم.

وكما يحدث عادة فى تلك الموالد، فإن ما يعنى إذاعة - وسياسة - حلاوة زمان، هو أن يظل صوتها يلعب، بصرف النظر عن أهمية، أو تناقض ما تبثه من إذاعات، أو ما تتخذه من قرارات، وبصرف النظر عن انصراف المستمعين عنها، فرفض الجمهور، ليس من بين مبررات حصول الذين يعملون بها على مرتباتهم، وإذا كان من حق المستمعين ألا يسمعوا، فليس من حقهم أن يشغلوا أنفسهم بغير ما يخصهم، وهو احتمال، اضطر المذيع إلى أن يتقمص شخصية الزعيم، لينذر المستمعين إلى أن التعامل معهم فى حالة عزوفهم عن الاستماع إلى البيان الهام، سوف يكون بالقلم واللسان، أى بالصفعات والشتائم.

أما وقد تعرفنا على «شقليان»، ثم على «محطة إذاعة حلاوة زمان»، فقد آن الأوان، لكى نعرفنا المذيع - أو بمعنى أدق الشاعر الذى يبدو أنه انتزع الميكروفون من المذيع - بصاحب «البيان الهام» الذى يقدم له، لذلك يستأنف الحديث قائلا «هنا شقليان / محطة إذاعة حلاوة زمان / يسر الإذاعة / وما يسركوش / بهذه المناسبة / وما بندميكوش / نقدم إليكم / ولا تقرقوش / شحاته المعسل / بدون الرتوش / شبندر سماسرة بلاد العمار / معمر جراسن للعب القمار / وخارب مزارع / وتاجر خضار / وعقبال أملتك / أمير الجيوش / ما تقدرش تنكر / تقول ما اعرفوش / ما تقدرش أيضا / تقول ما اسمعوش / شحاته المعسل / حبيب

القلوب / يزيل البقع / والهموم والكروب / يأنفس / يأنفين / يبلع حبوب / ويفضل يهلفط / ولا تهفموش / وتفهم ما تفهم / داما يهمناش / لأن انت فاهم / وعامل طناش / ح تنكر وتحلف / ح أقول لك بلاش / ح تتعب دماغنا / وتتعب كمان».

وهكذا نتعرف - فى هذا المقطع - على شخصية تحمل اسما مضحكا يدل على وضاعة الاصل وتواضع البيئة، ويخلو من أى وقار يتناسب مع الدور الذى يقوم به، كزعيم سياسى، ويهيئنا للاستماع إلى خطاب فكاهى يقدمه مهرج فى سيرك، وليس زعيم دولة .. وبسبب تداخل صوت الشاعر مع صوت المذيع، تنتاب الأخير حالة مفاجئة من الرغبة فى العبث، فيقرر أن يقدم لنا الزعيم على حقيقته، ومن دون رتوش، مفاعرا بمظاهر فساده السياسى، التى اعتبرها - لجهل أو لوقاحتة - مناقب تستحق التباهى بها .. ولم لا؟ ألا يتحدث من «شقلبان»، التى انقلبت فيها المعايير، فأصبحت لا تعرف لها رأسا من قدم، ولا تميز بين ما يدعو للفخر وما يجلب العار. لذلك تباهى إذاعتها الأمم بأن زعيمها تاجر من أبناء السوق، الذين يجمعون المال من أى سبيل - يستوى لديه أن يحقق هذا الهدف عن طريق «تعمير» أماكن لعب القمار، أو عن طريق «تخريب» المزارع .. وهو سمسار عالمى، وتاجر للخضار، وأمير للجيش وهى إذاعة لا تجد فى مثالب الزعيم الأخلاقية، ما يدعوها للخجل منها، فهو يدخن الحشيش، ويتعاطى الأفيون، ويتناول الحبوب المخدرة، وتلك - فى وهما - ميزة تضافى على تصرفاته مسحة من خفة الظل، تمكنه من إزالة الهموم والكروب وحتى البقع .. ولأنه فى حالة خدر مستمرة، فهو دائما «يهلفط» - أى يقول كلاما لا رابط بينه، ولا معنى له، ولا يفهمه أحد من الناس، وهو أمر لا يعنيه، ولا يعنى إذاعته، إذ هو يعتقد أن الناس يفهمونه، حتى لو تظاهروا بغير ذلك، أما الذى يرفضه، ويحذر منه، فهو أن يتجاسر أحد من الناس فيسأله عن معنى ما يقوله، لأن الأسطة تتعبه، وذلك هو الخطأ الذى يحذر المذيع الشعب من الوقوع فيه، قبل الاستماع إلى البيان الهام، فدوره هو أن يسمع، لأن أن يتكلم أو يسأل .. مهددا إياه - للمرة الثانية - بأن الخروج عن هذه التعليمات، سوف يعرضه لمتابعب هو فى غنى عنها.

أما وقد تعرفنا فى المقاطع الثلاثة الأولى من قصيدة «بيان هام» على «شقلبان» ومحطة إذاعة حلالة زمان، ومن ثم على الزعيم «شحاته المعسل» - فلنتعرف على مبرر إذاعة هذا البيان الهام .. فقد اكتشف الزعيم أن الرعية، التى يحكمها استنادا إلى قانون يعطيه وحده، حق الكلام واستخدام اللسان، ولا يترك لها إلا حق الاستماع واستخدام الأذان، قد خرجت على هذا القانون، وأنها تتناقل فيما بينها أقاويل عما كان يظنه مستورا من أخباره وهذا ما يدفع المذيع.

- في المقطع الرابع والأخير من القسم الأول من القصيدة، لأن يكشف لنا عن «الظرف التاريخي» الذي يدعو الزعيم «شحاته المعسل» للقاء بيانه الهام، فيقول «هنا شقلبان / محطة إذاعة حلاوة زمان / لأن المخبي ظهر واستبان / وكل المسائل / بدت للعيان / وطلعت حكاوى ونزلت كمان / عن التهريبيه / وعن كيت وكان / وعن محسوبية / وعن العبان / ظهر في المدينة / كانه الطوفان / وغرق مراكب / وسوح غيطان / وبعض المراكب / ح تغرق كمان / وازمة مساكن / وازمة امان / وعالم بياكل / في عالم جعان / وريحة مؤامرة / في جو المكان / مخطط خيانة / مع الأمريكان / لذبح العشيرة / وحرق الجيران / وفيه ناس بترغى / ولازم بيان / كما ابلغونا / جميع اللودان / لهذا وذاكا / وتلكم كمان / نقدم اليكم / عروسه وحصان / شحاته المعسل / وهذا البيان».

وبذلك نصل إلى نقطة الذروة، فالحالة في «شقلبان»، تعكس درجة عالية من التوتر الاجتماعي والسياسي، الذي يهدد استقرارها، فقد انتشر الفساد، وتعددت مظاهر الخراب، واتسعت الفجوة بين الاغنياء والفقراء، وشملت الازمات المأوى والطعام والامان، وازدادت الريبة في وطنية النظام وشاع الاعتقاد بأنه ينفذ مخططا أمريكيا ضد مصالح شعبه ومصالح جيرانه، فلم يعد هناك مفر من أن يواجه الزعيم «شحاته المعسل» ذلك كله، ببيان يليقيه، يضع النقاط على الحروف.

لكن المذيع الذي يختلط صوته بصوت الشاعر، لا يقصر في لغت نظرنا، قبل أن ينهي القسم الأول من القصيدة، إلى نوع البيان الذي سوف نستمع إليه، وطبيعة الزعيم الذي يتحدث إلينا، فيدمج بين الاثنين، وبين دمي من الطوى الرخيصة، تباع في الموالد الشعبية على صورة عروسة للبتن، وحصان للولد، فلا ينقلنا فحسب إلى تلك الموالد التي تزدهم بالمتناقضات، وتختلط فيها الكلمات فتصبح بلا معنى، بل وينبها كذلك، إلى أن الزعيم، سوف يتعامل معنا، كما لو كنا أطفالا سذجا، يسهل الضحك عليهم، بذلك الذي سوف يقوله في «بيانه» - أو حصانه - الهام.

تلك حقيقة نكتشفها بوضوح، بمجرد الاستماع إلى ديباجة البيان الهام، الذي يستهله الزعيم «شحاته المعسل» بعبارة تقول «بسم الله / سلام عليكم / وسلمون وموز / وأما المسائل فهنجف ولوز / فيا أخوتي ويا أخوات / إليكم بياني / كما هو آت». فضلا عن أن هذا الاستهلال للبيان، يكشف عن أن الزعيم ليس في وعيه الكامل إذ لا ترابط في كلامه، ولا صلة بين السلام الذي يحيى به المستمعين، وبين سمك السلمون وقاكة الموز اللذين

بليقيهما - كذلك - عليهم .. فقد صادر الزعيم على المطلوب، وبدأ البيان بما كان ينبغي أن ينتهي به، مؤكدا أن الأحوال «هتَجَف» - أى طيبة جدا - ولذيذة مثل اللوز.

ولأن الزعيم «شحاته المعسل»، ليس لديه ما يرد به على ما أشيع عن فساد حكمه، وتفريطه فى حقوق البلاد، فضلا عن أنه لا يقبل من حيث المبدأ، أن يستجوبه أحد، فإنه يواصل تكرار نفيه لكل ما يشاع من دون تحديد لواقعه، لذلك يبدأ المقطع الثانى من البيان بطمأننة الجماهير إلى أن جميع المسائل / تمام التمام / وكل الكلام دا / مجرد كلام / فصبرا جميلا / ولا تقلقوش / وشغل الضغائن أنا ما أقبلوش / مافيش أى حاجة / على الطلاق والعناق بالتلاته / مافيش أى حاجة / وقدّر كمان إن فيه أى حاجة / مافيش أى حاجة / وعيب إن عيل يسوق السماجة / ويعمل لى باللو / ويعمل ديباجة».

ليست المشكلة فى رأى الزعيم هى وقائع الفساد والتخريب والتفريط التى تشاع عنه وعن معاونيه، والتى يستوى لديه أن تكون صحيحة أو لا تكون، لكنها مشكلة هؤلاء الحاقدين الذين تمتلئ قلوبهم بالضغينة، والذين يحسدونه على ما بيده من سلطة، وما يتمرغ فيه من نعيم، فيحرضون «العيال» من طلاب الجامعات على إثارة الضجيج، مع أن الأمر لا يستحق كل هذا اللجاج، لأن الفساد - فى رأى «شحاته المعسل» - هو أساس الحكم، ونهب المال العام قدر تاريخى لا يستطيع حاكم أن يقلت منه، فهو ليس أكثر فسادا ممن سبقوه، أو ممن يزاملونه ويعاصرونه من الحكام، وهو ما يعلنه بصراحة قائلا «أنا بطبعى ضد السماسره الكبار / بحكم المناقسة / وحكم الجوار / لكن مش ف طبعى / إنى أعمل فضيحة / لواحد زميلى هبش كام صفيحة / ما كل الزمايل بتهبش صفايح / وكل اللى جاي / ماشى زى اللى رايح / فيا أيها الشعب صهين تفلعص / مساء التنفس / مساء الروايح».

أما ذلك هو الحال، فقد كان طبيعيا أن يختم الزعيم المقطع الثانى من بيانه، بدعوة الشعب لأن «يصهين» - أى يهمل كل ما يستمع إليه - حتى يستطيع أن «يفلעص» - أى يهرب من مشاكله - وأن يحييه بعبارة «مساء التنفس / مساء الروايح» التى يتبادلها الحشاشون فى جلسات المزاج، مما يؤكد لنا، ما سبق للمذيع أن أخبرنا به، من أنه دائما «يانفس / ياقين / يبلع حبوب / ويفضل يهلفط / ولا تفهموش»، ويفسر لنا سبب انتقاله المفاجئ - فى المقطع الثالث من البيان، إلى نموذج آخر من تلك «الهلفطة».

يتذكر «شحاته المعسل» - المخدر الذى يتكلم بطريقة تيار الوعى، أو بمعنى أدق، تيار

اللاوعى. فجأة ومن دون أية مناسبة يقتضيها السياق، إحدى زياراته الخارجية، يرويها قائلا «أخويا الأمير بزميط الإيراني / بعث لى السنة دى / عزمنى ودعانى / أنا قبلت طبعيا / ورحنا العزومة / وكانت وليمة / ما تحصلش تانى / دا إيه المحمر / وإيه المكمّر / وإيه المشمر / وإيه الصوانى / أنا دماغى تعبت / ولغت صراحة / من الفخفخة / والهنا الأصفهاني / هناك يعنى مثلا / إذا شربت طاقيه / تمز بكوارع / وبسطرمة ضانى».

وهكذا خيب الزعيم توقعات جماهير الشعب، بأنه سوف يحدثهم عن طبيعة العلاقات السياسية بين «شقلابان» و«أصفهان». أو إيران. ويكشف عن أسرار المفاوضات التى جرت بينه وبين أخيه الأمير «بزميط» الإيراني، كما هو منتظر من «بيان هام» يذيعه رئيس دولة فى ظروف سياسية متوترة إلا أن «شحاته المعسل» - بسبب «هلفطته» وعدم تقديره لما يجب أن يقال وما يجب ألا يقال، وخطه بين ما يجوز أن تتضمنه البيانات السياسية، ومالا يجوز أن يقال إلا فى جلسات تعاوى الحشيش، استطرد إلى هذا الوصف المفصل لما تناوله من طعام، ليكشف عن أنه نشأ وهو يعانى من الجوع، على نحو يفقده القدرة على المقاومة وعلى التفكير إذا ما وجد أمامه أنواعا فاخرة من الطعام.. وحالة من الحرمان، جعلته ينظر للسلطة السياسية، باعتبارها وسيلة تمكنه من أن يعوض حرمانه، ويعيش الحياة المرفهة التى افتقدها فى طفولته وشبابه.. وبسبب هذا الولع بالحياة المرفهة أصبح «شحاته المعسل» ضعيفا أمام الفساد، الذى يتذكر فجأة، أنه الموضوع الذى دفعه لإلقاء بيانه، فيعود من سرحته الطويلة مع «الهنا الأصفهاني»، ليقول «ما شفتش هناك / ناس بتحقد عليهم / ولا ناس بتشتّم / فلان الفلانى / لأنه اشتري عزبتين من شطارته / وحكمة إدارته / وطلع مباني»، ثم تغلبه ذكريات هذه الرحلة التى لا تنسى، فيستأنف روايته قائلا «وبعد العزومة استلمنا الهدايا / مفضض، ومذهب / وقز وقيشانى / وطبعنا أخويا الأمير / قال حاجة / ح أقولها لكى طيعا / إذا الوقت ناسب».

لكن الوقت الذى لم يكن مناسباً لكى يتضمن البيان الهام، شيئا مما قاله «أمير إيران» لأخيه «زعيم شقلابان» كان مناسباً جدا لكى يكرر «شحاته المعسل» حملته ضد الحاقدين، الذين يعارضونه، ويشيعون أنباء كاذبة ومغرضة عن فساد نظامه، ولكى يكرر تهديده لهم «ح يطلع لى عيل / بدون أى حاجة / ويعمل لى قُلحس / ويقعد يحاسب / دا حقد اشتراكى أنا ما أقبلوش / ولو هو أبنى أنا ما اعتقوش».. وفى المقطع الرابع والأخير من البيان، يعود «شحاته المعسل» لتكرار المحاور الرئيسية له فهو يكذب كل ما يشاع عن نظامه بكلام مرسل لا يهتم بتفاصيل الاتهامات ولا يعنى بالرد على وقائعها، اكتفاء باتهام



نجم يرحب بصديق له فى أحد شوارع «العباسة»

المعارضين الذين يوجهونها إليه، بأنهم لا يتحدثون بلسانهم، ولا يدافعون عن مصالح البلاد، ولكنهم يستعبدون أفكارهم من الفوضويين الذين يسعون لإشاعة الدمار، والحاquدين المغرضين الذين يريدون إقصاءه عن السلطة والحلول محله فيها، مؤكداً أنه لن يتركها لهم «كلام عن سماسرة/ كلام عن دعاة/ حاجات مش صحيحة/ جمل مستعارة/ وعازين يخلوا البلد أردغانه/ وعازينى أسيب البلد/ من زمان/ وأنا مش ح سلم/ وأسيب الأمانة/ ولا بالبوليس والنيابة كمان».

أما الشعب، الذى طالبه من قبل بأن «يصهين» حتى «يقلعص»، فهو يعود - تحت وطأة «التنفس» و«الروايح» - لمطالبته بأن يصبر فى انتظار تحقيق الأوهام التى يشيعها، والتى لا تبعد كثيراً عن الفخفة والهنا الأصفهاني اللذين أطنب فى وصفهما «فيا أيها الشعب كمل جميلك/ وصبرا/ وألزم ح تيجى المصارى/ وتاكل وتشرب/ تبع ما يأتيلك/ وتفرق فى بحر العبيد والجوارى/ وترسم حياتك حسب ما يرائيلك/ وتلا الحوارى/ فساقى وقصارى/ تسبح بحمدك/ وتشكر جميلك/ بفضل الزبالة/ وطفح المجارى».

ويصل «شحاته المعسل» - فى ختام بيانه الهام - إلى ذروة يكشف فيها عن طبيعة هذا النمط من النظم السلطوية البطوريركية التى يجمع فيها الزعيم، بين دور وسلطات رئيس

الدولة، وسلطات رب العائلة، فيغتصب السلطة، ويبقى بها على الرغم من سخط الشعب، ويفرض تقسيما صارما للعمل، يقضى بأن يقرر هو لينفذ الشعب، وأن يتكلم ويلتزم الناس الصمت والهدوء، ذلك ما يحرص على أن يؤكد بوضوح «ختاما «سلاما» / وآخر «كلاما» / ضرورا / يسود الهدوء والوثاما / فماذا وإلا / ح أطربقها والالا / وأهرب فلوسى / وأسافر قواما / سلام عليكم وسلمون وموز / بصفتى رئيسا / وأبا «وجوز».

هوامش

- (١) بدأ اثنان من الطلاب الإضراب عن الطعام في ٢٨ نوفمبر ١٩٧٧ ولحق بهما «نجم» بعد يومين، وهذا هو الإضراب الوحيد عن الطعام الذي دخله «نجم» رغم تعدد مرات حبسه، التي شهدت إضرابات معاملة، كان زملاؤه يعفونه منها بسبب إصابته بقرحة في المعدة.
- (٢) نشأت فكرة الإضراب عن الطعام، بين المتهمين في قضية «نجم» وفي القضية اليسارية الأخرى التي قبض على المتهمين فيها في ٢٨ سبتمبر ١٩٧٧، لأنهم أودعوا في ليغان طره، في العنبر نفسه الذي أودع فيه أعضاء جماعة التكفير والهجرة، الذين كانوا يحاكمون آنذاك بتهمة خطف وقتل المرحوم الشيخ الذهبي وكانوا يعاملون معاملة سيئة، انسحبت على بقية المحبوسين معهم، وهو ما دفع المتهمين في القضايا اليسارية إلى الإضراب لطلب نقلهم إلى سجن آخر، يمكن أن تكون المعاملة فيه أفضل، وهو ما استجابت إليه النيابة العسكرية التي نقلتهم بالفعل.
- (٣) كانت إدارة الجامعة، قد أصدرت قراراً بفصل «مجدى بلال»، وأربعة من زملائه، ولكنهم طعنوا في القرار، وقررت الجامعة السماح لمن يخل موعد امتحاناته منهم بدخول الامتحان، حرصاً على مستقبلهم، وهو ما اتبع مع «مجدى» الذي كان طالباً بالبيكالوريوس.
- (٤) لا شك أن اللقمة «أبو ذكري» كان متأثراً، في ذلك، بما انتهت إليه تحقيقات النيابة في قضية ١٩ و١٨ يناير إذ لم تجد دليلاً على انضمام «نجم» إلى أي تنظيم شيوعي، كما ذكرت مذكرة المباحث عنه، فأدرج ضمن المتهمين بالتحريض.
- (٥) كان العقيد محمد عبد العزيز شهاب الدين» رئيس النيابة العسكرية، هو الذي بدأ التحقيق في القضية لكنه طبقاً لما ورد في أوراقها دخل المستشفى فاستكمل التقييب «سيد نصر» التحقيق منذ جلسة ١٥ ديسمبر ١٩٧٧.
- (٦) الإجابة ليست صحيحة، إذ إن الراكب الثالث في التاكسي كان الطالب وعمرو سوكة» والغالب أن «الشيخ إمام» أراد أن يخفي هذه الحقيقة.
- (٧) السؤال منطقي: إذ كيف استطاع «الشيخ إمام» وهو كفيف أن يتأكد من أن الدعوة مختومة ومعتمدة..

الفصل الثامن

بيان هام فى المحكمة العسكرية

(٢٤)

فى الظاهر تبدو قصيدة «بيان هام» منبثة الصلة تماما بالأوضاع والشخصيات المصرية فى ذلك الحين .. فالبيان يذاع من «محطة إذاعة حلاوة زمان» التى تبث برامجها من «جمهورية شقلمبان» وليس من محطة إذاعة جمهورية مصر العربية التى تبث برامجها من «القاهرة» وهو بيان يلقيه الرئيس «شحاتة المعسل» رئيس هذه الجمهورية وزعيم شعبها، لا الرئيس السادات.

لكن الرمز فى القصيدة كان شفافا لا يصعب على كل من يقرأها، أن يرده إلى أصله .. فالإشارات إلى الأوضاع السياسية والاجتماعية والاقتصادية، فى جمهورية شقلمبان، كالتهريب والمحسوبية والفساد والسمسرة، كانت قريبة جدا مما كان المعارضون للرئيس «السادات» ينسبونه إلى إدارته، وبناء البيان، قريب جدا من بيانات الرئيس «السادات»، التى كانت يستهلها عادة بكلمتين فقط من البسملة هما «بسم الله» كما يتسم مثلها بكثرة الخروج عن الموضوع، والخضوع لإغراء الارتجال، كما أنه يتطابق من حيث الرؤية، مع ما تعود «الرئيس السادات» أن يرد به على معارضيه، مسفها كل ما يقولونه، ومكذبا إياه، ومشككا فى دوافعهم، فهم حاسدون يريدون الحل محل، حاقدون على ما حباه الله به من سلطة متحذلقون يرددون كلاما، لا هم يفهمونه، ولا هو يفهمه، يستعيريون معارضتهم وأفكارهم من خارج الحدود، ويرون الواقع أسود وينظرون إليه بنظرة متشائمة، بسبب حسدهم وحقدهم، فى حين أن كل شئ على ما يرام، ولا توجد أية مشكلة، وحتى لو وجدت فلا مشكلة فى وجود وتفاقم المشكلات والأزمات .. فضلا عن أن الشاعر قد ضمن قصيدته وقائع كانت قريبة من الذاكرة آنذاك، كالرحلة التى قام بها

«الرئيس السادات» إلى طهران، حيث زار صديقه الإمبراطور «محمد رضا بهلوي» - شاه إيران السابق - فقد كان «نجم» يتعمد في كل مرة وكل ندوة يلقي فيها القصيدة .. بما في ذلك ندوة أسرة التقدم بكلية هندسة عين شمس .. أن يقلد صوت «الرئيس السادات» المميز وهو يلقي خطبه وبياناته .. على نحو يزيل أي لبس، في أنه يقصده بالفعل بشخصية «شحاته المعسل».

وكان ذلك هو الأساس الذي استندت إليه النيابة العسكرية في توجيه تهمة إهانة رئيس الجمهورية إلى «نجم» عندما بدأت المحكمة العسكرية المركزية برئاسة المقدم أحمد عبد الله حسين - في ٢٣ فبراير ١٩٧٨ - تنظر القضية في حضور ستة من المتهمين السبعة، إذ كان المتهم الخامس - وهو طالب الطب محمد فتحى محمود - لا يزال هاربا .. وتشكلت هيئة الدفاع من ثلاثة من كبار المحامين، هم «أحمد نبيل الهلالى» - الذى تولى الدفاع عن أربعة متهمين هم «نجم» و«إمام» و«جدى بلال» و«مدحت عز الدين» ..، و«عبد الله الزغبى» الذى ترفع عن ثلاثة متهمين هم «عزة» و«الطالبان» «محمد فتحى محمود» و«عمرو سوكة»، واقتصر دور «مصطفى كامل منيب» المحامى على الاشتراك مع «الهلالى» فى الدفاع عن «أحمد فؤاد نجم».

وفى مرافعته أمام المحكمة، ثم فى مذكرة قدمها بدفاعه، استعرض ممثل النيابة النقيب «سيد نصر إبراهيم» الوقائع التى نسبتهام مذكرة تحريات مباحث أمن الدولة للمتهمين، فاستبعد منها كل ما يتعلق بما نسب إلى «أسرة التقدم» - كهيئة اعتبارية - من اتهامات بعد أن كشف التحقيق عن أنها «أسرة شرعية قامت بالكلية بعد تصديق وموافقة إدارتها، وتحت إشرافها، فضلا عن أن الأوراق قد خلت تماما مما يشير إلى اشتراك المتهمين أو بعضهم فى أى تنظيم أو تجمع آخر».

واستبعدت النيابة - كذلك - تهمة اقتحام حرم الكلية، لأن المتهمين «دخلوها بموجب دعوة رسمية من أسرة التقدم معتمدة ومختومة بخاتم اتحاد الطلاب، وموجهة للمتهمين ممن يملكون توجيهها إليهم». واستبعد قرار مرافعة النيابة - كذلك - تهمة تعطيل الدراسة، «لأن ما قرره عميد الكلية فى هذا الصدد، من أن المدرج كان قد خصص لأحد الأساتذة فى الوقت الذى عاصر انعقاد الندوة، أمر ليس متصورا أن يكون معلوما بالضرورة لدى طلبة أسرة التقدم، أو لدى باقى المتهمين المدعويين خاصة وأن اختيارهم لموعده إقامة الندوة كان بعد انتهاء آخر محاضرة مقررة بالمنهج الدائم، فضلا عن أن تلك الأمور، هى أمور داخلية تخضع للمسائلة الجامعية».

وفى ختام مراجعتها قصرت النيابة العامة طلباتها على تطبيق مواد الاتهام التى وردت فى قرار الإحالة.

ولانه لم يكن هناك تناقض بين المراكز القانونية للمتهمين، فقد قامت خطة الدفاع فى القضية - التى تولى العبء الأكبر منها «نبيل الهاللى» - على أساس تقديم مجموعة من الدفوع الشكلية والموضوعية تشملهم جميعا.

وكان أول هذه الدفوع، هو الدفع بعدم اختصاص القضاء العسكرى بنظر القضية التى أحيلت إليه استنادا إلى المادة السادسة من القانون رقم ١٥ لسنة ١٩٦٦ وتنص هذه المادة على سريان أحكام هذا القانون على «الجرائم» المنصوص عليها فى البابين الأول والثانى من الكتاب الثانى من قانون العقوبات - أى على الجنايات والجنح المضرة بأمن الدولة من جهة الخارج أو الداخل - على أن تحال إلى القضاء العسكرى بقرار من رئيس الجمهورية.. وتعطى المادة نفسها للرئيس - متى أعلنت حالة الطوارئ - الحق فى أن يحيل إلى القضاء العسكرى أيا من الجرائم التى يعاقب عليها قانون العقوبات أو أى قانون آخر.

واستند الدفع إلى أن المادة بنصها ذاك، قد أعطت الرئيس رخصة إحالة «جرائم معينة» ولم تعطه رخصة إحالة قضية بذاتها.. فالقرار الجمهورى الذى يصدر استنادا إلى هذه المادة، لابد وأن يحيل أنواعا معينة من الجرائم - كالتجسس أو الإزهاق أو إثارة الفتنة - بصورة عامة وشاملة لجميع الأفراد المرتكبين لهذا النوع من الجرائم إلى القضاء العسكرى.. أما إحالة قضية معينة، أو أفراد معينين إلى القضاء العسكرى، فهو - فى رأى الدفاع - مخالفة صريحة لنص المادة.

وفرق الدفاع فى هذا الصدد، بين «الجريمة» و«القضية» فهما - فى رأيه - مصطلحان قانونيان متميزان لكل منهما مدلوله القانونى الخاص، فالجريمة «فعل مؤثم مجرد قائم بذاته، وهو حقيقة قانونية لها وجودها المستقل، حتى لو لم يرتكب هذا الفعل شخص معين فى زمان معين...» أما «القضية» فهى «إجراء قانونى يتولد عن قيام شخص أو أشخاص بالذات بارتكاب فعل مؤثم طبقا لقانون معين».

وفى التدليل على ذلك ذكر الدفاع أن رئيس الجمهورية قد التزم - بشكل دائم وثابت - بهذا التفسير السليم بعبارة «جرائم» وأن جميع الأوامر والقرارات التى صدرت بإحالة الجرائم إلى القضاء العسكرى نصت على جرائم بنوعها، وليس على قضايا معينة، أو أشخاص معينين، وأضاف «إن التسليم لرئيس الجمهورية بحق إحالة قضية معينة إلى

القضاء العسكرى بعد انعقاد الاختصاص بالتحقيق فيها النيابة العمومية، التى شرعت بالتحقيق فيها - كما هو الحال فى القضية المنظورة - ينطوى على إهدار لأكثر من مادة من مواد الدستور، ويعتبر تدخلا محظورا فى شئون القضاء، وإهدار لقاعدة أصولية من قواعد القانون، وهى عدم سرىان القرارات الإدارية إلا على ما يقع بعد تاريخ صدورها، ثم إن إحالة هذه القضية وحدها إلى القضاء العسكرى دون سائر القضايا المتعلقة بذات الجريمة، من شأنه أن يهدر قاعدة دستورية أخرى، هى قاعدة المساواة بين المواطنين أمام القانون والقضاء!

واستخلص الدفاع من ذلك كله، أن القضاء العسكرى ليس مختصا بنظر الدعوى لعدم صدور قرار جمهورى بإحالة الجرائم المنسوبة إلى المتهمين إليه، ولأن قرار رئيس الجمهورية رقم ١١٤٤ لسنة ١٩٧٧، الصادر بإحالة بعض الجرائم إلى القضاء العسكرى، لم ينص على إحالة الجرائم المنصوص عليها فى قرار الاتهام، وهى جرائم إهانة - والقذف فى حق - رئيس الجمهورية والجهر بالصياح لإثارة الفتن والاعتداء على موظف عمومى، إلى القضاء العسكرى.

واستند الدفاع - كذلك - إلى التناقض الظاهر بين نص القرار الجمهورى ونص قرار الاتهام، فيما يتعلق بتاريخ حدوث الجريمة، ونوعها، فالقرار الجمهورى قد أحال إلى القضاء العسكرى واقعة «اقتحام كلية الهندسة بجامعة عين شمس يوم ١٥ نوفمبر ١٩٧٧ وأحداث شغب وتعطيل الدراسة والاعتداء على بعض العاملين بهاء» بينما قرار الاتهام يتحدث عن وقائع وقعت بين أول و ١٤ نوفمبر ١٩٧٧، ولم يرد به ذكر لواقعة اقتحام الكلية أو تعطيل الدراسة بهاء، بل ينسب إلى المتهمين وقائع أخرى منها إهانة رئيس الجمهورية والقذف فى شخصه وحيازة محررات وبث دعايات مثيرة والجهر بالصياح أو الغناء لإثارة الفتن، ولفت النظر إلى أن الواقعة الوحيدة التى يشترك فيها القرار الجمهورى مع قرار الاتهام، هى واقعة الاعتداء على موظف عمومى المنسوبة للطالبين «مجدى بلال» و«عمرو سوكة» ومشيرا إلى أنه «حتى فى هذه الحالة لا تجوز محاكمتهم أمام القضاء العسكرى، لأن قرار الاتهام يحدد تاريخ حدوث الواقعة بيوم ١٤ نوفمبر، بينما يحدد القرار الجمهورى التاريخ بيوم ١٥ نوفمبر».

وكان من الدفوع الشكلى التى وجهها الدفاع كذلك، الدفع بعدم جواز محاكمة طالب الطب «محمد فتحى محمود» بتهمة القذف فى حق رئيس الجمهورية، لأن الدعوى الجنائية فى جرائم القذف لا تتحرك - طبقا للمادة الثالثة من قانون الإجراءات الجنائية - إلا بناء على

شكوى يتقدم بها المتضرر إلى النيابة العامة، ولا يوجد في الأوراق ما يدل على أن الرئيس السادات قد تقدم بشكوى أو طلب تحريك الدعوى العمومية ضد المتهم، بسبب إلقاءه لقصيدة «رسالة إلى مولاي القيصر»..

وفي الموضوع بدأ «أحمد نبيل الهلالى» دفاعه عن «أحمد فؤاد نجم» و«الشيخ إمام عيسى» بمقدمة قال فيها: إن الذى يقف اليوم فى قفص الاتهام .. ليس الشاعر نجم ولا الفنان إمام، فالذى يحاكم اليوم فى هذه القضية هو الفن الشعبى العريق: الشعر والغناء الشعبى الأصيل وروح هذا الشعب الساخرة المرحّة التى لن تنطفى أبداً. إن أحمد فؤاد نجم والشيخ إمام عيسى، امتداد خلاق لطرانز من الشعراء والأدباء عرفتهم مصر معبرين دائماً عن وجدان أمتهم وآلامها، امتداد خلاق لـ «يعقوب صنوع» و«عبد الله النديم» و«بيرم التونسى»، ويبدو أن التاريخ فى هذا البلد يحلو له أن يكرر نفسه .. فهذا هو «نجم» وإمام» يلاحقان اليوم كما تعرض للملاحقة من قبل يعقوب صنوع وعبد الله نديم وبيرم التونسى .. إن كل هؤلاء الشعراء والفنانين الأفاضل قد دفعوا بسخاء أحلى سنوات العمر ثمناً للكلمة الحرة .. والنقد البناء والالتزام بقضايا الوطن والشعب، لذلك عاشوا سنوات وسنوات ملاحقين مطاردين مشردين .. إلى أن رد لهم الشعب والتاريخ اعتبارهم. وأجمع المؤرخون ونقاد الأدب على أنهم قيمة عظمت فى تاريخنا الأدبى .. بل وتاريخنا الوطنى.

وفي تحديده للإطار القانونى لتهمتى «إهانة رئيس الجمهورية»، و«الجهر بالصياح والغناء لإثارة الفتنة» اللتين وجهتهما النيابة إلى «نجم»، ووجهت الثانية منهما إلى الشيخ «إمام» و«عمزة»، طالب «الهلالى» بالتمييز بين النقد وبين القذف والإهانة، مشيراً إلى أن «الإقرار بحق النقد وممارسته هو معيار التقدم فى أى أمة من الأمم» وهو ما جسده المادة ٤٧ من الدستور المصرى التى تنص على أن النقد الذاتى والنقد البناء ضمان لسلامة البناء الوطنى..

وأكد الدفاع على أنه لا يشترط لكى يكون النقد بناء ومشروعاً أن يأتى على هوى المجتمع، فمن حق الناقد أن ينفرد برأى خاص به ولو خالف سائر البشر ما دام صادقاً فيما يبيده من آراء .. «فالتاريخ يعلمنا .. أن الرأى الذى يبدو مسرفاً فى الخطأ اليوم، قد يكون هو الصحيح غداً .. وأن الذى كان صحيحاً بالأمس هو بذاته الخاطئ اليوم».

وتوقف «أحمد نبيل الهلالى» أمام شكل من أهم أشكال النقد، وهو «النقد الساخر» أو الكاريكاتير والشعر والزجل الفكاهى والمقالة الساخرة، فنقل عن الدكتور «محمد عبد الله

فى كتابه « فى جرائم النشر » قوله «إن الأمم التى تفقد حاسة الفكاهة وإدراك الجوانب المضحكة فى الناس والأشياء تفقد جانباً مهماً من حياتها الروحية ويضعف فيها صفاء التفكير ودقة وزن الأمور والقدرة على التمييز» ويضيف الدكتور «محمد عبد الله «أن من السمات الواضحة لنظم الحكم السياسية المطلقة التى تكبل العقول والأرواح، ضيقها بالفكاهة والدعابة، وذلك لخلوها من السماحة وحجرها على حرية الرأى».

وانتقل «الهلالى» فى دفاعه، من التأكيد على أن حق النقد - بمافى ذلك النقد الساخر - هو حق دستورى وديمقراطى - إلى التأكيد على أن كل نقد وخاصة كل نقد سياسى - لابد وأن ينطوى على قدر من القذف والسب أو الإهانة، وفى هذه الحالة يعتبر القذف مباحاً والسب مباحاً والإهانة مباحة لأن النقد السياسى فى الأصل يستهدف صالح المجتمع .. ولذلك فهو صورة من صور الدفاع الشعبى عن مصلحة المجموع .. واستند فى ذلك إلى المادة ٦٠ من قانون العقوبات التى تعفى من العقوبة «كل فعل ارتكب بنية سليمة عملاً بحق مقرر بمقتضى الشريعة الإسلامية، التى توجب الأمر بالمعروف والنهى عن المنكر».

وفى تحديده لمراتب حق النقد المباح، قال الدفاع : إن هناك - طبقاً للقانون والفقه والقضاء - ثلاث مراتب من النقد، أكثرها محدودة هو نقد الشخص العادى، الذى من حقه أن يترك وشأنه، تتلوها مرتبة يتسع فيها هذا الحق هى نقد الموظف العمومى، الذى تجيز المادة ٣٠٢ من قانون العقوبات الطعن فى أعماله بشرط توافر حسن النية وإثبات حقيقة كل فعل أسند إليه وارتباط ما يسند إليه بأعمال وظيفته.

أما المرتبة الثالثة وهى نقد رجال السياسة وكبار المسئولين، فقد ذهب «نبيل الهلالى» إلى أن مداها يتسع إلى أقصى حد، ويتناسب طردياً مع تعدد وجسامة المسئوليات التى يتولاها رجل السياسة.

فالشخص الذى يعتقد أنه جدير بحكم المواطنين ليس له الحق فى إقامة الحواجز والخنادق حول حياته الخاصة، أو أن يتمتع بالحماية القانونية ضد النقد التى يتمتع بها آحاد الناس الذين لا يمارسون سلطة عامة على غيرهم، وهو حين يرشح نفسه للنيابة عن البلاد، وللتصرف فى مصالح العباد، يتعرض عن علم لأن يرى كل أعماله هدفاً للطعن والانتقاد، ولأن يصبح اعتباره السياسى مباحاً للمناقشة والبحث والشك الإنكار، ويصبح مستحيلاً تحصينه ضد النقد، أو حماية اعتباره السياسى بجزاء جنائى يوقع على ناقديه، لأن هذه الحماية لو فرضت لعطلت نظام الحكم الديمقراطى.

وفى ختام هذا الجزء من مرافعته، قال «نبيل الهاللي»: أما وقد انتهينا إلى أن هناك تناسبا طرديا بين جسامه مسئوليات الرجل السياسى وبين ما يتحملة من وطأة حرية الفكر، فإن السؤال الذى يطرح نفسه هو: هل تسرى هذه القاعدة حتى على رئيس الجمهورية؟ أم أن القانون يسبغ عليه وضعاً متميزاً وحماية خاصة.. وفى إجابته عن هذا السؤال قال الدفاع إن رؤساء الجمهوريات فى الدول الديمقراطية لا يتمتعون بحصانة خاصة تميزهم عن سائر الأشخاص العامة، وحق نقدهم وتناول اعتبارهم السياسى حق قائم ومكفول.. وضرب على ذلك مثلاً بما تعرض له الرئيس الأمريكى «نيكسون» من حملات صحفية عندما انفجرت «فضيحة ووتر جيت».. وقال إن الوضع فى مصر - من الناحية القانونية - لا يختلف عنه فى أمريكا: فـرئيس الدولة فى مصر رئيس منتخب.. أى أنه يعرض نفسه على المواطنين لتجديد الثقة فيه أو حجبها عنه.. ومن حق أى مواطن - أى ناخب - أن يتناوله بالنقد، وأن يقيم اعتباره السياسى.

ورئيس الجمهورية فى مصر - بحكم الدستور - قابل للمحاكمة الجنائية والسياسية ومن تجوز محاكمته تجوز معاقبته، وتجوز بالتالى محاسبته ونقده.

وقانون العقوبات المصرى يسمح بنقد رئيس الجمهورية وتوجيه اللوم إليه، إذ كانت المادة ١٨٠ من قانون العقوبات المصرى، تعاقب بالحبس كل من يوجه اللوم إلى الملك على عمل من أعمال حكومته، فألغيت هذه المادة عام ١٩٥٨، وبالتالي لم تعد هناك عقوبة على لوم رئيس الجمهورية.

وكانت المادة ١٧٩ من القانون نفسه، تنص على أن ذات «الملك مصونة لا تمس» وتعاقب على «العيب فى الذات الملكية»، لكن هذه المادة ألغيت كذلك فى عام ١٩٥٨، فلم تعد هناك جريمة اسمها «العيب فى ذات رئيس الجمهورية» وحلت محلها جريمة أخرى هى «إهانة رئيس الجمهورية».

وحتى عندما عاقب المشرع على تهمة «إهانة رئيس الجمهورية» جعل الحد الأقصى للعقوبة على ذلك، الحبس سنتين، وهى عقوبة أقل من العقوبة المقررة على إهانة مجلس الأمة، التى تصل إلى ثلاث سنوات، وأقل من عقوبة القذف فى حق الموظف العام، التى تصل إلى سنتين مع غرامة حددا الأقصى ٢٠٠ جنيه.

وفضلاً عن ذلك كله، فإن حق نقد ولى الأمر، حق مقرر بمقتضى الشريعة الإسلامية، بل إن هذا النقد قد مورس تجاه الرسول ﷺ، فقد نقده «عمر بن الخطاب» عندما قبل

شروط صلح الحديبية، وكان الناس ينقدونه فى توزيع الصدقات، على نحو جاوز حد اللياقة أحياناً ووصل إلى حد الغمز واللمز، ولكنه لم ينفر منهم، حتى لا يتخذ الأمراء من نفوره، مسوغاً لمنع الناس من إبداء آرائهم، فكان عليه السلام يتحمل مرارة ذلك ويأخذهم بالرفق، خشية أن يفتح باب الأذى لمن يجيء بعده.

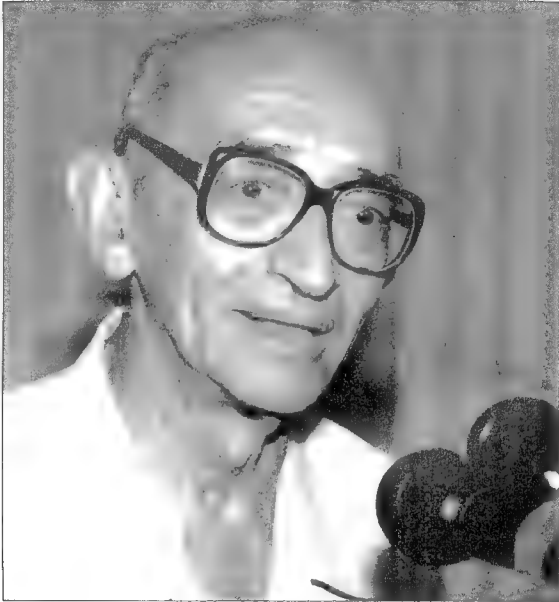
(٢٥)

فى القسم الثانى من دفاعه عن «نجم» انتقل «أحمد نبيل الهلالى» للتدليل على انتفاء أركان «جريمة إهانة رئيس الجمهورية»، فقال إن الفعل المادى فى جريمة الإهانة، يتمثل فى وقوعها فى مواجهة المجنى عليه، ونقل عن «الدكتور رياض شمس» - فى كتابه «حرية الرأى» - قوله إن «الإهانة هى السب أو القذف الموجه لشخص عام أو هيئة عامة، فى أثناء تأدية الوظيفة أو بسبب تأديتها، ويشترط فيها أن تقع فى مواجهة المجنى عليه، لما فى المواجهة من إهدار للهيبة وإحراج للشخص العام، واستهتار بالسلطة العامة التى يمثلها».

ودلل الدفاع على ذلك بحكم محكمة النقض، جاء به أنه «إذا جاز أن تتحقق جريمة توجيه الإهانة إلى الموظف العام، أو إلى الهيئة التابع لها الموظف على سبيل الاستثناء، فى غير حضور المجنى عليه، فذلك مشروط بأن تصل الإهانة بالفعل إلى علم الموظف أو الهيئة، أو أن يكون المتهم قد قصد إلى هذه الغاية».

وفضلاً عن أن السيد رئيس الجمهورية - كما استطرد «أحمد نبيل الهلالى» - لم يكن مدعوا لحضور الندوة، ولا حاضراً فيها، كما لم تصل الإهانة المزعومة إلى علمه، بدليل أنه لم يشر فى القرار الجمهورى الذى أصدره بإحالة القضية إلى القضاء العسكرى إلى هذه التهمة، فإن النيابة لم تقم الدليل على توافر القصد الجنائى وسوء النية لدى «أحمد فؤاد نجم»، وهو شرط قضت به محكمة النقض حين ألغت حكماً لمحكمة الجنايات بإدانة صحفى اتهم بسب وإهانة رئيس مجلس النواب وأحد الوزراء، قائلة إنه من الخطأ افتراض سوء القصد لمجرد نشر العبارات، إذ كان يتوجب على المحكمة التى أصدرت حكم الإدانة أن تبحث الظروف جميعها لتتبين ما إذا كان الناشر أراد منفعة البلاد، أو أنه فقط أراد الإضرار بالأشخاص الذين طعن عليهم.

وأضاف «الهلالى» يقول: إن أحكام محكمة النقض، تذهب إلى أن الطعن فى الخصوم السياسيين يجوز قبوله بشكل أعم وأوسع من الطعن فى موظف معين، وأن المناقشات



أحمد نبيل الهلالي

العمومية مهما بلغت من الشدة في النقد لأعمال وآراء الأحزاب السياسية يكون في مصلحة الأمة التي يتسنى لها. بهذه الطريقة - أن تكون لها رأياً صحيحاً في الحزب الذي تثق به وتؤيده.

وفي تفنيده للأفعال التي ساققتها النيابة للتدليل على ارتكاب «أحمد فؤاد نجم» لجريمة إهانة رئيس الجمهورية، قال الدفاع إن أحداً من الشهود، لم يشهد بأنه سمع بإذنيه أو شاهد بعينه في الندوة، أحداً يهين رئيس الجمهورية أو يقذف في حقه، وأن المتهم نفسه،

نفى بشكل قاطع. فى اقواله أمام نيابة أمن الدولة العليا. أن يكون قد استهدف حاكماً معيناً أو مسئولاً معيناً بقصيدة «بيان هام»، فضلاً عن أن القصيدة ذاتها نشرت فى ديوان مطبوع ومتداول فى الأسواق.

وتوقف «الهالى» أمام الدليل الوحيد الذى ساقته النيابة، للربط بين مضمون القصيدة وبين شخص الرئيس، وهو ما استنتجته ضابط مباحث أمن الدولة الذى قام بتفريغ الشريط، ليتساءل وهل يمكن الجزم بسلامة هذا الاستنتاج الصادر من شخص لم يحضر الندوة ولم يشاهد نجم وهو يلقى القصيدة وكَوْن رايه من مجرد الاستماع للشريط.. وأضاف: أن هذا الشريط يمكن التلاعب به، وإدخال مؤثرات صوتية عليه توحى بهذا التقليد المزعوم، خاصة وقد ثبت من التحقيقات أن المباحث ضبطت الشريط يوم ١٦ نوفمبر ١٩٧٧ وظلت تحتجزه عن نيابة أمن الدولة أولاً ثم عن النيابة العسكرية ثانياً، لمدة شهر كامل، ولم تقدمه إلى سلطات التحقيق إلا فى ١٦ ديسمبر ١٩٧٧، فضلاً عن ذلك فإن ضبطه جاء وليد إجراءات قبض وتفتيش باطلة لعدم صدور إذن من النيابة بالضبط أو بالتفتيش، إذن الإذن الذى أصدرته نيابة أمن الدولة لمباحث أمن الدولة كان يقضى فقط باستدعاء «نجم» وإمام» وعزة» وغيرهم من المتهمين، وليس بضبطهم أو تفتيشهم.

وحتى لو صحت الواقعة، فإن التقليد الهزلى للشخصيات العامة. كما استطرد «نبيل الهالى». ليس فى حد ذاته إهانة، فهناك مسارح سياسية فى دولة كبيرة مثل فرنسا وبريطانيا مخصصة للاستكتشات والمسرحيات الساخرة التى تسخر من الملكة ورئيس الجمهورية والمسؤولين ورجال الأحزاب، ولا يعتبر النقد الكاريكاتورى للشخصيات العامة فى الدول المتقدمة إهانة، وإنما هو من قبيل النقد المرح المباح..

وفى دفاعه ضد التهمة الموجهة إلى طالب الطب الشاعر «محمد فتحى محمود» الذى نسبت إليه النيابة تهمة «القذف فى حق رئيس الجمهورية» لأنه نسب فى قصيدته «رسالة إلى مولاى القيصر» تهمة «الخيانة»، قال «الهالى»: إن أحكام القضاء قد استقرت على أن من حق أى مواطن أن ينتقد السياسة الخارجية لأى مسئول أو أى حكومة حتى لو وصل النقد إلى نسبة الخيانة إليه، ودلل على ذلك بحديثات حكم صدر فى عام ١٩٢٥ ببراءة الدكتور «محمد حسين هيكى بك» - رئيس تحرير جريدة «السياسية» لسان حال «حزب الأحرار الدستوريين» المعارض آنذاك. من تهمة القذف فى حق رئيس الوزراء «سعد باشا زغلول» بمقال اتهم فيه بالخيانة وممالاة الإنجليز، باعتبار أن «سعد» من «رجال السياسة المعرضة أعمالهم بحكم طبيعة وظائفهم للنقد السياسى مادام هذا النقد لا يتناول

أشخاصهم، كما استشهد كذلك بحيثيات حكم آخر صدر في عام ١٩٤٧، قضى ببراءة صحفي، اتهم بالقذف في حق رئيس الوزراء «إسماعيل صدقي باشا» وصفه فيه بأنه «ذو ماضٍ أتيمة» وأنه «مفرط في حقوق مواطنيه، متأمر مع الإنجليز»، جاء بها «أن هذه الألفاظ لا يقصد منها السب أو القذف، بل هي نقد لموقف خصم سياسي إزاء سياسة البلاد ومصالحاتها العليا التي توجب أن يدلى كل برأيه في المسائل العامة التي تمس كيان الجماهير، والكتاب لا يحاسب على نظره وتقديره لموقف غيره مادام هذا النقد كان للمصلحة العامة ولم يقصد منه مجرد القذف»..

..واستطرد أحمد نبيل الهلالي قائلاً:

ومن جهة أخرى فإن نعت الخصوم السياسيين بالخيانة، أصبحت - شيئاً أم أبينا - لغة العصر والذي بدأ هذه السنة المنكودة، هي الحكومة ذاتها، وكبار المسئولين، وبديهي أن البادئ أظلم، فالصحف تطالعا صباح مساء بتصريحات تقال بدون حساب على لسان كبار المسئولين تنسب لكل القوى المعارضة لسياسة الحكومة تهمة العمالة والخيانة.. فالشيوعيون عملاء خونة، واليسار عميل وخائن، وجماعة التكفير والهجرة عميلة وخائنة، وحتى حزب التجمع الوحدوي - وهو حزب شرعي - عميل وخائن... وقيادات منظمة التحرير الفلسطينية خونة وعملاء... بل وحتى حين اختلف قادة ثورة يوليو فيما بينهم «في مايو ١٩٧١»، حاكم بعضهم البعض الآخر بتهمة الخيانة.. أما وقد أصبحت تهمة الخيانة عملة مصرحاً بتداولها في سوق السياسة المصرية، فلا يجوز العقاب على استخدامها، فإذا كان ولا بد من هذا العقاب، فلا مفر أن نسوق كل الذين يتداولون هذه العملة إلى قفص الاتهام، وأن نحاكم المسئولين الذين يتهمون خصومهم السياسيين بالخيانة.

وفي القسم الثالث من مرافعته، انتقل «أحمد نبيل الهلالي» إلى تحليل قصيدة «بيان هام» باعتبارها جسم الجريمة المنسوبة إلى الشاعر «أحمد فؤاد نجم» فقال:

لو أننا استعرضنا القصيدة، مقطعاً بعد آخر، وبيتاً بعد بيت، بحثاً عن أية علاقة، أو شبه علاقة، بين ما ورد فيها، وبين السيد رئيس الجمهورية، فإننا لا نجد من ذلك شيئاً، ولذلك فإن الإهانة الحقيقية، للسيد الرئيس تنجسد في محاولة أجهزة الأمن والنيابة العسكرية، الربط بين شخصية «شحاتة المعسل» - المشار إليها في القصيدة - وبين شخص رئيس الجمهورية..

واستند الدفاع إلى أحكام القضاء، التي استقرت، على أنه لا يجوز محاسبة الكاتب على جملة، أو كلمة مفصولة عن سياق العمل الفني، وأن العبرة - في تأنيث العمل الأدبي - بالمعنى

الإجمالى له، وليس بالمعنى اللفظى لكل عبارة على حدة، وأضاف: ولو نظرنا إلى قصيدة «بيان هام» فى مجملها، لاستطعنا أن نقطع بأنها لا تقصد حاكماً بذاته، أو مستولاً بعينه، أو بلداً محدداً على الخريطة، إذ هى نقد عام مبهم، لأجهزة الإعلام، ولظاهر الفساد فى أى بلد، وفى أى زمان، يقطع بذلك مطلع القصيدة الذى يقول: «هنا شقالبان / محطة إنذاعة حلاوة زمان / من القاهرة / ومن كردفان / وسائر بلاد العرب واليابان / ومن فنزويلا وأيضاً إيران»، وهذا كله كلام عام ومجرد ومبهم، يؤكد ما قاله «نجم» فى التحقيق من أنه «لم يتعرض فى هذه القصيدة ولا فى غيرها من قصائده، لسياسة بعينها ولا لنظام محدد، وأن شعره يهاجم الظلم والاستبداد فى أى زمان ومكان».

واستدل «الهلالى» على صحة استخلاصه، بحكم أصدرته محكمة الجنح المستأنفة عام ١٩٠٩ ببراءة مواطن هتف بعبارة «يسقط حكم الفرد»، فقدمت النيابة إلى المحكمة بتهمة «التطاول على مسند الخديوية»، وجاء فى حيثيات الحكم بالبراءة «أن النداء عام ومبهم ولا يقصد به حكومة مخصوصة، فضلاً عن أن حكومة مصر ليست حكومة فردية...» ثم أضاف: إن القانون المصرى فى قضايا القذف والسب والإهانة، يشترط أن تعين عبارات السب والقذف والإهانة الشخص المقذوف فى حقّه، سواء بذكر اسمه صراحة، أو حرف منه، أو كنيته، أو اسم مستعار. قد يكون اشتهر به، أو صفة أو عمل أو حادث يتميز به، أو بنشر صورته، أو الإشارة إليه بما يتميز به، وينفرد به عن غيره.

واستطرد أحمد نبيل الهلالى «يقول: -إن من حق الدفاع أن يسأل جهات الأمن، والنيابة العسكرية: من أين استقت استنتاجها بأن شخصية «شحاتة المعسل» -المشار إليها فى القصيدة- ترمز إلى شخص رئيس الجمهورية.. وما الدليل على سلامة هذا الاستنتاج؟.. إن القصيدة لم تذكر رئيس الجمهورية لا بالاسم ولا بالوظيفة ولا بالأحرف الأولى من الاسم، ولا بالكنية، ولا باسم الشهرة، ولا بالاسم الذى يستعيره رئيس الجمهورية لمنتجاته الفكرية أو المادية، فللسيد الرئيس عدة مؤلفات متداولة فى السوق، وهى جميعاً لا تحمل توقيع شحاتة المعسل، والسيد رئيس الجمهورية ينشر مذكراته فى مجلة «لكتوبر» بتوقيع «أنور السادات» وليس «شحاتة المعسل» ومادام الادعاء قد عجز عن إقامة الدليل المقنع من واقع القصيدة، وليس من انطباع شخص أو فرد أو جهة أمن، على أن القصيدة تنصرف إلى رئيس الجمهورية فإن أحمد فؤاد نجم ليس مطالباً بتفنيد هذا الاتهام، ولا تفسير مقصده، ومع ذلك فقد بادر «أحمد فؤاد نجم» فى أقواله أمام النيابة، إلى إيضاح أن شعره ينصرف إلى عيوب وأمراض.. لا إلى أشخاص وأفراد بالذات.

وفي محاولة للتأكيد أن قصيدة «بيان هام» تحتل أكثر من تفسير، قدم الدفاع تحليلاً لها، يستند إلى أن هناك احتمالاً بأن يكون المقصود بها، هو انتقاد ظاهرة «القطط السمان» - وهو وصف، كان الدكتور «رفعت المحجوب» قد أطلقه في عام ١٩٧٤، على بعض المسؤولين الذين استغلوا مواقعهم وسياسة الانفتاح الاقتصادي، ليكدسوا الثروات على حساب استغلال المال العام، وكان «المحجوب» أيامها يشغل منصب «الأمين» الأول للجنة المركزية للاتحاد الاشتراكي - وهو ما استند إليه «أحمد نبيل الهلالي» الذي تساءل: لماذا لا يكون «شحاتة المعسل» رمزاً لفئة طفيلية في المجتمع تتمتع بحصانة ضد الحساب والعقاب، أو يكون اسماً حركياً لإبطال السمسة والعمولات والاختلاسات والتجارة في السوق السوداء، وأضاف: إن الدليل على ذلك واضح في مطلع القصيدة، التي تعرف «شحاتة المعسل» بأنه «شهبندر سماسرة بلاد العمار / معمر كراسي للعب القمار / وخارب مزارع وتاجر خضار» فإذا كان لدى النيابة تفسير آخر، فمن حقنا أن نسألها: ما علاقة السيد رئيس الجمهورية بأى من هذه الصفات؟!

وفند الدفاع الاستنتاج الذي ذهب إليه أجهزة الأمن، والنيابة، بأن الشاعر قصد بشخصية «شحاتة المعسل» الإمام إلى شخص الرئيس «السادات»، قائلاً: إن الفقه والقضاء قد استقرا على أن تصور «المجنى عليه» بأنه المقصود بالشخصية الشريرة في كتاب معين، لا يكفي لمساءلة المتهم جنائياً، إذ يتوجب على المجنى عليه، أن يثبت أن المتهم قد قصده بما كتب، وأن يثبت كذلك أن الذين يقرءون هذا الذي كتب، ممن يعرفونه، يمكن أن يستخلصوا من المكتوب أنه هو المعنى بتلك الشخصية.

وأضاف أن العبارة ليست برأى المجنى عليه، وما قد يثور في نفسه من مشاعر عند سماعه بعبارة يظن نفسه المقصود بها، كما أن المحك في هذا الصدد، ليس هو التفسير الذي يخرج به الشخص المتعمق في الفهم، أو الذي يخرج به الشخص سطحى المعرفة، فالتفسير الموضوعي للنص، من حيث تعيين شخص يدعى أن عملاً رمزياً قد قصده بالتصديد، هو ما يفهمه من الشخص العادى في مثل البيئة التي حدث فيها القول بما تشمله من أعراف وتقاليد وظروف وأوضاع... أما القصائد الرمزية.. ومنها قصيدة «بيان هام» - تحمل أكثر من تفسير، فإن تعدد التفسيرات، يولد بالضرورة الشك حول التفسير المؤتم - الذي أخذت به أجهزة الأمن - وهو ما يحتم تبرئة «أحمد فؤاد نجم»، إذ من المسلم به - في مجال القانون الجنائي - أن الشك يفسر لصالح المتهم.

واستند «أحمد نبيل الهلالي» إلى عدد من أحكام القضاء التي صدرت بتبرئة عدد من رسامى الكاريكاتير كانوا قد اتهموا بالقتل والسب في حق وزراء وروساء وزارات في

مراحل تاريخية مختلفة، وطالب بقياس قصيدة «بيان هام» -بحكم أنها «قصيدة ساخرة»- على الأحكام فى قضايا الكاريكاتير، التى استقرت على أن العبرة فى محاسبة الفن الساخر -كالكاريكاتير- ليست بالمعنى المباشر، الذى قد يعطى انطباع الإهانة أو القذف وإنما العبرة بالمعنى البعيد العام المجرد الذى قصد إليه صاحب العمل الفنى.

وتوقف «الهلالى» فى ختام تحليله لقصيدة «بيان هام» عند عبارة وردت فى قرار الاتهام، تنسب إلى نجم أنه «شكل موضوعياً فى أمانة الرئيس ونزاهته»، فقال إن مصطلح «موضوعياً» يستخدم فى لغة السياسة بمعنى «بدون قصد» فلو قيل إن سياسياً معيناً يخدم الاستعمار فهذا معنى يختلف عن وصفه بأنه «يخدم الاستعمار موضوعياً» إذ إن صفة الموضوعية هنا، تنفى عن هذا السياسى، تعمده خدمة الاستعمار، أما والأمر كذلك، فقد انتفى الركن المعنوى للجريمة، حتى لو اعتمدنا التفسير الذى ذهبت إليه النيابة، من أن «شحاتة المعسل» هو الرئيس، فمادام الشاعر لم يقصد التشكيك فى أمانة الرئيس ونزاهته، فلا جريمة.

وأضاف الدفاع، أنه أجهد نفسه فى البحث عن فقرة أو بيت يكون قد ورد فى القصيدة، يسوغ للنياحة أن تستنتج منه، ما استنتجته، فلم يجد سوى عبارة «أنا بطبعى ضد السماسرة الكبار / بحكم المنافسة وحكم الجوار / لكن موش فى طبعى إنى أعمل فضيحة/ لوحد زميلى هبش كام صفيحة».. ثم قال: فإذا سلمنا بأن هذا الكلام يقصد به الوضع فى مصر بالتحديد، فهو لا يخرج عن أن يكون نقداً لتراخى الحكومة فى ملاحقة القطط السمان وكبار المختلسين والمضاربين وأبطال الصفقات العديدة التى تتحدث عنها الحكومة ذاتها كل يوم: صفقة بوينج.. صفقة هضبة الأهرام.. فضيحة اتحاد زراعى تعاونى... إلخ.. مما يقطع بأن هذا الكلام لا ينصرف إلى رأس الدولة، رئيس الجمهورية.. إن «شحاتة المعسل» يقول فى كلامه ولو واحد زميلى هبش كام صفيحة... وهو ما يعنى أن له زملاء... أى أنداداً... ومبلغ علمنا أن دستور مصر لا يجعل لرئيس الجمهورية نداً أو زميلاً، لأنه لا يجوز أن يكون فى مصر أكثر من رئيس جمهورية، وبالتالي ينتفى الزعم بأن شحاتة المعسل هو الرئيس..

واستند «الهلالى» إلى ما كان قد أثير خلال تلك الفترة، حين وقف فضيلة الشيخ «محمد متولى الشعراوى» -وكان آنذاك وزيراً للأوقاف- يرد على سؤال لأحد النواب، عن انتهاكات كانت منسوبة لأحد المسئولين الكبار فى وزارته، فإذا به يشكو لمجلس الشعب من أنه -بسبب التضامن الوزارى- عجز عن أن يحيله إلى التحقيق، على الرغم من تيقنه من أنه



عزّة بليغ

ارتكب مخالفات مالية صارخة، وقال «الهاللي» ساخراً: لماذا لا تكون قصيدة «بيان هام» قد استلهمت هذه الواقعة التي تدل على أن بعض المسؤولين في الحكومة يعرقلون مقاومة الفساد، لأن «ليس من طبعهم أن يعملوا فضيحة، لواحد زميلهم هبش كام صفيحة».

وفى تنفيذها للتهمة الثانية وهى الجهر بالصياح والغناء لإثارة الفتن، التى وجهتها النيابة لـ«نجم» و«إمام» و«عزة» و«مجدى بلال» و«محمد فتحى محمود» طالب بضرورة رسم خط فاصل بين معارضة سياسة الدولة، وهى حق مشروع، وبين إثارة الفتن، وهى فعل مؤثم. وأضاف: إن الفقه القانونى قد استقر على أن الفتنة هى المقاومة المسلحة للسلطات الشرعية، وأن وقائع الندوة موضوع الاتهام، قد خلت تماماً من أية فتنة أو دعوة لإثارة الفتنة، إذ إن أحداً لم يدع فيها إلى حمل السلاح ضد الحكومة... وتساءل ساخراً: من المضحك حقاً أن ينسب إلى المتهمين الخمسة الأوائل، أنهم القوا خطباً وقصائد وأغاني تتضمن عبارات تتسبب فى إثارة جو من القلق وعدم السكينة بين جماهير الطلبة... فأى قلق هذا الذى يمكن أن يثيره نقد هادف ببناء ساخر كالذى ورد فى قصيدة «موال الغول واللحمة» التى ألهاها «نجم» فى الندوة، وهى تقول: «عن موضوع الغول واللحمة / صرح مصدر قال مسئول / إن الطب أتقدم جداً/ والدكتور محسن يقول/ إن الشعب المصرى خصوصاً/ من مصلحته يقرقش فول / حيث إن الغول المصرى عموماً/ يجعل من البنى

أدم غول / (...)/ يا دكتور محسن يا من قلط / يا غير مسفول / حيث انتوا عجول العالم /
والعالم محتاج لعقول / ما رأى جنابك وجنابهم / فى واحد مجنون بيقول / إحنا سيبونا
نموت باللحمة / وانتوا تعيشوا وتاكلوا الفول»..

وأكد «الهلالى» فى ختام مرافعته، ان كل ما قيل فى الندوة لا يتضمن أية إثارة للفتن،
فالهجوم على حكومة «ممدوح سالم»، والإشارة إلى ضرورة تخليها عن الحكم والتنديد
ببعض ما استصدرته من قوانين، هو كله، مما يدخل فى نطاق النقد المباح الذى لا عقاب
عليه.

(٢٦)

لم تستغرق محاكمة «نجم» وزملائه أمام المحكمة العسكرية المركزية سوى أسبوع
واحد، وفى ٢٥ مارس ١٩٧٨ أصدرت المحكمة حكمها وهو يقضى:

- أولاً: بمعاقبة المتهم الأول «أحمد فؤاد نجم» بالحبس مع الشغل والنفاز لمدة سنة
واحدة نظير ما نسب إليه فى تهمة إهانة رئيس الجمهورية والجهر بالصياح لإثارة
الفتن.

- ثانياً: بمعاقبة المتهم الرابع «مجدى عبد الحميد فرج بلال» بالحبس مع الشغل والنفاز
لمدة ثلاثة أشهر نظير ما نسب إليه فى الاتهام الثانى «الجهر بالصياح لإثارة الفتن» وبراءته
من الاتهام الأول المسند إليه «الاعتداء على موظف عام أثناء قيامه بأداء واجبات وظيفته».

- ثالثاً: بمعاقبة المتهم الخامس «محمد فتحى محمود» بالحبس مع الشغل والنفاز لمدة
ثلاث سنوات وبغرامة مالية قدرها مائة جنيه نظير ما نسب إليه «القذف فى حق رئيس
الجمهورية، والجهر بالصياح لإثارة الفتن».

- رابعاً: ببراءة كل من «إمام محمد أحمد عيسى» و«عزة حامد مرسى بلبع» مما نسب
إلى كل منهما «الجهر بالصياح والغناء لإثارة الفتن».

- خامساً: براءة «عمر ومحمد سوكة» مما نسب إليه فى الاتهام الأول المسند إليه «وهو
الاعتداء على موظف عمومى أثناء تادية وظيفته» وبعدم اختصاص القضاء العسكرى بنظر
الدعوى بالنسبة للاتهام الثانى الموجه إليه «وهو حيازة محررات تتضمن بث دعايات
مثيرة من شأنها تكدير الأمن العام».

..سادساً: بعدم اختصاص القضاء العسكري بنظر الدعوى بالنسبة للاتهام المسند إلى المتهم السابع «مدحت عز الدين عبدالجواد» وهو «حيازة محررات تتضمن بث دعايات مثيرة».

لخصت حيثيات الحكم في القضية -وهي تقع في ٣٢ صفحة من قطع الكوارتو- وقائع الدعوى كما استخلصتها المحكمة من الأوراق، وما استبان لها مما أجرته من تحقيق، فتوقفت أمام ما جرى في الندوة، حسب ما هو مبين بتفريغ الشريطين، وحسب ما استمعت إليه، ووصفت الخطبة الافتتاحية التي ألقاها الطالب «مجدى بلال» بأنها «تحمل في مجموعها تنديداً بسياسات النظام القائم»، ولأظنت أن الطالب «محمد فتحي محمود» كان يلقي قصيدة «رسالة إلى مولاي القيصر» بانفعال شديد، وأنه ردد بعض الألفاظ والعبارات التي تقذف في حق السيد رئيس الجمهورية وتنتعت سيادته بالخيانة، وهو الوصف الذي كرره عدة مرات.

وجاء في تلخيص المحكمة للوقائع أن «أحمد فؤاد نجم» ألقى -ضمن ما ألقاه من أشعار في الندوة- قصيدة «بيان هام» التي «شملت عبارات تهكمية وتنديداً بالسياسة الحاضرة». كما كان يقلد -أثناء إلقائها- صوت السيد الرئيس عندما يلقي سيادته ببياناته وخطبه، الأمر الذي حدا بالحاضرين إلى أن يضجروا بالضحك، وأن يستعيدوا المتهم لبعض مقاطع القصيدة، فكان يستزيدهم منها. وأضافت المحكمة «أن كلا من المتهمين نجم وإمام وعزة قد أقروا بأن الشريطين اللذين سجلت عليهما وقائع الندوة، يتضمنان وقائعها كاملة».

وبعد أن استعرضت حيثيات الحكم مذكره النيابة، ومرافعة الدفاع عن المتهمين، بدأت بالرد على الدفع التي أثارها الدفاع، فرفضت الدفع بعدم اختصاص القضاء العسكري بنظر الدعوى، ورفضت طلبه وقف نظرها لحين الطعن في دستورية المادة السادسة من قانون الأحكام العسكرية التي أحيلت بمقتضاها إلى القضاء العسكري، واستندت في رفضها إلى أن المحكمة الدستورية العليا سبق أن حكمت بدستورية تلك المادة، كما رفضت -كذلك- طلب الدفاع عن المتهم الخامس «محمد فتحي محمد» عدم قبول نظر دعوى القذف في حق الرئيس المنسوبة إليه، لأن المتضرر -وهو الرئيس- لم يتقدم بشكوى ضده طبقاً لقانون الإجراءات، لأن المادة التاسعة من هذا القانون، استثنت جرائم القذف في حق الموظفين العموميين من شرط الحصول على إذن أو طلب أو شكوى من المجنى عليه.

ثم قدمت المحكمة العسكرية المركزية لأسباب حكمها ببيان حاد للهجة، قالت فيه «وحيث إنه وقبل أن ندلف في أسباب تلك الدعوى، نود أن نبين بادئ ذي بدء أنه لا يظن

أحد أن إحالة مثل هذه القضية بما حوته من وقائع إلى القضاء العسكرى إنما يقصد بها فى المقام الأول وأد الإبداع الفنى، أو مصادرة حرية الرأى بوسيلة أو بأخرى، إذ إنه لا يغبين عن الجميع أن الفنانين على اختلاف أنواعهم، ما كرموا مثملاً كرموا فى هذا العهد، وما أقيمت لهم أمسيات فنية معتنى بها على أعلى المستويات فى الدولة إلا بعد ثورة التصحيح، وتحفظت حيثيات الحكم، قائلة: إن الفن والإبداع الذى يستحق الاحترام والتقدير إنما هو الفن الذى يبنى على إرهاب الحس وحسن الكلم، لا إرهاب التطاول.

وبعد أن استعرضت حيثيات الحكم مظاهر الاحتفاء بحرية الرأى فى ظل «ثورة التصحيح» قالت: «إن الحرية التى تستحق أن توصف بذلك، ليست حرية النقد الهدام أو التطاول أو السب أو الإهانة أو غير ذلك، مما يقع تحت طائلة التجريم، بل الحرية تكمن فى النقد البناء الذى يقصد به إصلاح شئون الدولة، والوصول بها إلى أعلى متطلبات الكمال والنظام وعلو المثال... وأكدت حيثيات أن من أحيل إلى المحاكمة من المتهمين، لم يمثل أمام المحكمة بصفته فناناً أو شاعراً مبدعاً أو خلاقاً، لأن حمل هذه الصفات ليس مؤثماً فى ذاته، بل هو محل تكريم وتقدير وإجلال من الدولة ورئيسها «على ألا ينحدر بسلوكه إلى مستوى السوق والدھماء، كما أنه يجب أن يكون بحسه المرفه وفنه المبدع بعيداً عن التردى فى هاوية الديماغوجية، فإن فعل فلا يلومن إلا نفسه، إذ لا مكان فى دولة العلم والإيمان لحاقد أو مورتور».

وعبرت المحكمة عن أسفها «على ما قيل فى ندوة عقدت فى ربوع الجامعة التى أعدت لتلقين الشباب من الطلبة الخلق قبل العلم، فانقلب ذلك وانحدر إلى إلقاء إسفاف من القصائد والألفاظ التى ما كان يجب أن تقال».

وانتقلت حيثيات الحكم بعد ذلك، إلى تهمه إهانة رئيس الجمهورية الموجهة إلى «أحمد فؤاد نجم» ولأن التشريع المصرى جاء خلوا من تعريف لها، فقد اعتمدت المحكمة تعريف العلأمتين «جارو» و«باريه» لها بأنها «تعد على نحو مهين، ذو صفة ماسة بالشرف أو بالكرامة يرتكب بالقول أو بالإشارة أو التهديد على موظف أثناء تأدية أعمال وظيفته أو بسبب تأديتها». وأضافت: «وحيث من الثابت أن المتهم الأول وأثناء إلقاء قصيدته كان يقلد فى بعض مقاطعها صوت السيد رئيس الجمهورية فى طريقة أدائه لخطبه وبياناته، الأمر الذى كان يثير الضحك والهزج بين صفوف من حضر من جموع الطلبة على نحو تعتبره المحكمة ماساً بشعور وكرامة السيد رئيس الجمهورية... وحيث إن القصد الجنائى فى جريمة الإهانة «يلحق بمجرد الجهر بالألفاظ المكونة لها من إدراك لمعناها، فضلاً عن أن

جهر المتهم بعبارات الإهانة في مكان مفتوح للجمهور وعلى مسمع ممن يكونون فيه يكفى لتوافر العلانية في جريمة الإهانة.. وحيث إنه «من الثابت أيضاً من أقوال المتهم الثاني المدعو إمام عيسى- أمام النيابة العسكرية- حين سئل عما إذا كان المتهم الأول عند لقائه لتلك القصيدة كان يقصد بها تقليد صوت السيد الرئيس وبشكل يحمل نوعاً من الإساءة أجاب إيجاباً».

وأضافت المحكمة، أنه ثبت لها من سماع شريط الندوة، أن المتهم كان يتعمد تقليد صوت الرئيس بطريقة أدلته بطريقة تدعو إلى السخرية والتهمك على سيادته، وأنها وجدت من كل ذلك، ما يؤكد تهمة إهانة رئيس الجمهورية عن قصد وتعمد، وكان ذلك في مكان مفتوح للجمهور وعلى مسمع ممن كانوا فيه، «وحيث إن ما اتاه المتهم ليس فناً أو شعراً أو إبداعاً كما ذهب الدفاع، بل هو إسفاف وسخرية برئيس دولة، مما يتعين معه عقابه».

وانتقلت المحكمة إلى التهمة الثانية الموجهة للشاعر «أحمد فؤاد نجم» أيضاً.. وهي تهمة الجأر بالصياح لإثارة الفتن، فذكرت أنها أدانته فيها «تأسيساً على ما ثبت لديها من سماع ما لقيه من أشعار واستقرائاتها لها، وبما صاح به ذلك المتهم، وجهر به من العقوبات التي شملتها تلك القصائد التي قام بإلقائها وسط جموع من الشباب والتي استبان منها أنها تشتمل على عبارات وأفراط وجمل، من شأنها أن تثير جواً من القلق وعدم السكينة، بين من تواجد من الطلبة بالندوة».

ولأن الاتهامين المسندين إلى «نجم» مرتبطان ببعضهما ارتباطاً لا يقبل التجزئة- كما ذهبت المحكمة- فقد طبقت عليه أحكام المادة ٣٢ عقوبات، ووقعت عليه عقوبة واحدة، وهي عقوبة الجريمة الأشد.

أما بالنسبة للتهمة الأولى الموجهة للمتهم الخامس «محمد فتحى محمود» صاحب قصيدة «رسالة إلى مولاى القيصر» فقد أدانته المحكمة بتهمة القذف في حق رئيس الجمهورية، بعد أن ثبت لديها توافر أركان الجريمة في قصيدته، لأنه «قد تقوه بلفظ الخيانة مرات عدة ملصقاً إياها ومسنداً لشخص السيد رئيس الجمهورية، وفي مكان مفتوح وأمام جمع غفير من الطلبة عالماً علم اليقين أن تلك الأمور التى نسبها إليه، لو كانت صحيحة لأوجب احتقار المقذوف في حقه عند بنى أهله».

أما بالنسبة للاتهام الثانى المسند لذات المتهم وهو الجهر بالصياح لإثارة الفتن فقد

أدانته المحكمة بارتكابه كذلك «تأسيساً على ما تقوه به من عبارات والفاظ فيها من القذف والإثارة القدر الكبير، وصاح بها وجهه في مواجهة شباب من الطلبة مثيراً إياهم بعبارات تتسبب في إثارة جو من القلق وعدم السكينة، وما أدل على ذلك وأبعد من أن ينعت رئيس جمهوريته بأقذع الالفاظ وأحقرها، طاعنا إياه بأسوأ ما يطعن فيه حاكم وقائد، الأمر الذي حدا بالمحكمة وفي معرض تقييم ما آتاه لأن تحكم عليه بالحد الأقصى المقرر لما اقترفه ليكون ردعاً وتاديباً له وزجراً لامثاله ممن تسول لهم أنفسهم أن يأتوا بمثل ما آتاه.

وبرأت المحكمة الشيخ «إمام عيسى» و«عزة بليغ»، استناداً إلى أنها بعد أن استمعت إلى شريطي الندوة، تبين لها «أنهما قد تغنيا ببعض القصائد والأزجال لم تتبين منها المحكمة احتواءها على ما يمكن تجريمه، أو أن ما تغنيا به، فيه ما يثير الفتنة أو جوا من القلق، وإن كان فيها شيء من النقد وقوارص الكلم، إلا أن ذلك لا يخرج على كونها نقداً مباحاً لبعض الأوضاع، ومن ثم تخرج من نطاق التائيم، خاصة أن بعض هذه القصائد سبق نشره في مجلات أسبوعية وكتب تباع في الأسواق».

وأدانته المحكمة الطالب «مجدى بلال» في تهمة الجأ بالصياح لإثارة الفتنة، استناداً إلى العبارات التي وردت في الخطبة التي افتتح بها الندوة، والتي استقر في يقين المحكمة بأنها «تسببت في إثارة جو من القلق وعدم السكينة بين جماهير الطلبة لاستعدادها لهم على الحكومة ومؤسسات الدولة، ولكنها برأته من تهمة التعدي على «حسين خلوصي»، رئيس مكتب النظام بكلية الهندسة. كما برأت شريكه في التهمة الطالب «عمرو سوكة» لتشككها في صحة الواقعة، بسبب تضارب أقوال المجنى عليه وأقوال الشهود حول تفاصيلها.. كما حكمت بعدم اختصاصها بنظر تهمة حيازة محررات تتضمن بث دعايات مثيرة، التي وجهتها النيابة إلى الطالبين «عمرو سوكة» و«مدحت عبدالجواد»، لأنها لم ترد في القرار الجمهوري الذي أحال القضية إلى القضاء العسكري، فضلاً عن أنها وقعت في تاريخ سابق على الواقعة التي أحيلت إليه..

وكما بدأت المحكمة أسباب الحكم ببيان، فقد ختمتها كذلك. ببيان قالت فيه: «وحيث إنه وبعد أن وضحت المحكمة وقائع هذه الدعوى منتهية إلى ما انتهت إليه، قاضية بما اطمأن إليه وجدانها فإنها تذكر بأن وقائع تلك الدعوى وما حوته من أبعاد وأحداث إن هي إلا من قبيل مهارات وقوارص الكلم التي بدرت من بعض طلبة الجامعة وتحت سقفها وداخل حرمها ومن جماعة اجتمعت واتفقت على أن تكون المعارضة وتسفيه السياسة والسياسيين هو أسلوبهم والقدح والذم والإسفاف والسخرية غرضهم وغايتهم،

منتهجين فى ذلك أسلوب الخطب لإثارة كوامن الشباب مستغلين حميته واندفاعه ليسوقوه ضد مصالح البلاد، فبدلاً من أن ينكب كل منهم على دراسته وعمله ومستقبله كى ينهى مرحلة من مراحل حياته، وهى مرحلة العلم والتعلم ترك ذلك وانصرف إلى سماع الغناء البذىء والألفاظ التافهة التى لا تزيد علماً.. ولا تربي أدباً!

وبهذه العبارات.. انتهت القضية، وأغلقت الملفات القضائية للشاعر «أحمد فؤاد نجم» الذى ظل هارباً من تنفيذ الحكم حوالى ثلاث سنوات إلى أن تم القبض عليه، أثناء حملته سبتمبر ١٩٨١ الشهيرة، ليقوم بتنفيذ الحكم الصادر بسجنه، وبعد قليل من مغادرته السجن، بعد أن نفذ العقوبة، غادر مصر استجابة لدعوة كانت قد وجهت إليه، ليغيب خارج مصر، أكثر من ست سنوات..

وثيقة حيثيات الحكم فى قضية «بيان هام»

المحكمة العسكرية المركزية

المنعقدة علناً بجهة العباسية سعت (ساعة) ١٠٠٠

(العاشرة صباحاً) يوم السبت الموافق ٢٥/٣/١٩٧٨.

برئاسة المقدم أحمد عبدالله حسن.

وممثل النيابة النقيب سيد نصر إبراهيم.

وأمانة سر الرقيب أول سيد محمد أبو الحسن.

أصدرت الحكم الآتى بيانه: فى القضية رقم ٢ لسنة ١٩٧٨ جنح عسكرية إدارة المدعى العام العسكرى المتهم فيها كل من:.

١- أحمد فؤاد نجم و يقيم ٢ عطفة حوش قدم بالدرب الأحمر.

٢- إمام محمد أحمد عيسى: و يقيم ٢ عطفة حوش قدم بالدرب الأحمر.

٣- عزة حامد مرسى بليغ: و تقيم ٢ عطفة حوش قدم بالدرب الأحمر.

٤- مجدى عبدالحميد فرج بلال: و يقيم بمدينة نصر/ الحى السابع بلوك ١٧ شقة.

٥- محمد فتحى محمود: هارب.

٦- عمرو محمد سوكة: و يقيم ٦ شارع الأمل / ميدان تريومف بمصر الجديدة.

٧- مدحت عز الدين عبدالجواد: و يقيم ٣٩ شارع عبدالحميد أبوهيف بمصر الجديدة.

وحضر مع المتهم الأول «أحمد فؤاد نجم» للدفاع عنه الأستاذ / أحمد نبيل الهلالي المحامي موكلاً..

وحضر مع المتهم الثاني «الشيخ إمام عيسى» للدفاع عنه كل من الأستاذين / مصطفى كامل منيب وأحمد نبيل الهلالي المحامين موكلين..

وحضر مع الثالث «عزة بليغ» للدفاع عنها الأستاذ / عبدالله الزغبى المحامي موكلاً..

وحضر مع الرابع «مجدى بلال» للدفاع عنه الأستاذ / أحمد نبيل الهلالي المحامي موكلاً..

وحضر مع الخامس «محمد فتحي محمود» للدفاع عنه الأستاذ / عبدالله الزغبى المحامي موكلاً..

وحضر مع السادس «عمرو سوكة» للدفاع عنه الأستاذ / عبدالله الزغبى المحامي موكلاً..

وحضر مع السابع «مدحت عبدالجواد» للدفاع عنه الأستاذ / أحمد نبيل الهلالي المحامي موكلاً..

وحيث إن النيابة العسكرية تتهمهم..

أنهم بجهة دائرة قسم الوايلى بالقاهرة «كلية هندسة عين شمس» فى الفترة من أول أكتوبر حتى ١٤ نوفمبر عام ١٩٧٧..

* المتهم الأول: «أحمد فؤاد نجم»

أهان رئيس الجمهورية بالقول والصياح علناً بأنه قام بتأليف قصيدة بعنوان «بيان هام» وألقاها فى ندوة عامة حضرتها جموع من طلبة كلية الهندسة - جامعة عين شمس، وتضمنت هذه القصيدة تقليداً لصوت الرئيس وأطريقة أدائه لخطبه وبياناته بصورة فيها كثير من السخرية، ومشككاً موضوعياً فى أمانة الرئيس ونزاهته.. وذلك على النحو الوارد تفصيلاً بالأوراق .

* المتهم الخامس: «محمد فتحي محمود»

قذف فى حق رئيس الجمهورية بأن قام بإلقاء قصيدة سياسية بذات الندوة نعت فيها الرئيس بالخيانة.. وذلك على النحو الوارد تفصيلاً بالأوراق..

* المتهمان الرابع والسادس: «مجدى بلال وعمرو سوكة»

اعتديا على أحد الموظفين العموميين وقاوماه بالعنف أثناء تأدية وظيفته وبسببها واقترن هذا الاعتداء بضربه بأن قام المتهم الرابع بركل المجنى عليه «حسين خلوصى» موظف أمن كلية الهندسة جامعة عين شمس فى ساقه، وقام السادس بدفعه فى صدره بقصد تمكين المتهم الثانى من الدخول إلى الكلية بالقوة حال قيام الموظف المذكور بمنعه من الدخول تنفيذاً لتعليمات صدرت إليه من عميد الكلية فى هذا الشأن ونتج عن هذا الاعتداء الإصابات الموصوفة بالتقرير الطبى المرفق والتي استلزمت علاجاً أقل من ٢١ يوماً..

وذلك على النحو الوارد تفصيلاً بالأوراق..

* المتهم السادس: «عمرو سوكة»

حاز محررات تتضمن بث دعايات مثيرة من شأنها تكدير الأمن العام وإلحاق الضرر بالمصلحة العامة بأن ضبطت معه بعض الملصقات المنسوبة إلى أسيرة التقدم بكلية الهندسة جامعة عين شمس والتي تتضمن عبارات وأشعاراً تعد من قبيل الدعايات المؤثرة على سكينة واستقرار جماهير الطلبة باستعدادها على الحكومة وعلى الأجهزة والمؤسسات المختلفة بالدولة..

على النحو الوارد تفصيلاً بالأوراق..

* المتهم السابع: «مدحت عز الدين»

حاز محررات تتضمن بث دعايات مثيرة من شأنها تكدير الأمن العام وإلحاق الضرر بالمصلحة العامة بأن قام بحراسة الملصقات المنسوبة إلى أسيرة التقدم بكلية الهندسة جامعة عين شمس أثناء تعليقها برداهات الكلية والتي تتضمن عبارات وأشعاراً تعد من قبيل الدعايات المؤثرة على سكينة واستقرار جماهير الطلبة باستعدادها على الحكومة وعلى الأجهزة والمؤسسات المختلفة بالدولة..

وذلك على النحو الوارد تفصيلاً بالأوراق..

* المتهمون من الأول إلى الخامس «نجم - إمام - عزة - مجدى - فتحى محمود -

مدحت»:

جهروا بالصياح والغناء لإثارة الفتن بأن قاموا جميعاً بإلقاء خطب وقصائد وأغان

بالندوة التي أقيمت في كلية الهندسة جامعة عين شمس، والتي دعيت إليها جماهير الطلبة بالكلية وتتضمن هذه الخطب والقصاصد عبارات تتسبب في إثارة جو من القلق وعدم السكينة بين جماهير الطلبة باستعداد هذه الجماهير على الحكومة وأجهزة ومؤسسات الدولة.. وذلك على النحو الوارد تفصيلاً بالأوراق..

وطالبت النيابة العسكرية بعقابهم بموجب المواد ١٠٢، ١٠٢ مكرر، ١٣٦، ١٣٧ / ١، ١٧١، ١٧٩، ٣٠٢، ٣٠٣ من قانون العقوبات. بعد تلاوة قرار الاتهام وسماع الدعوى على النحو المبين تفصيلاً بمحضر الجلسة المرقق بأوراق الدعوى.

الوقائع

من حيث إن القضية قد أحيلت إلى المحكمة باعتبار أنها تشكل واقعة تعد واقتحام لكلية الهندسة جامعة عين شمس بقصد تعطيل الدراسة بها وإحداث شغب بها، إلا أن المحكمة قد استبان لها مما أجرته من تحقيق وما اطلعت عليه من أوراق أن الواقعة تكمن في أن كلا من المتهم الأول والثاني (نجم وإمام) قد تلقيا دعوة رسمية من أسرة التقدم بكلية الهندسة جامعة عين شمس معتمدة ومختومة بخاتم اتحاد الطلاب لإقامة ندوة بها بتاريخ ١٤ / ١١ / ١٩٧٧ والصفقت على جدار الكلية إعلانات وملصقات تفيد ذلك وتفيد تحديد موعد ومكان وأسماء المدعويين إلى تلك الندوة. ولدى علم عميد الكلية بهذا الأمر استدعى رائد الأسرة «الدكتور أحمد شوقي» وطلب منه منع إقامة تلك الندوة لأمر تتعلق بأمن الكلية ومنع حدوث أى مشاغبات نتيجة لإقامة تلك الندوة، كما قام العميد بإصدار تعليماته إلى موظفي النظام بالكلية لمنع دخول أى من الأشخاص الموضحة أسماؤهم بالإعلانات وهما المتهمان الأول والثاني «نجم وإمام»، وإذ جاء موعد حضور المتهم الثاني «الشيخ إمام» وهو كفيف البصر بصحبة المتهمة الثالثة «عزة بلبع» ومعهما أحد الطلبة «عمرو سوكة» ونزلهم من عربة أجرة أمام باب الكلية، وعندما هموا بالدخول تعرض لهم السيد «حسين خلوصى» موظف النظام بالكلية وأقهمهم أنه ممنوع الدخول لغير الطلبة وطلب منهم الانتظار بغرفة مجاورة للبوابة ريثما يبلغ العميد، إلا أن بعضاً من الطلبة الذين تواجدوا بجوار البوابة انتظروا لقدم المتهمين تدخلوا في الأمر دافعين الموظف سالف الذكر ومفسحين الطريق أمام المتهمين حيث توجهوا إلى كافتيريا الكلية وانتظروا بها، إلى أن لحق بهما المتهم الأول - الذى حضر بعدهما - هذا وقد التف حولهم لفيف من طلبة الكلية

انتظاراً لانتهاه الدراسة بأحد مدرجات الكلية وهو مدرج «فلسطين» وريثما يخلو ذلك المدرج. وفي تلك الأثناء قدم عميد الكلية إلى الكافيتريا حيث تجمع الطلبة والمتهمون وطلب من كل غريب عن الكلية أن ينصرف خارجها، وعندما لم يجد أذناً صاغية من أحد ترك الجمع الذي تحرك إلى المدرج المذكور حيث بدأت وقائع الندوة حوالى سعت ١٣٣٠ «الواحدة والنصف بعد الظهر» يوم ١٤ / ١١ / ١٩٧٧. وقد بدأها - حسبما هو مبين بتفريغ الشرائط المرفقة، وحسبما استمعنا إليها - الطالب «مجدى عبدالحميد بلال» بإلقاء كلمة ندد فيها بأسلوب المسئولين بالكلية. ثم تطرق بعد ذلك لما أسماه بانتفاضة ١٨ و ١٩ يناير الشعبية متحدثاً عن تمسك النظام القائم بحكومة السيد / «ممدوح سالم» مطالباً الشعب بإسقاطها، وخروج ذلك النظام بما أسماه قوانين ٤ فبراير الإرهابية وبالحاكم العسكرية، وانتقل في حديثه مقرر أن النظام يفرط في التراب الوطنى ويقدم كل يوم تنازلاً تلو الآخر للصهيونية والإمبريالية وآخرها عرض مبتذل بالذهاب إلى الكنيست الإسرائيلى..

والخطبة في مجموعها تحمل تنديداً بسياسة النظام القائم، وقد تلا ذلك إلقاء الشعر والغناء من كل من المتهمين الأول «نجم» والثانى «إمام» والثالثة «عزة» والمتهم الخامس «فتحى»، حيث كان المتهم الثانى «إمام» والمتهمة الثالثة «عزة» يتغنيان بالحنان من تأليف الثانى «إمام» وشعر المتهم الأول «نجم» فتارة يغنى الثانى «إمام» وتردد خلفه الثالثة «عزة» وتارة أخرى تغنى الثالثة «عزة» ويردد خلفها الثانى «نجم» وهكذا، ثم قام المتهم السادس «محمد فتحى محمود» بإلقاء قصيدة عنوانها «رسالة إلى مولاي القيصر» وبانفعال شديد مردداً بعض الألفاظ والعبارات التى تقذف فى حق السيد رئيس الجمهورية وتنعت سيادته بالخيانة ومكرراً تلك العبارة عدة مرات، ثم توالى بعد ذلك أحداث الندوة إلى أن قام المتهم الأول وألقى قصيدة - ضمن ما ألقى - بعنوان «بيان هام» شملت عبارات تهكمية وتنديداً بالسياسة الحاضرة، كما كان يقلد - أثناء إلقائها - صوت السيد الرئيس عندما يلقى سيادته بياناته وخطبه، الأمر الذى حدا بالحاضرين إلى أن يضجوا بالضحك وأن يستعيدوا المتهم لبعض مقاطع القصيدة حيث كان يستزيدهم منها، هذا وقد انصرف الحاضرون بعد انتهاء وقائع تلك الندوة..

هذا وقد أبلغت الشرطة بتلك الأحداث كما قام السيد «حسين خلوصى» موظف النظام بالكلية بتحرير محضر بقسم شرطة الوايلى عن واقعة اعتداء بعض الطلبة عليه أثناء دخول المتهم الثانى «الشيخ إمام» والمتهمة الثالثة «عزة بليغ» للكلية. وقد حررت مذكرة من مباحث أمن الدولة وتم استدعاء المتهمين الأول والثانى والثالثة «نجم وإمام وعزة» بمعرفة مباحث أمن الدولة حيث استحصل على الشرائط المرفقة بالدعوى والمسجل بها - بمعرفة

المتهمين. وقائع الندوة حيث أقر كل من المتهمين الثلاثة الأول- نجم وإمام وعزة- أن تلك الشروط وما سجل عليها إن هي إلا وقائع الندوة كاملة وكان ذلك بعد أن تم عرض التفريغ الذى تم لها عليهم.

هذا وكان قد حدث قبل أسبوعين تقريباً من وقائع تلك الندوة أن علقت بعض المعلقات والمصقات غير المعتمدة من اتحاد الطلبة متضمنة انتقادات للسلاسة والسياسيين وللأوضاع الحاضرة بالبلاد، الأمر الذى كان يدفع بالمسؤولين إلى نزاعها، حيث انتهت النيابة العسكرية إلى اتهام المتهمين السادس والسابع- «عمرو سوكة» و«مدحت عبدالجواد»- بحيازة تلك المصقات بحسبان أن السادس- عمرو- ضبط ومعه بعض منها والسابع- مدحت- قام بحراستها أثناء تعليقها، وقد التقطت لتلك المصقات صور فوتوغرافية بمعرفة أجهزة الأمن وهى المرفقة بأوراق الدعوى.

وقد اضطلعت نيابة أمن الدولة بالتحقيق فى تلك الوقائع حيث باشرت التحقيق بتاريخ ١٦/١١/١٩٧٧ وذلك بسؤال بعض من الشهود إلى أن صدر القرار الجمهورى رقم ٥٢٣ لسنة ١٩٧٧ بتاريخ ١٦/١١/١٩٧٧ بإحالة ذلك التحقيق والخاص بواقعة اقتحام كلية الهندسة/ جامعة عين شمس يوم ١٥/١١/١٩٧٧ وأحداث شغب وتعطيل الدراسة والاعتداء على بعض العاملين بها والمتهم فيه «أحمد فؤاد نجم» وآخرون إلى القضاء العسكرى، حيث باشرت النيابة العسكرية تحقيقها بناء على ذلك بتاريخ ٧/١٢/١٩٧٧ والأيام التالية..

النيابة

وحيث إن النيابة العسكرية قد طالبت بالجلسة بتطبيق مواد الاتهام على المتهمين كل حسب الاتهام المسند إليه وأقرت بذلك منكرة نوجز أهم النقاط الواردة فيها ونحيل إليها فيما عدا ذلك، وإذ أوردت عدة ملاحظات أهمها:

إن أسرة التقدم هذه هى أسرة شرعية قامت بالكلية بعد تصديق وموافقة إدارة الكلية وتحت إشراف تلك الإدارة. كما وأن الأوراق قد خلت تماماً مما يشير إلى اشتراك المتهمين أو بعضهم فى أى تنظيم أو تجمع آخر، إذ إن تحريات إدارة مباحث أمن الدولة جاءت خلوا مما يشير إلى ذلك وانحصرت تلك التحريات فى أن المتهمين لهم ميل يسارية، هذا وقد اردفت النيابة فى منكرتها قائلة بأن المتهمين قد دخلوا إلى حرم الجامعة بموجب دعوة

رسمية لحضور الندوة من «أسرة التقدم» معتمدة ومختومة بخاتم اتحاد الطلاب، الأمر الذى توافر معه جميع مظاهر الرسمية.

وقد وجهت تلك الدعوة للمتهمين ممن يملك توجيهها، وأما فيما يتعلق بواقعة اقتحام الطلبة والمتهمين لمدرج فلسطين بالكلية فقد أوردت النيابة فى مذكرتها المرفقة أن ما قرره عميد الكلية فى هذا الصدد من أن المدرج كان قد خصص لأحد الأساتذة فى الوقت الذى عاصر انعقاد الندوة فهذا أمر غير متصور أن يكون معلوماً بالضرورة لدى طلبة «أسرة التقدم» أو لدى باقى المتهمين المدعويين، خاصة أن اختيارهم لموعدها إقامتها كان بعد انتهاء آخر محاضرة مقررة بالمنهج الدائم، فضلاً عن أن تلك الأمور هى أمور داخلية تخضع للمسائلة الجامعية.

وانتهت النيابة إلى أن التحقيقات لم تسفر عن أن المتهمين حين دخولهم للمدرج قد عطلوا أية دراسة قائمة به، هذا وقد انتهت النيابة فى مذكرتها إلى أن المتهمين قد قاموا بارتكاب ما أسند إليهم فى قرار الاتهام وعلى التفصيل الذى أوردته المذكرة والتى نحيل إليها.

الدفاع

وقد دفع الدفاع الحاضر عن المتهمين، الأول «نجم» والثانى «إمام» والرابع «مجدى» والسابع «مدحت عز الدين»، بدفع مفاده عدم اختصاص القضاء العسكرى بنظر الدعوى الحالية، كما دفع بعدم دستورية المادة السادسة من قانون الأحكام العسكرية لمخالفتها للمادتين ٦٨ و١٤٨ من الدستور وللتين تنصان على أن لكل مواطن حق الالتجاء إلى قاضيه الطبيعى... ومن ثم فإن القاضى الطبيعى فى دعوانا هذه هو القاضى العادى، كما طلب الدفاع عن ذات المتهمين براءتهم مما نسب إليهم وأودع مذكرة بأسباب دفاعه نحيل إليها.

وقد دفع الدفاع الحاضر عن المتهم الخامس «محمد فتحى محمود» بعدم قبول نظر الدعوى بالنسبة للاتهام الأول المسند إليه ذلك لخلو الأوراق من أى شكوى أو طلب مقدم من السيد رئيس الجمهورية ضد المتهم وكما تقضى بذلك المادة الثالثة من قانون الإجراءات الجنائية، وقد طلب براءته مما نسب إليه تأسيساً على الأسباب التى أوردتها فى مذكرته المودعة أوراق الدعوى.

وقد طلب الدفاع عن المتهمين الثاني «إمام» والثالثة «عزة» والسادس «مدحت» براءتهم، تأسيساً على ما أورده بمنكرته التي نحيل إليها.

المحكمة

حيث إنه بالنداء على المتهمين حضروا جميعاً، ومن ثم فقد أصبح الحكم حضورياً في حقهم..

وحيث إنه بمواجهة المتهمين كل على حدة بما نسب إليه بقرار الاتهام أنكروا جميعاً.

وحيث إنه فيما يتعلق بما دفع به الدفاع من دفع في متن تلك الدعوى فإنه من الثابت أن التحقيق في وقائع هذه الدعوى أحيل إلى القضاء العسكري طبقاً للقرار الجمهوري سالف البيان وطبقاً لما ورد في نص المادة السادسة في فقرتها الثانية من قانون الأحكام العسكرية، والتي أعطت الحق لرئيس الجمهورية متى أعلنت حالة الطوارئ أن يحيل إلى القضاء العسكري أية من الجرائم التي يعاقب عليها قانون العقوبات أو أي قانون آخر، فإن القانون قد حدد سلفاً للقاضي الذي ينظر تلك الوقائع وهو تحديد له أصله في صحيح القانون، ومن ثم ففي تلك الأحوال يعد اختصاص القضاء العسكري بالوقائع التي تحال إليه طبقاً للقانون منعقداً وقائماً، الأمر الذي يعد اختصاص القانون العسكري اختصاصاً طبيعياً طبقاً لنصوص القانون المعمول بها.

وحيث إنه وإن شمل القرار الجمهوري إحالة تحقيق شرعت فيه النيابة العامة إلى القضاء العسكري، فإنه من البديهي أنه يقصد بذلك إحالة ما اشتملت هذا التحقيق من وقائع وجرائم، فمن غير المتصور أن يكون قد أحال أوراقاً إلى جهة قضائية تختص بها دون أن يحيل في ذات الوقت ما تشمله تلك الأوراق من جرائم، وإلا لكان ذلك عبثاً لا طال من ورائه، ومن ثم فقد رفضت المحكمة ذلك الدفع.

ومن حيث إنه فيما يختص بما أثاره الدفاع عن المتهم الأول -«أحمد فؤاد نجم»- والثاني -«الشيخ إمام عيسى»- والرابع «مجدى بلال» والسابع «مدحت عز الدين عبدالجواد»- في عجز مذكرته من طلب بإيقاف السير في الدعوى لتمكينه من رفع دعوى بعدم دستورية المادة السادسة من قانون الأحكام العسكرية، فإنه مما لا شك فيه، أن واقعات تلك الدعوى قد أحيلت إلى القضاء العسكري استناداً إلى الفقرة الثانية من تلك المادة، وإن كانت هذه

الفقرة قد سبق وأن صدر حكم من المحكمة الدستورية العليا بدستوريته، وذلك فى حكميها الصادرين فى الدعوى رقم ١٢ لسنة ٥ ورقم ١ لسنة ٧ دستورية، الأمر الذى رأت معه المحكمة أن هذا الدفع غير جدى ولا يقصد به غير تعطيل الفصل فى الدعوى، لذلك فقد قضت المحكمة برفضه.

وحيث إن ما دفع به دفاع المتهم الخامس «محمد فتحى محمود» من عدم قبول نظر الدعوى بالنسبة لهذا المتهم، وذلك لخلو أوراق الدعوى من أى شكوى مقدمة من السيد رئيس الجمهورية ضد المتهم، فإن المادة التاسعة من قانون الإجراءات الجنائية قد استثنت الجريمة المنصوص عليها فى المادة ٣٠٢ عقوبات من شرط الحصول على الإذن أو الطلب أو الشكوى من المجنى عليه لتحريك الدعوى إذا كان المجنى عليه فيها موظفاً عاماً أو شخصاً ذا صفة نيابية عامة أو مكلفاً بخدمة عامة، وكان ارتكاب الجريمة بسبب أداء الوظيفة أو النيابة أو الخدمة العامة فيجوز اتخاذ إجراءات التحقيق فيها دون حاجة لتقديم شكوى أو طلب أو إذن، ومن ثم فإن اتخاذ إجراءات التحقيق فى هذه الدعوى لا يشترط قبل البدء فيه الحصول على شكوى مسبقة من المجنى عليه أو طلب منه، أما رفع الدعوى فإن قرار السيد رئيس الجمهورية الصادر بإحالة هذا التحقيق إلى القضاء العسكرى إنما هو تحريك منه لهذه الدعوى وطلب منه باتخاذ الإجراءات القانونية فيها، إذ إن ما ثار فيها من وقائع إنما قدمه بصفته رئيساً للجمهورية، والقرار الصادر منه قد صدر بهذا الصفة، كما وأن القانون لم يشترط شكلاً معيناً أو صيغة بعينها للشكوى أو الطلب المتوقف على أى منهما رفع الدعوى، ومن ثم فقد رفضت المحكمة هذا الدفع.

وحيث إنه وقبل أن ندلف فى أسباب تلك الدعوى نود أن نبين بادئ ذى بدء أنه لا يظن أحداً أن حالة مثل هذه القضية بما حوته من وقائع إلى القضاء العسكرى إنما يقصد بها فى المقام الأول وأد الإبداع الفنى أو مصادرة حرية الرأى بوسيلة أو بأخرى، إذ إنه لا يغبين عن الجميع أن الفنانين على اختلاف أنواعهم ما كرموا مثملاً كرموا فى هذا العهد، وما أقيمت لهم أمسيات فنية معتنى بها على أعلى المستويات فى الدولة إلا بعد ثورة التصحيح، وما منحوا مثملاً منحوا من درجات فخرية وتقديرية عالية تكريماً لهم وتشجيعاً مثملاً يحدث فى ذلك العهد، وما هذا إلا لكى تدفع حركة الفن لتتواءم مع الظروف الحرجة التى مرت وتتمر بها الدولة فى هذه المرحلة الدقيقة من مراحل نضالها السياسى. ومما لا شك فيه أن الفن والإبداع الذى يستحق الاحترام والتقدير إنما هو الفن الذى يبنى على إرهاب الحس وحسن الكلم لا إرهاب النطاول، وأن المتتبع لمسار الثورة منذ قيامها لا يستطيع إلا أن

يسلم أنه لم يكن فى الدولة فى يوم من الأيام حرية فكر مثلاً هى عليه الآن ولا حرية رأى أكثر مما هى فيه حالياً، فقد غُصّت الصحف على اختلاف أنواعها بالنقد للدولة فى جميع المجالات، وعلى هذا الدرب سارت مناقشات مجلس الشعب وسمح بإصدار صحف المعارضة التى تعددت فيها المناابر وتباينت. كل ذلك جاء تطبيقاً لما نص عليه الدستور من حرية الرأى والفكر وحرية النقد. ولكن لابد للحرية هذه كى تستحق أن توصف بذلك أن تكون فى حدود الإطار الذى يجعلها منظمة ببناء إذ إن الحرية ليست حرية النقد الهدام أو التناول أو السب أو الإهانة أو غير ذلك مما يقع تحت طائلة التجريم، بل الحرية تكمن فى النقد البناء الذى يقصد به إصلاح شئون الدولة والوصول بها إلى أعلى متطلبات الكمال والنظام وعلو المثل.

ومن حيث إنه يضاف إلى ذلك كله أن من أحيل للمحاكمة قد أحيل إليها لأنه قد خرج عن الخط الذى يجب على الفرد العادى التزامه فى سلوكه وأخلاقياته، ولم يمثل بصفته فناناً أو شاعراً مبدعاً أو خلاقاً إذ إن حمل أى من تلك الصفات ليس مجزماً فى حد ذاته بل هو محل تكريم وتقدير وإجلال من الدولة ورئيسها، إلا أن من يستحق هذا كله يجب ألا ينحدر بسلوكه إلى مستوى السوق والدھماء بل يجب أن يترفع عن توافة الأمور ويلتزم الجادة ولا ينحرف عن الصواب وإلا فقد عوامل الاستحقاق والإجلال والتكريم، كما وأنه يجب أن يكون بحسه المرفه وفنه المبدع بعيداً عن التردى فى هاوية الديماجوجية فإن فعل فلا يلو من إلا نفسه فلا مكان فى دولة العلم والإيمان لحاقد أو مورتور..

وإذ تأسف المحكمة على ما قيل فى تلك الندوة والتى عقدت فى ربوع حرم الجامعة التى أعدت لتلقين الشباب من الطلبة الخلق قبل العلم فانقلب ذلك وانحدر إلى إلقاء إسفاف من القصائد والكفاظ التى ما كان يجب أن تقال وما كان لشباب أن يتردى فيها، ومن ثم فقد ارتأت المحكمة أن تدلى بدلوها وتجتهد بجهدا لاستيضاح حقيقة تلك الوقائع وتقول كلمتها فيها..

وحيث إنه بالنسبة للاتهام الأول المسند إلى المتهم الأول - أحمد فؤاد نجم - وهو إهانة رئيس الجمهورية بالقول والصياح علناً بأن قام بتأليف قصيدة بعنوان «بيان هام» وألقاها فى ندوة عامة حضرتها جموع من طلبة كلية الهندسة جامعة عين شمس فإنه بادئ ذى بدء فإنه يجب أن تعرف المقصود بالإهانة، وقد جاء التشريع المصرى خلواً من تعريف لها، وإنما عرفها العلامة «جارو» بأنها تعد على نحو مهين، وعرفها أيضاً «باريه» بأنها

اصطلاح نوعي يشمل كل تعدى صفة ماسة بالشرف أو الكرامة يرتكب بالقول أو بالإشارة أو التهديد على موظف أثناء تأدية أعمال وظيفته أو بسبب تأديتها، وذهبت محكمة النقض الفرنسية إلى القول بأنه لا يشترط في الإهانة أن تكون لها صفة القذف أو السب وإن كان يلزم أن تتضمن معنى الاعتداء والإخلال بالكرامة أو الهيبة، ومن ثم أدخلت في حكم الإهانة كل تعدى أياً كان نوعه ابتداء من القذف الشديد إلى مجرد القول بالمس بالكرامة حتى التي تكون في الظاهر غير مهينة ولكنها تتضمن - بالنظر للظروف التي صدرت فيها - معنى القذف أو السب أو السخرية أو التهكم أو الاستهتار وقد ذهبت محكمتنا العليا إلى أنه لا يشترط في توافر الإهانة أن تكون الأفعال أو العبارات المستعملة مشتملة على قذف أو سب أو إسناد أمر معين، بل يكفي أن تحمل معنى الإساءة أو المساس بالشعور أو الغض من الكرامة.. (نقض ٢١/٣/١٩٥٥ / الأحكام س٦ / صفحة ٦٨).

وحيث إنه من الثابت أن المتهم الأول - أحمد فؤاد نجم - وأثناء إلقاء قصيدته سالفة البيان كان يقلد في بعض مقاطعها صوت السيد رئيس الجمهورية ولطريقة أدائه لخطبه وبياناته، الأمر الذي كان يثير الضحك والهرج بين صفوف من حضر من جموع الطلبة، الأمر الذي اعتبرت المحكمة أن ما أتاه ذلك المتهم يعد ماساً بشعور وكرامة السيد رئيس الجمهورية.

وحيث إن القصد الجنائي في جريمة الإهانة يلحق بمجرد الجهر باللفاظ المكونة لها مع إدراك لمعناها فضلاً عن أن جهر المتهم بعبارات الإهانة في مكان مفتوح للجمهور وعلى مسمع مما يكونون فيه يكفي لتوافر العلانية في جريمة الإهانة.. وحيث إنه فضلاً عن ذلك يجب أن يكون الجاني قد قصد الفعل وتعمده..

وحيث إنه من الثابت أيضاً من أقوال المتهم الثاني المدعو «إمام عيسى» بالنيابة العسكرية حيث سئل عما إذا كان المتهم الأول عند إلقاءه لتلك القصيدة كان يقصد بها تقليد صوت السيد الرئيس وبشكل يحمل نوعاً من الإساءة أجاب إيجاباً.

وحيث إنه من الثابت من سماع المحكمة لشرط الندوة تبين أن المتهم أن يتعمد تقليد صوت الرئيس وطريقة أدائه بطريقة تدعو إلى السخرية والتهكم على سيادته..

وحيث إنه من جماع ما سبق فإن المحكمة قد وجدت مما اقترفه المتهم الأول لقصيدة «بيان هام» ما يثير إهانة لرئيس الجمهورية عن قصد وتعمد وكان ذلك في مكان مفتوح للجمهور وعلى مسمع ممن كانوا فيه..

وحيث إن ما اتاه المتهم واقترفه في تلك الجريمة ليس هو بغن أو شعراً أو إبداع كما ذهب الدفاع، وإنما هو إسفاف وسخرية برئيس دولة..

وحيث إنه بذلك وقد اقتصرت أركان الجريمة الأولى المسندة إلى المتهم الأول مما يتعين معه عقابه..

وحيث إنه بالنسبة للاتهام الثاني المسند إلى المتهم الأول «أحمد فؤاد نجم» فإن المحكمة قد أدانته أيضاً فيه تأسيساً على ما ثبت لديها من سماعها واستقراؤها لوقائع الندوة وبما صاح به ذلك المتهم وجهر ومن العبارات التي شملتها تلك القصائد التي قام بإلقائها وسط جموع من الشباب والتي استبان منها أنها تشتمل على عبارات وألفاظ وجمل من شأنها أن تثير جواً من القلق عدم السكينة بين من تواجد من الطلبة بالندوة، الأمر الذي تعدد معه وقائع الاتهام الثاني ثابتة في حقه ركناً ودليلاً.

وحيث أن ما نسب إلى المتهم الأول في الاتهامين المسندين إليه يعدان مرتبطان ببعضهما ارتباطاً لا يقبل التجزئة، الأمر الذي عملت معه المحكمة أحكام المادة ٣٠٢ عقوبات ووقعت عليه عقوبة واحدة وهي عقوبة الجريمة الأشد.

وحيث إنه بالنسبة للاتهام الأول المسند إلى المتهم الخامس «محمد فتحى محمود» وهو جريمة قذف السيد رئيس الجمهورية بأن القى قصيدة سياسية نعت فيها سيادته بالخيانة فإن المحكمة قد أدانته في ذلك الاتهام، إذ إنه من الثابت أن لجريمة القذف خمسة أركان:

الأول: هو العلانية. والثاني: هو القصد الجنائي الذي يتحقق بعلم القاذف بأن ما أسنده إلى المقذوف من شأنه لو صح أن يلحق بهذا الأخير ضرراً مادياً وأدبياً، فالقانون لا يتطلب في جريمة القذف قصداً خاصاً بل يكتفى بتوافر القصد العام الذي يتحقق متى أذاع القاذف، الأمور المتضمنة للقذف وهو عالم أنها لو كانت صادقة لا وجبت عقاب المقذوف في حقه أو احتقاره عند الناس، والركن الثالث: هو الإسناد أى لصق الأمور الشائنة ونسبة المعاييب إلى المقذوف سواء كان ذلك إنشاءً أو ابتداءً على سبيل التوكيد من تلقاء نفس القاذف أم إخباراً على سبيل التوكيد، والركن الرابع: وهو تعيين الواقعة وتعيين المقذوف، والركن الأخير: وهو الضرر الذي لم تشترط فيه المادة ٣٠٢ عقوبات وصفاً معيناً في الواقعة المسندة، إذ يعد قاذفاً من أسند لغيره أموراً لو كانت صادقة لا وجبت عقاب من أسنده إليه أو أوجب احتقاره عند أهل وطنه، ومن المعلوم أنه لا يشترط للعقاب على القذف

أن يتعرض المذدوف فعلاً للعقاب أو الاحتقار، فالقانون يعاقب على مجرد الإسناد صحت وقائعه أم كانت كاذبة..

وحيث إنه من الثابت أن المتهم الخامس قد تفوه بلفظ الخيانة مرات عدة ملصقاً إياها ومسنداً لشخص السيد رئيس الجمهورية وفى مكان مفتوح وأمام جمع غفير من الطلبة عالماً علم اليقين أن تلك الأمور التى أتاهها لو كانت صحيحة لأوجبت احتقار المذدوف فى حقه عند بنى أهله، الأمر الذى رأت المحكمة أن أركان الاتهام الأول المسند للمتهم ثابت فى حقه ركناً ودليلاً..

وحيث إنه بالنسبة للاتهام الثانى المسند لذات المتهم فإن المحكمة قد أدانتته أيضاً تأسيساً على ما قرره وتفوه به من عبارات والفاظ فيها من القذف والإثارة القدر الكبير وصاح بها وجهر فى مواجهة شباب من الطلبة مثيراً إياهم بعبارات تسببت فى إثارة جو من القلق وعدم السكينة، وما أدل على ذلك وأبعد من أن ينعت رئيس جمهوريته فاقذع الالفاظ وأحقرها طاعناً إياه بأسوأ ما يطعن فيه حاكم وقائد، الأمر الذى حدا بالمحكمة وهى فى معرض تقييم ما أتاه كى توقع عليه عقوبة القانون أن تحكم عليه بالحد الأقصى المقرر لما اقترفه ليكون ردعاً وتاديباً له وزجراً لأمثاله ممن تسول لهم أنفسهم أن يأتوا بمثل ما أتاه هذا المتهم..

وحيث إن المحكمة قد تكذبت من صحة نسبة هذا الاتهام إلى ذلك المتهم وذلك من واقع التسجيل والتفريغ المرفق إذ تقدم المتهم الأول «أحمد فؤاد نجم» وقدم المتهم الخامس «محمد فتحى» لجموع الحاضرين وقدمه باسمه على أنه «شاعر هندسة عين شمس» وترك له الحديث كى يلقى سوء البيان، إلا أن ذلك لا يقدح من صحة نسبة الاتهام إلى المتهم والذى تبين أنه أحد طلبة كلية الطب إذ إن الندوة كانت فى رحاب كلية الهندسة ويحضرها بعض طلبتها وآخرين من كليات أخرى، الأمر الذى قد يكون قد اختلط على المتهم الأول وقدمه على أنه من طلبة الهندسة..

وحيث إن المحكمة قد أعملت فى حقه أحكام المادة ٣٠٢ عقوبات لارتباط ما ارتكبه من جرائم ببعضها ارتباطاً لا يقبل التجزئة ووقعت عقوبة واحدة.

وحيث إنه بالنسبة إلى الاتهام الأول (الاعتداء على موظف عمومى) المسند إلى المتهم الرابع - مجدى بلال - وكذا الاتهام الأول المسند إلى المتهم السادس - عمرو سوكة - فإن المحكمة قد برأت كلا منهما مما نسب إليهما بعد أن تشككت فى صحة إسناد هذا الاتهام

إليهما بالصورة التي أوردتها وقررهما وصورها المجنى عليه «حسين خلوصي» وذلك أن تلك الواقعة قد ابتدأت ببلاغ مع شرطة النجدة بحدوث مشاجرة بكلية الهندسة انتقل على إثر هذا البلاغ ضابط مباحث قسم الوايلي وأقر محضراً بذلك نكر فيه أنه توجه إلى حرم الجامعة حيث تبين له أن المشاجرة كانت بين المدعو «حسين خلوصي» - موظف النظام بكلية الهندسة - وبين بعض من الطلبة حده الأخير بخمسة قاموا بضربه في صدره وأجنايه وظهره وضلوعه وكل أجزاء جسمه وأورى بأن ضلوعه تؤله حتى تاريخ تحرير المحضر وتطلب تحويله إلى الكشف الطبي الذي جاء نتيجه أنه مصاب بكدمة بفروة الرأس وقصبة الرجل اليمنى ويحتاج إلى علاج أقل من ٢١ يوماً - وفي قول آخر له عندما سئل بمعرفة نيابة أمن الدولة قرر أن الطلبة الخمسة اعتدوا عليه بالضرب وحد الطالب «مجدى بلال» مقررأ بأنه دفعه في صدره - وفي قول ثالث له أمام النيابة العسكرية قرر بأن من اعتدى عليه اثنان فقط هما المتهم الرابع «مجدى بلال» الذى ركله فى رجله وليس فى صدره والمتهم السادس «عمرو سوكة» - وفي قول أخير له أمام المحكمة قرر بأن المتهم السادس - عمرو - دفعه فى صدره والمتهم الرابع - مجدى - دفعه بقدمه فى قصبة ساقه ويحتمل أن تكون رجل ذلك المتهم لامست رجله عن عمد أو بدون عمد.

وحيث إن التقرير الطبي الذى حرر عن إصابة المدعو «حسين خلوصي» قد جاء به أنه مصاب بكدمة فى فروة الرأس وقصبة الرجل والثابت من أقوال المجنى عليه أن أحداً على الإطلاق لم يعتد عليه فى منطقة رأسه، الأمر الذى تشككت المحكمة أيضاً فى صحة ما ورد بالتقرير الطبي..

وحيث إن شهود الواقعة أيضاً جاءت أقوالهم متضاربة ومختلفة مع المجنى عليه ذلك أن الشاهد «كامل محمد حسن» - الموظف بالكلية - والذى كان متواجداً بكان الواقعة وزمانها قرر أمام المحكمة بأنه لم يشاهد سوى شخص لم يحدده دفع المجنى عليه فى صدره، فضلاً عن أنه سبق وأن قرر أمام النيابة بأنه لم يشاهد أى اعتداء يقع على المجنى عليه ولم يقم أحدهم بضربه .. كما جاء بأقوال الشاهد «ماهر عبدالله» والذى تواجد أيضاً على مسرح الوقائع قرر أنه حال حضور المتهمين إلى الكلية حاول زميله المجنى عليه إدخال المتهم الثانى - الشيخ إمام - إلى مكتبه بجوار البوابة، فتصدى له المتهم الرابع - مجدى بلال - ودفعه وتمكن بعض الطلبة من تخليص المتهم الثانى وإدخاله إلى الكلية إلا أنه أضاف بأنه لم يشاهد المتهم الرابع - مجدى - ولا غيره من الطلبة وهو يعتدى على المجنى عليه بالضرب أو بالركل أو باللكم..

وحيث إنه من جماع ما سبق فإن المحكمة لم تشأ أن يطمئن يقينها إلى صحة اعتداء المتهمين الرابع والسادس (مجدى وعمرو) على المجنى عليه بالصورة التي وردت بعبارات الاتهام فضلاً عن عدم تحديد معالم وأبعاد تلك التهمة، الأمر الذى حدا بالمحكمة إلى أن تتشكك فى صحة نسبة تلك الواقعة فى حق المتهمين ومن ثم فقد برأتهم المحكمة مما نسب إليهم..

وحيث إنه بالنسبة للاتهام الثانى المسند إلى المتهم الرابع (مجدى بلال) فإنه من الثابت من تحريرات مباحث أمن الدولة أن الطالب الذى قام بتقديم هذه الندوة هو الطالب «مجدى بلال» المتهم الرابع وتأييد ذلك بما قرره المتهم الأول بالتحقيقات من أن الطالب الذى قدم الندوة هو طالب يدعى «مجدى» وإذ جاء الدكتور «أحمد شوقى» رائد الأسرة والمهندس «أمل شاكر» وقررا أسماء أعضاء أسرة التقدم ولم يذكر أن بينهم طالب يدعى «مجدى» سوى الطالب «مجدى بلال».

وحيث أن من الثابت أيضاً من أقوال كل من «حسين خلوصى» و«ماهر عبدالله» تواجد «مجدى بلال» المتهم الرابع على مسرح الأحداث بدءاً من واقعة البوابة حتى تواجده فى تجمع الكافيتريا، هذا بالإضافة إلى أن رائد الأسرة قد تعرف على المتهم الرابع بمجلس القضاء حينما سئل وطلب منه أن يحدد الطلبة الذين ذهبوا إليه بطلب عقد الندوة لعرضها على عميد الكلية، هذا بالإضافة إلى أنه من مناظرة الدعوة التى قدمتها المتهمة الثالثة «عزة بلبع» بالتحقيقات والمرققة بالدعوى تلاحظ أن التوقيع المنسوب إلى مقرر الأسرة يقرأ بوضوح «مجدى عبد الحميد»، الأمر الذى يتبين معه أن المتهم الرابع هو الذى كان يقدم الندوة ملقياً بالخطبة الافتتاحية الذى ثبت من استقراء التقرير الخاص بشروط التسجيل أنها بدأت باحتجاج أسرة التقدم على بعض قرارات عميد الكلية ثم تطرق الحديث إلى ما أسماه بانتفاضة ١٨، ١٩ يناير الشعبية ومطالباً بإسقاط حكومة السيد «ممدوح سالم» ثم انتقل بعد ذلك مقرر أن نظام الحكم يفرط فى التراب الوطنى ويقدم تنازلات للصهيونية والإمبريالية إلى آخر ما قرره وصاح به وجهر به أمام جموع الحاضرين من الطلبة، الأمر الذى يستبين للمحكمة جلياً أن ما اقترفه ذلك المتهم ما هو إلا محاولة منه لإحداث الفرقة والانقسام بين صفوف الحاضرين بالندوة متسبباً فى إثارة جو من القلق وعدم السكينة بين جماهير الطلبة لاستعداداتها على الحكومة ومؤسسات الدولة، الأمر الذى أدانت معه المحكمة ذلك المتهم فيما أسند إليه..

وحيث إنه بالنسبة لما أسند للمتهم الثانى والمتهمة الثالثة - «إمام» و «عزة» - فإن المحكمة قد برأتهم من الاتهام المسند إليهما ذلك أن المحكمة وقد استمعت إلى شريطى الندوة وباستقرائها لتفريغهما تبين أن المتهمين قد تغنيا ببعض القصائد والأزجال لم تتبين

احتوائها على ما يمكن تجريمه أو أن ما تغنيا به فيه ما يثر الفتى أو جو من القلق وأن كان فيها شيء من النقد وقوارص الكلم إلا أن ذلك لا يخرج عن كونها نقد مباح لبعض الأوضاع، ومن ثم تخرج عن نطاق التجريم خاصة أن بعض هذه القصائد سبق نشرها فى مجلات أسبوعية وكتب تباع فى الأسواق.

وحيث إنه لا يفوتنا أن ننوه عن واقعة ضبط الشرائط فأيا ما كانت الطريقة التى استحصل بها على تلك الشرائط، إلا أن المتهمين الثانى «إمام عيسى» والثالثة «عزة بليغ» - قد أقرأ بأن ما ورد بالشرائط وتفرغها هو ما قيل فى الندوة تحديدًا، الأمر الذى أصبح الدليل المستمد من الشرائط وتفرغها دليل مستقل بذاته مستوحى من وقائع اعتراف المتهمين بصحة ما ورد بهما.

وحيث إنه وبالنسبة للاتهام الثانى المسند إلى المتهم الثالث - «عمرو سوكة» - والاتهام المسند إلى المتهم السابع - «مدحت عبدالجواد» - وهو حيازة المحررات، فإن المحكمة ومن استقرائها لأوراق الدعوة تتبين أن وقائع تلك التهمة قد حدثت قبل أسبوعين من تاريخ عقد الندوة وأن تلك التهمة لا ارتباط بينها وبين الوقائع التى أمر السيد رئيس الجمهورية إحالة تحقيقها إلى القضاء العسكرى.

وحيث إن مناط اختصاص القضاء العسكرى هو اختصاص لا يجوز التوسع فيه ومن ثم فإن جاءت النيابة العسكرية وأحالت وقائع لم يشملها القرار الجمهورى وقعت فى تاريخ سابق لها وغير مرتبطة بها لا من قريب ولا من بعيد فإن اختصاص القضاء العسكرى يصبح غير متعقد فى تلك الوقائع لعدم وجود سند بذلك من القانون، الأمر الذى لم تجد المحكمة مندوحة من الحكم بعدم اختصاص القضاء العسكرى بنظر تلك الوقائع.

وحيث إنه وبعد أن وضحت المحكمة وقائع هذه الدعوة منتهية إلى ما انتهت إليه قاضية بما اطمئن إليه وجدانها، فإنها تذكر بأنه وقائع تلك الدعوى وما حوته من أبعاد وأحداث إن هى إلا من قبيل مهاترات وقوارص الكلم التى بدرت من بعض طلبة الجامعة وتحت سقفها وداخل حرمها ومن جماعة اجتمعت واتفقت على أن تكون المعارضة وتسفيه الساسة والسياسيين هو أسلوبها والقدح والذم والإسفاف والسخرية غرضها وغايتها منتهجين فى ذلك أسلوب الخطب لإثارة الطلاب. فبدلاً من أن ينكب كل منهم على عمله ومستقبله كى ينهى مرحلة من مراحل حياته وهى مرحلة العلم والتعلم ترك ذلك واتجه وسار انتهج منهج الاستهزاء والتشكك وأنصرفوا إلى سماع الغناء البذئ والألفاظ التافهة التى لا تزيد علماً وتربى آدماء.

- فل هذه الأسباب :

الحكم

بعد الاطلاع على مواد الاتهام والمادة ٦ / ق.أ. ح - قانون الأحكام العسكرية -
والمادة ٣٠٢ عقوبات والمادة ٢٣٠ / ١ ح «أحكام عسكرية» حكمت المحكمة حضورياً
بالتالى :

أولاً: بمعاقبة المتهم الأول «أحمد فؤاد نجم» بالحبس مع الشغل والنفاذ مدة سنة
واحدة نظير ما نسب إليه.

ثانياً: بمعاقبة المتهم الرابع «مجدى عبد الحميد فرج بلال» بالحبس مع الشغل
والنفاذ لمدة ثلاثة أشهر نظير ما نسب إليه فى الاتهام الثانى وبرأته من الاتهام الأول
الذى أسند إليه.

ثالثاً: بمعاقبة المتهم الخامس «محمد فتحى محمود» بالحبس مع الشغل والنفاذ
لمدة ثلاث سنوات وبغرامة مالية قدرها ١٠٠ جنيه نظير ما نسب إليه.

رابعاً: براءة كل من «إمام محمد أحمد عيسى» و«عزة حامد مرسى بليغ» مما
نسب إلى كل منها.

خامساً: براءة «عمرو محمد سوكة» مما نسب إليه فى الاتهام الأول المسند إليه
وبعدم اختصاص القضاء العسكرى فى نظر الدعوى بالنسبة للاتهام الثانى المسند
إليه وهو حيازة المحررات.

سادساً: عدم اختصاص القضاء العسكرى بنظر الدعوى بالنسبة للاتهام المسند
إلى المتهم السابع «مدحت عز الدين عبد الجواد».

سابعاً: بمصادرة أشرطة التسجيل المضبوطة موضوع الدعوى.

- صدر هذا الحكم وقرئ علناً بالجلسة بجهة العباسية فى ٢٥ / ٣ / ١٩٧٨.

التوقيع

مقدم / أحمد عبد الله حسن

رئيس المحكمة العسكرية المركزية

رقم الإيداع ٢٠٠٢/١٧٠٢

الترقيم الدولي 1-0787-09-977 ISBN

شاعر تكدير الأمن العام

يطل بنا الأستاذ صلاح عيسى بأسلوبه الرشيق على الملفات القضائية للشاعر المعارض الكبير أحمد فؤاد نجم، مستعيناً بالمصادر الرسمية والصحف ليأخذنا في رحلة صحفية شيقة. يتناول في الجزء الأول منها تاريخ ما يسمى «بالجرائم التعبيرية»، مثل الشعر والأغاني والأفلام والمسرحيات والقصص، وما تعرض له الفنانون في مصر في العصر الحديث منذ بيرم التونسي وطه حسين إلى يوسف شاهين. ثم يعرض لنا قصة حياة أحمد فؤاد نجم غير العادية بتفاصيلها الممتعة. ثم يتناول ما تعرض له هذا الشاعر المعارض من مضايقات وحملات من السلطة أدت إلى التحقيق معه فيما عرف بقضية «نيكسون بابا» عام ١٩٧٤، وموالات «الضول واللحمة» عام ١٩٧٧. وملحق بالتحقيقات حيثيات الحكم في قضية قصيدة «بيان هام».

عمل صحفي من الدرجة الأولى، وجزء مجهول وممتع من تاريخ الشعب المصري.

Bibliotheca Alexandrina



0702243



6 221102 019446

دار الشروق
www.shorouk.com